



PROFE ESPECIALISTA
COLECCIÓN PARA EL PROFESOR QUE DOMINA SU DISCIPLINA

Letras y voces

3

Roberto Víctor Luna Elizarrarás
Jorge Luis Herrera
Amira Dávalos
Arizbeth Soto

Español Secundaria 3^{er} grado

sm

Dirección de contenidos y servicios educativos

Elisa Bonilla Rius

Gerente de Publicaciones Escolares

Felipe Ricardo Valdez González

Autoría

Roberto Víctor Luna Elizarrarás

Jorge Luis Herrera

Amira Dávalos

Arizbeth Soto

Coordinación editorial

Agustín Ignacio Pérez Allende

Edición

Áurea Ireri Madrigal Mondragón

Isaac Castillo Vargas

Silvia Adriana Guerra Alavez

Coordinación de corrección

Abdel López Cruz

Corrección

Equipo SM

Dirección de arte

Quetzatl León Calixto

Diseño de portada

Quetzatl León Calixto

Diseño de la serie

Sergio Salto Gutiérrez

Coordinación de diagramación

Verónica García Venegas

Diagramación

Capitulares

Martha Angélica Ramos Gómez

Coordinación de iconografía e imagen

Ricardo Tapia

Iconografía

Alberto Padrón

Digitalización y retoque

Carlos A. López

Ilustración

María José Ramírez

Fotografía

© Thinkstock, © Archivo SM, © Carlos A. Vargas,

© AFP, © Otherimages, © Benjamín Flores/Procesofoto,

© Sociedad Mexicana de Autores de Artes Plásticas

Evaluaciones bimestrales

Ricardo Luna Elizarrarás

Gerencia de producción y distribución

Carlos Olvera

Jefatura de producción

Víctor Canto

Letras y voces 3. Español. Secundaria

Primera edición, 2014

Primera edición revisada, 2016

D. R. © SM de Ediciones, S. A. de C. V., 2014

Magdalena 2011, Colonia del Valle,

03100, Ciudad de México

Tel.: (55) 1087 8400

ISBN: 978-607-24-1003-9

Miembro de la Cámara Nacional

de la Industria Editorial Mexicana

Registro número 2830

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Las marcas Ediciones SM® y Letras y voces® son propiedad de SM de Ediciones, S. A. de C. V.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Impreso en México/Printed in Mexico

A los alumnos**Algunas ideas sobre el lenguaje y los textos**

El lenguaje ocupa un lugar fundamental en nuestra relación con las personas y lo utilizamos para cumplir una gran variedad de propósitos. La mayor parte del tiempo, conversamos para compartir nuestras ideas, expresar nuestros sentimientos, contar los sucesos del día o ponernos de acuerdo para efectuar una tarea. De manera parecida, leemos y escribimos para obtener y difundir información, hacer cumplir nuestros derechos, enterarnos de las noticias, organizar nuestras actividades, pasar un rato interesante con una historia imaginaria o para estudiar y ampliar nuestros conocimientos.

El lenguaje toma formas particulares en los distintos tipos de textos que usamos para comunicarnos: cartas, noticias, artículos de divulgación, monografías, cuentos, poemas, instructivos, reglamentos, anuncios, invitaciones, guiones de teatro, reportes de investigación, etcétera. Las formas de comunicarnos oralmente también pueden ser consideradas textos: la conversación informal, la exposición oral, el debate, etcétera.

Cada tipo de texto tiene características particulares. Se relaciona con ciertos propósitos y contenidos específicos que lo diferencian de otros: un cuento, por ejemplo, presenta una historia que es producto de la imaginación y puede leerse con fines de entretenimiento; en cambio, una ley contiene normas que regulan el comportamiento de las personas y su uso se relaciona con instituciones que hacen cumplir sus disposiciones. Cada texto, además, tiene características gráficas y de lenguaje que contribuyen al cumplimiento de sus propósitos. Por ejemplo, los artículos de opinión constan de introducción, desarrollo y conclusiones; en cambio, un poema puede estar escrito en renglones cortos, llamados versos, que se asocian con su musicalidad o con otros efectos que expresan la sensibilidad del poeta.

¿Qué vas a hacer a lo largo del curso?

Las prácticas sociales del lenguaje son todas las actividades que llevamos a cabo en la vida cotidiana con el propósito de comunicarnos. Este libro guía el desarrollo de prácticas sociales del lenguaje particulares, que fueron seleccionadas por su importancia en distintos espacios o ámbitos de la vida social: el estudio, la literatura y la participación social.

Cada práctica se trabaja en un proyecto didáctico, cuyo principal propósito es la elaboración de un texto oral o escrito, dirigido a destinatarios reales para cumplir un propósito comunicativo elegido por ustedes, los alumnos, y acordado con el profesor. A través de las actividades del proyecto, aprenderás a utilizar el lenguaje al tiempo que reflexionarás sobre las características que mejor te ayudarán a usarlo al leer, escribir o comentar un tipo de texto específico. A lo largo de cada bimestre o bloque, se llevan a cabo tres proyectos: uno de cada ámbito (excepto en el último bloque, en el que únicamente se llevan a cabo proyectos de la literatura y la participación social).

Además de los proyectos, una vez a la semana participarás con tus compañeros en la realización de las actividades permanentes, que pueden tener una organización más libre que la de un proyecto, de acuerdo con las preferencias e intereses del grupo. Por medio de ellas, desarrollarán algunas de las prácticas sociales del lenguaje que ponen en juego la libertad, la creatividad, la capacidad de asociarse voluntariamente con sus compañeros para entrar en contacto con obras literarias o de pensamiento que sean de su interés, o para expresar su propia forma de sentir y de pensar.

Bienvenidos a este trayecto en el que el lenguaje será la principal herramienta para buscar, hacer, crear y, especialmente, ocupar un lugar en la escuela y en el mundo.

A los maestros

La referencia a las prácticas sociales del lenguaje ha tenido como propósito introducir los usos sociales de los textos en el salón de clase. De esta manera, se ha buscado que los alumnos se apropien de las formas de escribir, compartir e interpretar los textos, que son comunes en la vida social, a través de situaciones de enseñanza significativas. Sin embargo, la implementación de las prácticas sociales del lenguaje en proyectos didácticos ha representado algunos desafíos:

- Comprender el sentido comunicativo y social de la práctica del lenguaje como eje del proyecto, considerando la función que cumple cada actividad en relación con el conjunto.
- Vincular el desarrollo del proyecto con lo que se espera que los estudiantes aprendan sobre el lenguaje, abordando los temas de reflexión de manera pertinente.
- Utilizar una variedad de materiales escritos provenientes de distintas fuentes, aprovechando las ventajas de contar con un libro de texto.
- Evaluar el aprendizaje de los alumnos en el contexto de las actividades del proyecto, teniendo en cuenta los aspectos del lenguaje relevantes en la práctica y considerando su desempeño en las actividades de lectura y escritura.

En este libro se proponen algunos recursos para enfrentar estos retos al planear e implementar los proyectos didácticos:

- Una guía puntual de cómo realizar las actividades del proyecto, centrada en las características del texto que se elabora: su propósito comunicativo, destinatarios, usos sociales; formas de leerlo, escribirlo y compartirlo.
- Modalidades de trabajo (individual, en pareja, en equipo, grupal) congruentes con la práctica social del lenguaje desarrollada en el proyecto, el cumplimiento de su propósito comunicativo y las posibilidades de los alumnos de reflexionar de manera compartida sobre el lenguaje de los textos que leen y escriben.
- Una propuesta de trabajo con los temas de reflexión contextualizada a las actividades de lectura, escritura e interacción oral que efectúan los estudiantes. Así, se busca que sean empleados en la resolución de problemas de interpretación y producción de significados.
- Pautas para usar materiales diversos (orales, escritos, audiovisuales), con ejemplos acerca de cómo buscarlos, explorarlos, leerlos o adoptarlos como modelo para escribir los textos propios. No obstante, el libro presenta actividades y ejemplos suficientes.
- Actividades de evaluación que propician la reflexión del alumno (individual y compartida) sobre sus avances, logros y dificultades al participar en el proyecto. Dichas actividades pueden ser un modelo para que el docente desarrolle otros instrumentos, utilizando los indicadores que se proponen.

El material que aquí se presenta deja abiertos espacios de decisión importantes para ajustar el desarrollo de las actividades a las características de los alumnos y a los recursos disponibles. Asimismo, en él se asume la capacidad del docente para conducir el desarrollo del proyecto, negociar con los estudiantes la elaboración de las tareas y retroalimentar su desempeño. En última instancia, es el conocimiento, la experiencia y la dedicación de los maestros lo que hace posible la implementación de cualquier propuesta didáctica.



BLOQUE 3

Inicio de bloque

Portada de inicio de bloque

Número de bloque

Información de los proyectos presentados en el bloque

Elementos que definen los contenidos abordados en cada proyecto y lo que se espera que aprendas de ellos.

Estudio	Proyecto 7. Informes científicos para contribuir al conocimiento Ámbito de estudio Práctica social del lenguaje: elabora informes sobre experimentos científicos Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica. • Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada. • Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.
Lectura	Proyecto 8. El Renacimiento: dichosa edad y siglos dichosos.. Ámbito de literatura Práctica social del lenguaje: analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época. Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria. • Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época. • Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra. • Emplaza las TIC como fuente de información.
Participación social	Proyecto 9. El mundo al alcance de tu radio. Ámbito de participación social Práctica social del lenguaje: realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo. Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y realiza los cambios necesarios para transladar del lenguaje escrito al oral, empleando recursos prácticos. • Juzga y discrimina información para producir un programa de radio. • Valora la utilidad de las TIC como fuente y medio de información al producir un programa de radio. • Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Proyecto

Presentación

Nombre de la práctica social del lenguaje

Título del proyecto

Introducción

Describe cómo has tenido contacto, dentro y fuera de la escuela, con la práctica social del lenguaje que se va a abordar en el proyecto. Da algunas ideas sobre su importancia y la manera en que se realiza en la vida cotidiana.

¿Qué vas a hacer?

Presenta las principales actividades que efectuarás en el proyecto, en colaboración con tus compañeros, para cumplir una finalidad específica: comunicar un mensaje a alguien, resolver un problema, expresar tus ideas o sentimientos, etcétera.

¿Qué vas a aprender?

Informa sobre los aspectos del lenguaje, la lectura, la escritura y la expresión oral que descubrirás y aprenderás al participar en el proyecto.



Inicio. ¿Qué sabes?

- Reflexiona y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles son las características de un texto informativo de contenido académico?
- ¿Qué tipo de texto de contenido académico conoces? ¿En qué se diferencian unos de otros?
- ¿Cuáles son las características de un ensayo académico? ¿En qué se diferencia de un ensayo literario?
- ¿En qué consiste argumentar un punto de vista? ¿Con qué propósito se hace? ¿De qué manera?

2

- En los dos cuadros inferiores de Secundaria te familiarizarte con el proceso de buscar, registrar y organizar información de distintas fuentes externas. Recuerda con tus compañeros y contesta lo siguiente:
- ¿Qué pasos conviene seguir para hacer una investigación documental?
- ¿Qué aspectos conviene revisar al escribir un texto informativo?
- En secundaria, comparten sus respuestas con el grupo. Comenten cuáles pueden ser los propósitos de leer y escribir informes.

3

¿Cómo lo harás?

- A lo largo del proyecto vas a elaborar productos parciales que ayudarán a llegar a un producto final; éste será compartido para cumplir con una finalidad comunicativa. En este cronograma se enlistan las actividades que llevarás a cabo para construir cada producto y se sugiere el tiempo que puedes dedicar a ello. Con la ayuda del maestro y tus compañeros, puedes hacer ajustes a esta planeación.

4

Productos

Actividades

Límite

Semana 1

Discusión para elegir un tema y practicar las preguntas

Respaldo y selección de textos sobre el tema elegido

Planes de trabajo que describen la estrategia de los textos analizados

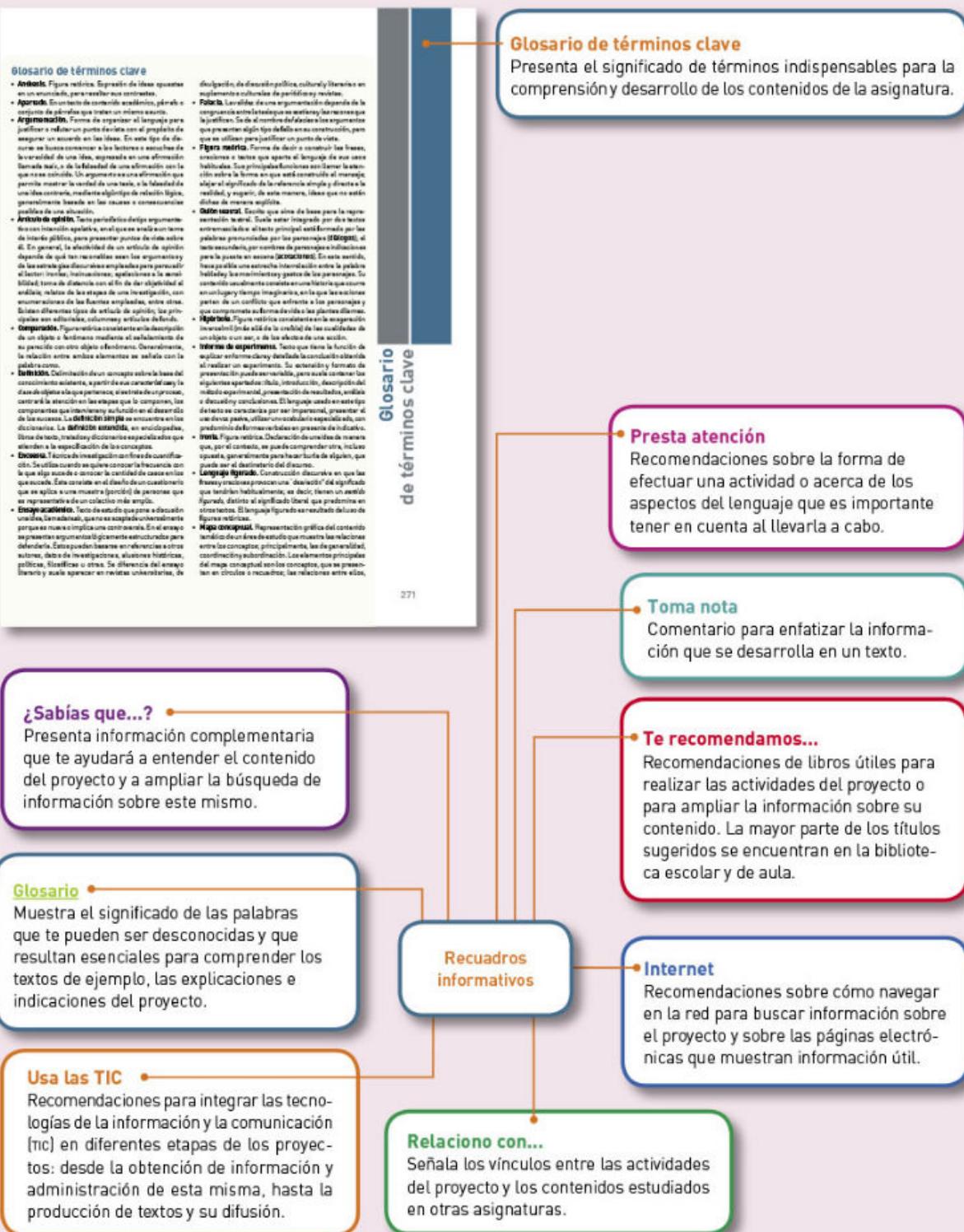
Cuadro comparativo del trabajo y la postura del autor en distintos textos

Borrador de ensayo que cumple con las características del tipo textual

Envío para su publicación

Evaluación

Entrega



Índice

Presentación
Guía de uso

Bloque 1

Proyecto 01

Práctica social del lenguaje: elaborar un ensayo sobre un tema de interés**El ensayo académico: voces y miradas sobre el conocimiento**

Inicio

Desarrollo

Cierre

Proyecto 02

Práctica social del lenguaje: estudiar las manifestaciones poéticas de un movimiento literario**La poesía en el tiempo**

Inicio

Desarrollo

Cierre

Proyecto 03

Práctica social: analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas**¿Qué tan influidos estamos por la publicidad?**

Inicio

Desarrollo

Cierre

Evaluación de la comprensión lectora. Bloque 1

Bloque 2

Proyecto 04

Práctica social del lenguaje: participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente**El panel de discusión: confrontar ideas para construir conocimientos**

Inicio

Desarrollo

Cierre

Proyecto 05

Práctica social del lenguaje: elaborar y prologar antologías de textos literarios**Escribir textos introductorios y realizar antologías literarias**

Inicio

Desarrollo

Cierre

Proyecto 06

Práctica social: análisis de diversos formularios para su llenado**Leer y escribir formularios para obtener servicios o beneficios institucionales**

Inicio

Desarrollo

Cierre

Evaluación de la comprensión lectora. Bloque 2

Bloque 3

Proyecto 07

Práctica social del lenguaje: elaborar informes sobre experimentos científicos**Informes científicos para contribuir al conocimiento**

Inicio

Desarrollo

Cierre

Evaluación de la comprensión lectora. Bloque 5

Anexos

Actividades permanentes**Bibliografía****Glosario de términos clave**

3	Proyecto 08
5	Práctica social del lenguaje: analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época
12	El Renacimiento: dichosa edad y siglos dichosos...
14	140
14	Inicio
15	142
16	Cierre
17	157
14	Proyecto 09
15	Práctica social del lenguaje: realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo
16	158
17	El mundo al alcance de tu oído
18	159
19	Inicio
20	160
21	Cierre
22	173
23	Evaluación de la comprensión lectora. Bloque 3
24	174
14	Proyecto 10
15	Práctica social del lenguaje: elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa
16	176
17	Palabras para aprender
18	178
19	Inicio
20	179
21	Desarrollo
22	180
23	Cierre
24	195
14	Proyecto 11
15	Práctica social del lenguaje: lectura dramatizada de una obra de teatro
16	Voces a escena
17	196
18	Inicio
19	197
20	Desarrollo
21	198
22	Cierre
23	209
14	Proyecto 12
15	Práctica social del lenguaje: elaborar una historieta para su difusión
16	210
17	Historietas para el beneficio de la comunidad
18	211
19	Inicio
20	212
21	Desarrollo
22	225
23	Cierre
24	226
14	Proyecto 13
15	Práctica social del lenguaje: elaborar un anuario que integre autobiografías
16	228
17	Escribir un texto autobiográfico
18	230
19	Inicio
20	231
21	Desarrollo
22	232
23	Cierre
24	245
14	Proyecto 14
15	Práctica social del lenguaje: escribir artículos de opinión para su difusión
16	228
17	Informarnos para comprender y opinar para participar
18	246
19	Inicio
20	247
21	Desarrollo
22	248
23	Cierre
24	259
14	Proyecto 15
15	Práctica social del lenguaje: evaluar artículos de opinión para su difusión
16	260
17	Evaluación de la comprensión lectora. Bloque 5
18	261
19	Inicio
20	262
21	Desarrollo
22	263
23	Cierre
24	271



Estudio

Literatura

Proyecto 1. El ensayo académico: voces y miradas sobre el conocimiento Ámbito de estudio

Práctica social del lenguaje: elaborar un ensayo sobre un tema de interés
Aprendizajes esperados:

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Proyecto 2. La poesía en el tiempo

Práctica social del lenguaje: estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario
Aprendizajes esperados:

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Proyecto 3. ¿Qué tan influidos estamos por la publicidad?

Ámbito de participación social

Práctica social del lenguaje: analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas
Aprendizajes esperados:

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

Práctica social del lenguaje: elaborar un ensayo sobre un tema de interés

El ensayo académico: voces y miradas sobre el conocimiento

En el conocimiento académico no hay verdades absolutas. Lo que aprendemos en la escuela es producto del trabajo sistemático de muchas personas (científicos, investigadores, inventores, filósofos, etcétera) que han tratado de comprender y transformar el mundo que nos rodea. Para que una idea se instituya como conocimiento “verdadero”, debe ser aceptada por una comunidad académica; por tanto, debe ser demostrada de manera empírica (con datos y hechos) y puesta a discusión mediante argumentos.

El ensayo académico es un texto que tiene como propósito poner a discusión una idea que no es aceptada universalmente porque es nueva o implica una controversia. Suele aparecer en publicaciones especializadas (dirigidas a los integrantes de una comunidad académica) o de divulgación (destinadas al público en general). Además, la escritura de ensayos académicos ha sido una actividad escolar recurrente, en la que se busca que los alumnos aprendan a expresar un punto de vista propio sobre los temas que estudian. Ocasionalmente, estos ensayos son publicados en revistas escolares, lo cual contribuye a que la escuela se transforme en una verdadera comunidad de conocimiento.

¿Qué vas a hacer?

En este proyecto escribirás un ensayo académico sobre un tema que estés estudiando, con el fin de que expreses un punto de vista propio y presentes argumentos para justificarlo y defenderlo. Podrás publicar tu texto en una revista o un blog escolar, dirigido a compañeros, maestros, amigos o familiares interesados en dialogar e intercambiar puntos de vista sobre ése y otros temas de estudio. Para escribir tu ensayo, investigarás acerca del tema que elijas. Asimismo, plantearás preguntas, buscarás información en distintas fuentes, la organizarás y contrastarás para establecer un punto de vista personal y proponer argumentos que lo defiendan (datos, ideas, opiniones, explicaciones, etcétera). Con estos elementos, escribirás y revisarás borradores de tu ensayo hasta llegar a una versión final que publicarás junto con los textos de tus compañeros de grupo.

¿Qué vas a aprender?

Conocerás las características y función de los ensayos. Al leer textos de contenido académico, desarrollarás habilidades para identificar los puntos de vista de los autores, así como para diferenciar datos, opiniones y argumentos. El reconocimiento de estos elementos te posibilitará contrastar la información de distintos textos, con el fin de integrarla en un texto propio. Finalmente, al escribir tu ensayo, aprenderás a desarrollar argumentos que defiendan tu punto de vista y a presentar información que los sustenten.



Una característica del ensayo académico es que ofrece una interpretación de los fenómenos o las ideas. En las ciencias sociales, como la antropología, la historia o la sociología, el conocimiento puede ser planteado desde diversas perspectivas, por lo que se le suele llamar ensayo casi a todo trabajo de investigación y reflexión. En las ciencias naturales, se reconocen como ensayo las publicaciones que exponen los resultados de investigaciones completas, cuyo propósito es hacer una aportación original e innovadora al conocimiento (la diferencia de los artículos científicos, que reportan aspectos particulares de una investigación en curso).

Toma nota

Al inicio de cada proyecto encontrarás un planificador, en el que se enlistan los productos que elaborarás y las actividades. Con ayuda del profesor, tus compañeros y tú evaluarán si necesitan apoyar su trabajo con actividades adicionales o si algunas de las que proponemos como ejemplo pueden realizarlas directamente en su propio proyecto, con autonomía.

Inicio. ¿Qué sabes?

1. Reflexiona y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las características de un texto informativo de contenido académico?
- ¿Qué tipos de texto de contenido académico conoces? ¿En qué se diferencian unos de otros?
- ¿Cuáles son las características de un ensayo académico? ¿En qué se diferencia de un ensayo literario?
- ¿En qué consiste argumentar un punto de vista? ¿Con qué propósito se hace? ¿De qué manera?

2. En los dos cursos anteriores de secundaria te familiarizaste con el proceso de buscar, registrar y organizar información de distintas fuentes escritas. Reúnete con tus compañeros y contesten lo siguiente.

- ¿Qué pasos conviene seguir para hacer una investigación documental?
- ¿Qué aspectos conviene revisar al escribir un texto informativo?

3. En asamblea, comparten sus respuestas con el grupo. Comenten cuáles pueden ser los propósitos de leer y escribir ensayos.

¿Cómo lo harás?

4. Lean con su profesor el siguiente cronograma. Ajusten lo necesario, según sus recursos y tiempo disponibles. Por ejemplo, revisen cuántas sesiones pueden dedicar a este proyecto; tomen en cuenta los materiales necesarios para el producto y las actividades en las que compartirán el resultado. Conforme avancen, marquen con una palomita los productos que hayan concluido en las celdas de la derecha.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Discusión para elegir un tema y plantear preguntas de investigación. Recopilación y selección de textos sobre el tema elegido.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un ensayo para conocer sus características. • Elegir un tema para investigar y escribir un ensayo. • Plantear preguntas para guiar la investigación. <ul style="list-style-type: none"> • Buscar textos con información sobre el tema. • Registrar las referencias bibliográficas de los textos consultados. 	
Semana 2	Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el análisis y registro de la información. • Leer los textos y seleccionar información útil para argumentar un punto de vista. • Registrar la información seleccionada en fichas de trabajo. 	
Semana 3	Cuadro comparativo del tratamiento del tema y la postura del autor en distintos textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre los diferentes puntos de vista y tratamientos de un tema. • Elaborar un cuadro comparativo de los textos leídos. 	
	Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Planear la escritura por medio de un esquema. • Reflexionar sobre aspectos del lenguaje relevantes en la escritura de textos argumentativos. • Escribir y revisar borradores de los apartados. • Integrar el texto. Revisar la validez de la argumentación y la claridad de la exposición. 	
	Ensayo para su publicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y publicar los ensayos. • Evaluar el proyecto. 	

Desarrollo. Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo

Leer ensayos para conocer sus características

Para comenzar, conviene que te familiarices con la función y las características del ensayo, pues esto condicionará el propósito que te plantees para escribirlo, el tema que elijas y la información que indagarás.

1. Lee el siguiente ensayo sobre un tema relacionado con un contenido del curso de Historia: el pensamiento de los liberales y conservadores en el México del siglo XIX y su influencia en los cambios en las formas de gobierno. Busca pistas para identificar el punto de vista de la autora y los otros puntos de vista a los que hace referencia.

¿Ranas pidiendo rey? Un retrato de los imperialistas

Érika Pani

En mayo de 1863, ante el avance de las tropas francesas, el gobierno republicano abandonó la capital. A principios de junio, una Asamblea de Notables declaraba que era la "monarquía moderada" el gobierno que más convenía a México y que debía ofrecerse la corona al hermano menor del Emperador de Austria, el archiduque Fernando Maximiliano de Habsburgo. José María Iglesias, ministro de Hacienda del gobierno errante, sancionó que los partidarios de tal disparate merecían, a la par de los traidores, la clasificación de imbéciles. El juicio de la historia, las más de las veces, ha coincidido con el del célebre liberal. Los mexicanos recuerdan a Maximiliano y a Carlota con cierto cariño, como un par de príncipes románticos y trágicos, ilusos pero bien intencionados. No sucede lo mismo con los partidarios mexicanos del Segundo Imperio. ¿Quién, en su sano juicio, podía pensar que iba a funcionar el gobierno de un príncipe austriaco impuesto por las bayonetas del ambicioso Napoleón III? Se reduce entonces a los "imperialistas" mexicanos a un [afortunadamente muy reducido] grupo de reaccionarios dispuestos a vender la patria a cambio de una medalla con monos y una invitación a bailar en palacio.

No obstante, al revisar los nombres de quienes durante el Imperio ocuparon los puestos más importantes de gobierno se desdibuja el retrato de ese imperialista, malinchista, frívolo y de limitadísimas facultades de quien tan a gusto se burlaban los publicistas republicanos. Entre los colaboradores de Maximiliano se encontraban destacados jefes militares y políticos de larga carrera. Es cierto que los principales jefes conservadores (Miguel Miramón, Leonardo Márquez, Tomás Mejía, Ramón Méndez, Nicolás de la Portilla) se unieron a la Intervención francesa y sirvieron al Imperio. También colaboraron con el gobierno imperial muchos de los políticos que habían sido miembros de los gobiernos santanista y conservador durante la última década. Asimismo, algunos obispos, que tras la Reforma creían que el objetivo de los liberales era destruir a la Iglesia, vieron con buenos ojos un proyecto monárquico que colocaba en el trono a un príncipe católico. Sin embargo, la esperanza que compartían con la mayoría de los conservadores de que el Imperio restauraría la armonía entre las autoridades civil y espiritual vino a estrellarse en contra de la visión de lo que debían ser las relaciones Iglesia-Estado que postuló el joven emperador.

No obstante, junto a Teodosio Lares y Joaquín Velásquez de León, antiguos ministros de Santa Anna, acudieron al llamado de Maximiliano dos miembros del constituyente de 1856-1857

Texto 1

→ 1

Sancionar. Aprobar un acto, uso o costumbre.
Reaccionario. Que se opone a lo nuevo, en favor de lo tradicional.
Frívolo. Ligeramente, sin sustancia, superficial.

→ 2

→ 3



El archiduque Maximiliano de Habsburgo (1832-1867) gobernó el llamado "Segundo Imperio Mexicano" (1863-1867), con el apoyo de las tropas francesas de Napoleón III. Llamado por políticos conservadores y la Iglesia Católica, al triunfo de la República, fue fusilado en Querétaro.

y uno del de 1842, antiguos diputados y senadores identificados como "liberales", un gobernador ultrafederalista y algunos miembros de los gabinetes de varios presidentes liberales. Uno puede entender que conservadores y católicos cléricales creyeran que el Imperio ofrecía una nueva oportunidad a un proyecto de país que desde el triunfo liberal en 1860 yacía en pedazos. Empero, ¿qué pudo haber motivado a aquellos políticos que, por décadas, le habían apostado a la República y a sus instituciones? Seguramente algunos, convencidos de que vivir fuera del presupuesto era vivir en el error, buscaron y se aferraron al hueso. Pero, para la mayoría, tanto la experiencia vivida como los proyectos que intentaron llevar a cabo con Maximiliano en el poder, nos hablan de una serie de razones por las cuales un grupo de políticos, que no eran ni reaccionarios ni idiotas, creyeron que el régimen monárquico del Habsburgo podía funcionar.

La carrera de un político mexicano durante las primeras décadas de vida independiente debe haber sido un rosario de decepciones. El optimismo de los primeros días se vio frustrado por la imposibilidad de organizar un Estado, capaz de mantener el orden en el interior y de defenderse de los ataques externos. Como consecuencia de la guerra de Independencia y de la quiebra de viejos circuitos comerciales, la economía se hallaba desarticulada y en recesión. La forma de gobierno pasó de un imperio a una república federal, a una central, para volver al federalismo y terminar en una dictadura. Aunque se llevaban a cabo elecciones con regularidad, el medio para llevar a cabo cambios en el régimen político eran los pronunciamientos, respaldados por la fuerza militar. El gobierno nacional no controlaba ni al ejército ni a los caciques locales y no tenía ni la información ni la legitimidad necesarias para poder cobrar impuestos de manera eficiente. La debilidad e inestabilidad costaron al país la humillación frente a Francia, la pérdida de Texas y una derrota ante los Estados Unidos que acarreó consigo la pérdida de la mitad del territorio.

Los constructores de la nación mexicana no estaban de acuerdo sobre los orígenes de la poco sonriente situación del joven país y, por lo tanto, tampoco lo estaban en cuanto a las soluciones que debían implementarse. Para los jóvenes liberales que llegaron al escenario de la política nacional tras la revolución de Ayutla (1854), la tarea urgente era liberar a México de lo que veían como el asfixiante legado colonial: el poder de la Iglesia y del Ejército, parapetados tras de sus fueros; una cultura marcada por la superstición, la sumisión y el aislamiento; y una economía pobre y atrasada, cuyo crecimiento se veía obstaculizado por la gran cantidad de tierras de " manos muertas" que, como pertenecían a la Iglesia o a comunidades campesinas, quedaban fuera del mercado.

En cambio, quienes apoyaron al Imperio creían que un problema central era la debilidad del Estado: el gobierno carecía de los instrumentos para garantizar el estado de derecho; la discordia constante que enfrentaba el gobierno nacional con los gobiernos locales, por un lado; y entre ellos a los distintos poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial) por el otro impedía que se dotara al poder público de la autoridad y capacidad para mantener el orden, proteger los derechos de los ciudadanos y fomentar el "progreso". Los partidarios del Imperio pensaron que éste podía garantizar la tranquilidad y la estabilidad necesarias para construir esas herramientas de gobierno por las que muchos suspiraban desde hacía décadas.

¿Por qué creyeron que el régimen monárquico logaría consolidar al Estado, ahí donde la República había fracasado? En primer lugar, creyeron que la presencia de las tropas francesas (de un ejército profesional, incuestionablemente sometido al poder civil) los liberaría del constante estira-

y afloja entre fuerza armada y autoridad civil, en el que ésta llevaba la peor parte. Los imperialistas no calcularon que el ejército expedicionario respondía a un gobierno que no era el suyo y pensaron que la fuerza militar dejaría de ser el tan poco confiable **fiel** de la balanza de la situación política.

Por otra parte, muchos fueron los imperialistas que creyeron que la monarquía impondría una tregua a los aparentemente irresolubles conflictos que habían enfrentado a los mexicanos prácticamente desde 1810. A diferencia de la silla presidencial, un trono no podía ser arrebatado por un pronunciamiento, ni fruto de triquiñuelas electorales. El hecho que Maximiliano fuera extranjero era una ventaja, pues estaba por encima de las rencillas partidistas. Los partidos, tan criticados por los hombres públicos del México decimonónico, no desaparecerían, pero quedaban “sin palenque” en el que herirse”. En lugar de estar constantemente metiendo zancadillas al otro en el afán de hacerse del poder, trabajarían para llevar a cabo sus proyectos “en bien de la patria”. De manera similar, muchos aprobaron que no sólo se redujera la autonomía de los estados [que bajo el sistema federal habían sido tan independientes que cada quien jalaba por su lado, debilitando al gobierno nacional], sino que éstos desaparecieran con una nueva división territorial que creaba 50 departamentos.

Incluso, algunos de estos liberales decepcionados consideraron que el emperador hacía bien en concentrar en sus manos tanto el poder ejecutivo como el legislativo, por lo menos hasta que el país estuviera pacificado. En la experiencia de estos hombres, la división de poderes en México no había logrado poner un freno al despotismo, sino sólo paralizar la acción gubernamental. Se suponía que el gobierno imperial congelaría la lucha política.

De esta forma, los imperialistas intentarían llevar a buen puerto muchos proyectos largamente acariciados. Establecieron, por ejemplo, la nueva división territorial elaborada por el geógrafo, historiador y lingüista Manuel Orozco y Berra, para multiplicar los “centros de acción” del poder público, quebrando los espacios que habían sustentado la autonomía regional. Otro de los aspectos que interesaba a los que se volvieron imperialistas, era la construcción de un sistema de leyes que ordenara y uniformara a la **abigarrada** sociedad en la que vivían. Así, bajo los auspicios del Imperio, se siguieron reuniendo los abogados a quienes Benito Juárez había encargado que revisaran el proyecto de Código Civil elaborado por Justo Sierra O'Reilly. En 1866, lograron publicar el primer Código Civil nacional, que forma la base del que promulgaría el gobierno de Juárez en 1871.

Al final, la decisión de Napoleón III de retirar sus tropas de México ante la presión diplomática de Estados Unidos y la amenaza de una Prusia expansiva, aseguró el fracaso de la aventura imperial. Casi no vieron resultados aquellos hombres que habían visto al Imperio como una oportunidad para resolver los graves problemas que aquejaban a la nación. Las soluciones que propusieron no eran, quizás, particularmente democráticas, pero habían surgido, no de la acalorada mente del joven austriaco que había aceptado la peregrina misión de venir a sentarse en el “trono de Moctezuma”, ni de las visiones políticas de “Napoleón el pequeño”, sino de la penosa experiencia de un grupo de políticos mexicanos. No obstante, en 1867, el triunfo de la República reduciría a los imperialistas a una banda de traidores, y a sus proyectos a poco más que un hazmerreír, que bien valía la pena excluir de la gran historia nacional que escribirían, en los años siguientes, los vencedores.

Erika Pani, “Ranas pidiendo rey? Un retrato de los imperialistas”, en *Relatos e historias en México*, México, año I, número 8, abril 2009, pp. 65-75. (Adaptación).

→ 8



→ 9

Carlota Amalia de Bélgica (1840-1927). Princesa de Bélgica, Archiduquesa de Austria y esposa de Maximiliano de Habsburgo. Como

→ 10

“emperatriz de México” compartió con él tareas de gobierno. Regresó a Europa poco antes de la caída del Imperio. Víctima de la locura, permaneció encerrada la mayor parte de los 60 años que sobrevivió a su esposo.

→ 11

Fiel. Aguja de las antiguas balanzas, que indicaba si los pesos comparados eran iguales.

Palenque. Terreno cercado para realizar espectáculos como las peleas de gallos.

Abigarrado. Heterogéneo. Reunido sin orden ni concierto.

¿Sabías que...

El título del ensayo que acabas de leer alude al de una fábula de Esopo? En ella, unas ranas piden a Zeus que les mande un rey para que ponga orden en el estanque, sin pensar en las terribles consecuencias que esto puede tener para ellas (el dios griego envía una serpiente que las come).

2. Contesta las preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué acontecimientos refiere el primer párrafo?
- ¿Qué opiniones se mencionan sobre los acontecimientos? ¿De quién o quiénes son?
- ¿De qué manera estas ideas (acontecimientos y opiniones sobre ellos) son utilizadas para introducir el contenido del texto?
- ¿Esto te ayuda a saber el tema del texto y cuál es su propósito?

3. Comparte tus respuestas. Despues, contesten colectivamente las preguntas sobre el desarrollo y las conclusiones del texto.

- ¿Cuáles son los hechos o acontecimientos referidos en el texto?
- ¿Cuáles son las ideas, proyectos o puntos de vista de los personajes que participaron en esos acontecimientos?

Por ejemplo, en el párrafo 4 se mencionan los hechos históricos que determinaron una situación problemática para México desde la consumación de la Independencia hasta antes de la Intervención francesa. En los párrafos 5 y 6 se menciona el diagnóstico que conservadores y liberales hicieron de la situación del país.

- ¿Cuál es la postura de la autora sobre los hechos y los personajes presentados? ¿Cómo es posible saberlo?
- ¿De qué manera el último párrafo presenta una conclusión?

Por ejemplo, entre otros aspectos, menciona el final del proceso y sus resultados.

4. En asamblea comenten el propósito y la organización del texto. Guiense por las preguntas y consideren la información siguiente.

- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto? ¿La autora busca informar o convencer al lector de alguna idea?
- ¿Cómo es que este propósito comunicativo incide en la forma en que se organiza la información?

Algunas características del ensayo

La palabra “ensayo” viene del latín, *exagium*, que significa “pesar en la balanza”; por lo que es un género en que el autor analiza y valora un tema de interés desde una perspectiva personal.¹ En el ensayo literario predomina la **subjetividad** y la libertad del autor para acercarse al tema. En cambio, el ensayo académico tiene como propósito defender una tesis con argumentos lógicamente estructurados, que pueden basarse en citas o referencias a otros autores, datos concretos de investigaciones, alusiones históricas, políticas, filosóficas u otras.

¹ Yildret del Carmen Rodríguez Ávila, “El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio”, en *Sapiens*, año 8, núm. 1, junio de 2007.

En el ensayo, “la **argumentación** utiliza el lenguaje para justificar o **refutar** un punto de vista con el propósito de asegurar un acuerdo en las ideas”.² Es decir, en él se busca convencer a los lectores de la veracidad de una idea, expresada en una afirmación llamada **tesis**, o de la falsedad de una afirmación con la que no se coincide. Un **argumento** es una afirmación que permite mostrar la verdad de una tesis, o la falsedad de una idea contraria, mediante algún tipo de relación lógica, generalmente basada en las causas o consecuencias posibles de una situación.

² Frans van Eemeren, Rob Grootendorst, et al., “Argumentación”, en Teun van Dijk, *El discurso como estructura y proceso*, Barcelona, Gedisa, 2003, p. 305.

Refutar

Contradecir o impugnar con argumentos o razones lo que otros dicen.

5. Con base en la información, respondan.

- En el primer párrafo, ¿se presenta una tesis o una idea que se refutará? ¿Cuál es?
- ¿Cuál es la idea que la autora defiende? ¿En qué párrafo está?
- En el último párrafo, ¿de qué manera confirma su tesis?, ¿cómo justifica que haya surgido la idea que buscó refutar?
- ¿Qué otros argumentos presenta, en otros párrafos, para mostrar que no eran reaccionarios, superficiales y tontos?

La idea que la autora busca refutar es la siguiente: *los políticos que apoyaron el imperio de Maximiliano eran reaccionarios, superficiales y tontos*.

Elegir un tema para investigar y escribir un ensayo

6. Escriban en el pizarrón una lista de temas sobre los que podrían escribir un ensayo. Consideren los siguientes aspectos:

- Temas de otras asignaturas que estén estudiando o vayan a estudiar.
- Los temas deben generar puntos de vista controvertidos (que sean motivo de discusión), poco evidentes (su veracidad no es aceptada por todos) o que necesiten ser difundidos.
- Tienen a su alcance información académica verificable y válida para sustentar sus puntos de vista mediante argumentos. Recuerden que se trata de un ensayo académico y no de un texto de opinión.

7. Comenten qué medio utilizarán para publicar sus ensayos (revista escolar, periódico mural, volumen monográfico, blog) y a quién los van a dirigir (al público en general o a sus compañeros de escuela, por ejemplo). Esto incidirá en el propósito con que publicarán su trabajo.

8. Formen equipos de acuerdo con los temas elegidos.

Plantear preguntas para guiar la investigación

9. Planteen preguntas para guiar la búsqueda de información.

- Consideren lo que saben sobre el tema, redacten interrogantes para buscar información sobre lo que no sepan y, en este caso, agreguen otras que los ayuden a formarse y expresar un punto de vista.
- Utilicen un formato como el siguiente y consideren los ejemplos sobre la disputa entre los conservadores y liberales mexicanos del siglo XIX. Como práctica, agreguen ideas y preguntas sobre este tema.

Por ejemplo, pueden enlistar temas de Historia que estudiarán y que pueden ser abordados desde perspectivas polémicas. O bien, señalar contenidos de Formación Cívica y Ética relacionados con la vida cotidiana y su futuro (sexualidad y relaciones afectivas, desempleo, entre otros), pero sobre los que pueden encontrar estudios académicos serios. En algunos contenidos de Ciencias necesitan argumentar las implicaciones sociales de ciertos descubrimientos.

Por ejemplo, el ensayo de Érika Pani va dirigido a un público familiarizado con la historia de México. Tiene el propósito de poner en duda ciertas ideas, como la de que es posible señalar de manera inequívoca héroes y villanos entre sus personajes.

Lo que sabemos	Lo que nos gustaría aprender	Lo que pensamos
<ul style="list-style-type: none"> • Los conservadores y los liberales eran los principales grupos políticos en el México del siglo XIX. • Los conservadores apoyaban la religión y la monarquía, por lo que trajeron a Maximiliano. • Los liberales apoyaban el estado laico y la democracia. • Benito Juárez era liberal y Santa Anna, conservador. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes fueron los conservadores y quiénes los liberales? • ¿Cuáles eran sus ideas políticas? • ¿Cuáles eran sus propuestas de gobierno y de país? • ¿Cuáles de sus propuestas se llevaron a la práctica? ¿De qué manera? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Buscaban favorecer a grupos sociales específicos o buscaban el bienestar de la mayoría? • ¿Unos eran traidores y otros defensores de la soberanía de México? • ¿Cuál es la herencia de los conservadores y liberales en el México actual?

10. Relean las preguntas que escribieron y revisen que expresen sus inquietudes y dudas; eliminén las que se repiten y las que no les parezcan sustancialmente relevantes.

Recopilación y selección de textos sobre el tema elegido

Buscar textos con información sobre el tema

Para escribir un ensayo que presente un punto de vista sobre un tema, se necesita información para argumentar las ideas y conocer otras perspectivas. Conviene buscar textos informativos sobre el tema y textos que muestren los puntos de vista de estudiosos, como los ensayos académicos.

1. Discutan en grupo dónde buscarán información para escribir sus ensayos y qué criterios seguirán para elegir los materiales.
2. Vayan a la biblioteca. Si cuentan con una en el salón, aprovechenla.

Guía rápida para buscar información en la biblioteca

- Busca títulos de libros o de artículos de revistas en el catálogo.
- Explora las fichas bibliográficas del catálogo. Éstas suelen estar organizadas alfabéticamente por criterios: autor, título o materia.
- Pregunta al bibliotecario cómo están organizados los materiales por tema o fíjate en los letreros de los libreros.
- Explora los materiales y elige los que contengan información relevante para tu búsqueda. Considera las siguientes sugerencias:
- Lee el título de los materiales y observa las imágenes para anticipar el contenido.
- Revisa el índice para elegir los capítulos o artículos útiles.
- Busca indicios sobre los contenidos que investigas. Considera: títulos y subtítulos; ilustraciones, gráficas o tablas; palabras clave (relativas al tema, que se reiteran en el texto por ser importantes en su contenido); oraciones temáticas (que condensan la información principal de cada párrafo; suelen estar al inicio de éstos).

3. Utilicen la sala de cómputo o los equipos disponibles y busquen en internet. Prueben diversas palabras clave sobre el tema de su ensayo.

4. Anoten la referencia de los materiales que contengan información relevante para responder las preguntas.

- Pidan en préstamo los materiales o consigan una copia.

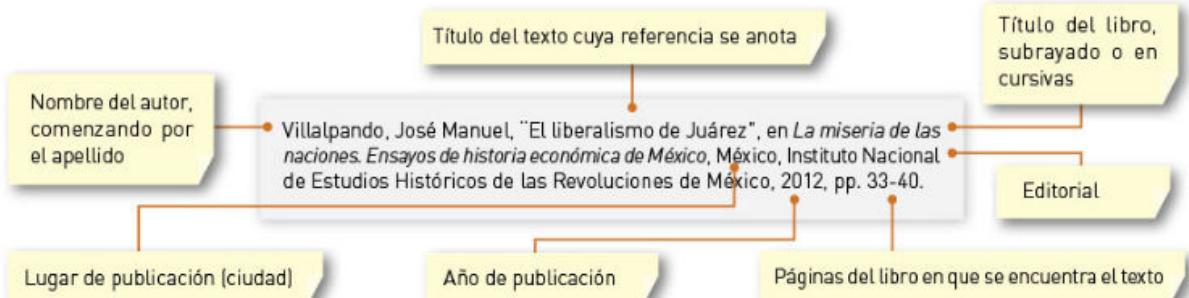
5. Valoren la calidad de las fuentes que han recopilado para escribir su ensayo. Tomen en cuenta los siguientes aspectos:
- Fecha de publicación reciente.
 - Institución seria que avale el contenido.
 - Credenciales de los autores, que deben ser especialistas en el tema.
 - Bibliografía con las fuentes consultadas.

Registrar las referencias bibliográficas de los textos consultados.

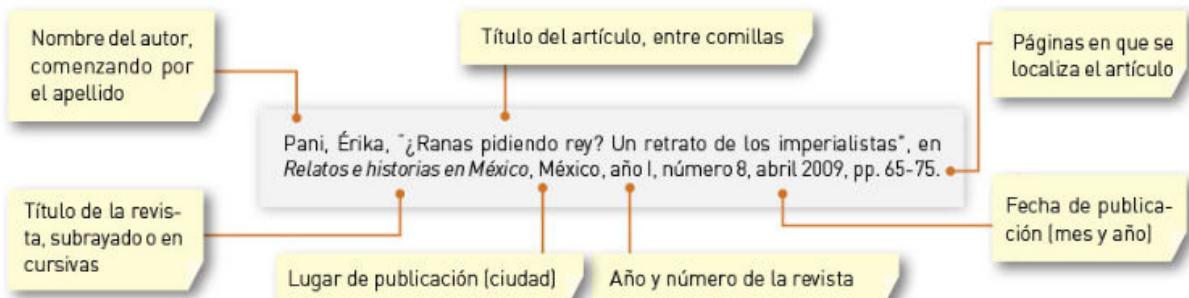
6. Anoten en su cuaderno o en fichas bibliográficas las referencias de los textos elegidos. Esto les ayudará a tener certidumbre sobre la procedencia de la información que van a utilizar y a referirla apropiadamente en su trabajo (en las notas a pie de página o en la bibliografía).

Tomen en cuenta los siguientes modelos:

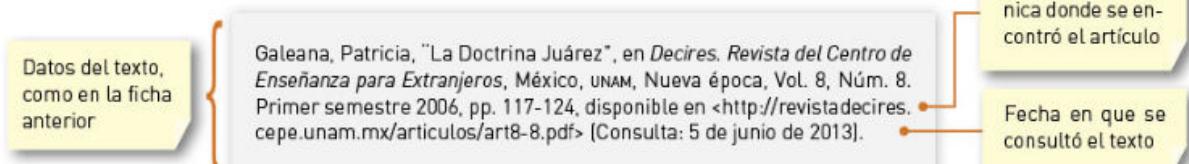
- Ficha bibliográfica de un texto (artículo, capítulo o ensayo) dentro de un libro.



- Ficha de un artículo de revista.



- Ficha de un artículo de revista en línea.



Internet

Numerosas páginas de internet dirigidas a estudiantes ofrecen información y textos de dudosa procedencia y calidad. Su principal interés se encuentra en la publicidad que ofrecen. Otras están hechas con aportaciones voluntarias (páginas que comienzan con el término "wiki"). Los datos encontrados en estas páginas deben ser corroborados y no se consideran fuentes legítimas para un trabajo académico.

Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados

Reflexionar sobre el análisis y registro de la información

Un resumen presenta brevemente el contenido de un texto, con el propósito de recuperar la información más relevante. Esto se puede hacer desde dos perspectivas:

- La información que el autor señaló como más relevante en su texto.
- La información más importante para el lector, con base en sus propósitos de lectura.

Ahora harás estos tipos de resumen y reflexionarás sobre su utilidad.

1. Lee el siguiente ensayo. Presta atención al mensaje del autor: ¿cuál es el tema; qué punto de vista defiende y cuáles cuestiona, y cómo organiza la información para argumentar su punto de vista.

Texto 2



Benito Pablo Juárez García (1806-1872), político mexicano de origen zapoteco, participó en la elaboración y defensa de diversas reformas legales fundamentales para la política liberal. Nombrado presidente interino durante la Guerra de Reforma (1857-1861), fue electo presidente constitucional en tres ocasiones consecutivas (1861, 1867 y 1871).

El liberalismo de Juárez

José Manuel Villalpando

A lo largo de la historia del México independiente, desde 1821 hasta nuestros días, el conflicto liberal-conservador debe estimarse (como lo señaló el historiador Edmundo O'Gorman) como el "suceso eje del acontecer nacional". En efecto, por casi dos siglos, los políticos mexicanos han buscado constituir al país conforme a las ideologías que proponen, mismas que, en resumidas cuentas, pueden reducirse sólo a dos: la liberal y la conservadora. Los **ribetes** y nombres específicos de esas ideologías han cambiado con el tiempo: a veces fueron federalistas contra centralistas, en ocasiones, imperialistas o republicanos, a veces revolucionarios y reaccionarios, y en alguna época se denominaron de derecha o de izquierda. Sin embargo, estas etiquetas han tenido un uso político erróneo y falso: quien presume de ser progresista, de tener sensibilidad social, de preferir a las mayorías, se autodenomina "liberal", palabra que concede prestigio y popularidad. Al contrario, cuando se quiere acusar a alguien de retardatario, de aristócrata, de enemigo de los menos favorecidos, basta con que se le llame "conservador".

En 1977, Edmundo O'Gorman publicó su **opúsculo** *Méjico: el trauma de su historia*, donde describió y examinó los propósitos que perseguían los liberales y los conservadores durante el siglo XIX, al menos en la etapa que corre de la consumación de la independencia a la república restaurada, de 1821 a 1867. Así, los conservadores tenían en claro que su misión era "constituir a la nueva nación de acuerdo con el modo de ser tradicional, aceptando como vigente el legado de la Colonia", mientras los liberales querían "constituir a la nueva nación de acuerdo con el modo de ser de los Estados Unidos". Ambas tesis deseaban el progreso, pero de diferente manera. La explicación de O'Gorman es válida si uno aspira a quedarse sólo con el conocimiento del pasado. Para extender el análisis a etapas más recientes, es necesario recordar las características que definen de manera más precisa a un conservador y a un liberal.

Primero, un conservador es aquel que quiere conservar las estructuras y modos de vida tradicionales que pueden ser tipificadas de la siguiente manera:

- 1) **Soberanía** sobre el territorio y los recursos naturales.
- 2) **Tutela** y protección hacia las clases menos favorecidas, como los indígenas y las personas de la tercera edad.
- 3) Gobierno autoritario pero paternal.
- 4) Anulación de la ciudadanía por medio de organizaciones sociales corporativas que se proclaman portadoras de la voluntad política de las personas.
- 5) Sistema económico a base de **monopolios** y **privilegios** controlado desde el poder, por ejemplo, mediante empresas públicas y subsidios.
- 6) Creencia única que pueda ser exigida al pueblo, como la religión católica en la época colonial y los primeros años del México independiente.
- 7) Convicción de que todos los males provienen de Estados Unidos.
- 8) Expresiones culturales controladas por el Estado, en las que se excluye la libre manifestación de las ideas, por ejemplo, mediante la censura.

¿Cuáles son las características de un liberal? Pues exactamente las contrarias: transformar el modelo heredado del pasado mediante:

- 1) Disposición del territorio y de los recursos naturales según convenga económicamente al país.
- 2) **Prevalencia** del esfuerzo individual y sólo después ayuda a quienes no consigan prosperar.
- 3) Gobierno democrático sujeto a crítica y objeción.
- 4) Reconocimiento de los derechos individuales en detrimento de los sociales.
- 5) Sistema de economía de mercado.
- 6) Libertad de creencias y tolerancia plena.
- 7) Aprovechamiento de la vecindad con Estados Unidos.
- 8) Libertad de expresión y de creación.

Ahora, analicemos el liberalismo de Juárez a la luz de este esquema de características que permiten definir de una manera precisa si un personaje, del pasado o del presente, es un auténtico liberal. Este ejercicio permitirá concluir si quienes se han ostentado como "liberales juaristas", en verdad lo son.

Primero hay que decir que indudablemente Juárez quería transformar a México, pues el modelo heredado de la época colonial ya se había agotado. Para ello, aplicó los ideales liberales en la manera que a continuación describo.

- 1) Disposición del territorio y de los recursos naturales según convenga económicamente al país. ¿Fue Juárez un defensor de la soberanía nacional? No. Al enfrentarse a Francia y a Maximiliano no lo hizo para defender la soberanía, sino contra la usurpación política que significaba el Segundo Imperio mexicano, el cual nunca atentó contra el territorio ni sus recursos naturales. En cambio, sí dispuso de ellos cuando ordenó la suscripción del tratado Mac Lane-Ocampo, en el que cedía vías de pasó a Estados Unidos.
- 2) Prevalencia del esfuerzo individual y sólo después ayuda a quienes no consigan prosperar. Quizá por esta razón, Juárez señaló como una de las causas del atraso nacional, "a la multitud de pensionistas que pretender vivir sobre el erario como los retirados, cesantes, jubilados, viudas y otras denominaciones".
- 3) Gobierno democrático sujeto a crítica y objeción. De este postulado, don Benito sólo cumplió la mitad. Fue uno de los gobernantes mexicanos más criticados por la prensa

Soberanía. Autoridad suprema e independiente que se ejerce desde el poder público.

Tutela. Dirección, amparo o defensa de una persona respecto de otra.

Monopolio. Situación de mercado en que la oferta de un producto se reduce a un solo vendedor.

Privilegio. Exención de una obligación o ventaja especial que goza alguien por concesión de una autoridad.

Prevalencia. Cualidad de tener superioridad o ventaja sobre otros.

Agnosticismo. Actitud filosófica que declara inaccesible al entendimiento humano todo conocimiento de lo divino.

Globalidad. Sistema económico internacional en que los recursos y los mercados circulan de un país a otro.

libre de la época. No fue democrática, sino un presidente autoritario que permaneció diez años en el poder recurriendo a las intrigas y fraudes.

- 4) Reconocimiento de los derechos individuales en detrimento de los sociales. Cuando nacionalizó las propiedades eclesiásticas y de las comunidades de indios, lo hizo para constituir una clase de pequeños y medianos propietarios individuales, sin considerar los "derechos sociales" de los afectados, como los indígenas.
- 5) Sistema de economía de mercado. A Juárez jamás se le hubiera ocurrido la creación de empresas públicas ni la injerencia del Estado en la economía. La libre competencia y la libre empresa son los pilares económicos del liberalismo y don Benito creía en ellos a pie juntillas.
- 6) Libertad de creencias y tolerancia plena. La libertad, para Juárez y sus amigos, tenía como enemigo el dogmatismo, especialmente el católico. Sin embargo, esto no significa que don Benito quisiera un país sin religión. Se trataba nada más de evitar la dictadura mental, abriendo para ello los beneficios de la libertad a otros credos, y aun a los **agnósticos** y ateos.
- 7) Aprovechamiento de la vecindad con Estados Unidos. Y no sólo cediendo territorio, sino con una abierta política de atracción de inversión extranjera.
- 8) Libertad de expresión y de creación. En la época de Juárez se vivió por primera vez en México la más plena libertad de expresión. No hubo censura ni periodística ni editorial. Y la libertad la extendió hasta el campo de la educación: sería laica la que impartiera el Estado, pero los particulares podían impartir educación en cualquier nivel, como lo establecía la Constitución del 57.

Concluyamos, pues, que, salvo en el aspecto democrático, Juárez fue un auténtico liberal. Esto debe insistirse: fue un liberal, no un indigenista, no un defensor de los desprotegidos, ni mucho menos un enemigo de la **globalidad**, ni tampoco un promotor del estado benactor. Digámoslo claramente: Juárez no fue de izquierda. Fue un liberal, y de derecha para mayor abundamiento.

José Manuel Villalpando, "El liberalismo de Juárez", en *La miseria de las naciones. Ensayos de historia económica de México*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2012, pp. 33-40. (Adaptación).

2. Resuman el texto anterior. Recuperen los contenidos relevantes y la forma en que se organizan. Tomen notas en sus cuadernos o en una hoja para, al final, integrarlas en un solo resumen.

- En la introducción, identifiquen el tema y el propósito del texto. Si se trata de un texto argumentativo, observen si se enuncia una tesis o alguna idea que se busque refutar. Para ello, respondan:
 - ♦ En el primer párrafo del texto 1, ¿cuáles ideas asume como verdaderas el autor? ¿Cuáles cuestiona?
 - ♦ ¿Qué idea intenta refutar el autor? ¿A quién o quiénes la atribuye?
- Reconozcan los apartados en que se organiza la información. Consideren subtítulos de apartados; oraciones temáticas de los párrafos; elementos recurrentes en la organización gráfica del contenido; pasajes en que hay diferencias notables en el contenido.

- En el texto 2, ¿cuál es la idea principal del segundo párrafo?
- En ese mismo texto se presentan tres listados. ¿Qué información contiene cada uno? ¿Qué relación hay entre ellos?
- Analicen de qué manera concluye el texto: cómo se vincula lo que se dice en las conclusiones con los planteamientos iniciales; qué información del desarrollo retoma; qué ideas nuevas agrega.
- En el texto 2, ¿qué ideas sobre la política de Juárez recupera el autor al final? ¿Cómo llega a ellas? ¿Las cita tal como las dijo antes, las resume o las transforma con nuevos significados?
- ¿Cuál es la relación entre la idea que el autor buscaba refutar al inicio del texto y lo que dice en esta parte?
- ¿Qué ideas asumía el autor como verdaderas desde el inicio del texto y cuáles son el resultado del análisis que hace?
- Integren los elementos anteriores en un resumen, en el que recuperen los elementos esenciales que organizan el texto (propósito, tema, tesis); reseñen el desarrollo, enunciando los subtemas y las ideas principales, y resalten las relaciones entre ellos; finalmente, señalen los elementos clave de las conclusiones.

3. Compartan los resúmenes que escribieron en el grupo y analicen en qué se parecen y en qué son distintos.

El resumen completo de un texto académico ayuda a identificar el punto de vista del autor sobre el tema y cómo organiza el contenido. Esto posibilita identificar las partes del texto que responden a nuestras preguntas de investigación.

4. Resuman el texto 1 para identificar a qué preguntas de investigación (planteadas como ejemplo en la página 21) da respuesta.

- Relean el texto e identifiquen los apartados que lo conforman. Retomen sus notas de las actividades anteriores y escriban un resumen.
- Analicen a cuáles de las preguntas de investigación que presentamos como ejemplo es posible dar respuesta con este texto.

Por ejemplo, el texto 2 se relaciona con las preguntas:

- ¿Cuáles eran las ideas políticas de los conservadores y los liberales?
- ¿Cuáles eran sus propuestas de gobierno y de país?
- ¿Cuáles de sus propuestas se llevaron a la práctica? ¿De qué manera?
- ¿Unos eran traidores y otros defensores de la soberanía de México?
- ¿Cuál es la herencia de los conservadores y liberales en el México actual?

5. Distribúyanse en equipos las preguntas que identificaron y elaboren un resumen de la información que les dé respuesta. Sigan las indicaciones y analicen los ejemplos.

- Identifiquen los apartados que se relacionan con las preguntas de investigación que plantearon.

Toma nota

En un texto académico, un apartado está conformado por uno o más párrafos que tratan un mismo asunto. Por ejemplo, uno de los subtemas de este ensayo es el conjunto de características que definen a los conservadores y a los liberales en la historia de México.

Por ejemplo, un resumen del texto 2 puede incluir los siguientes elementos. Analícelos y completen el resumen con las notas que han tomado de las actividades anteriores:

- El ensayo "El liberalismo de Juárez", de José Manuel Villalpando, analiza cómo el gobierno de Benito Juárez cumple con los principios ideológicos de los liberales mexicanos del siglo xix. Sin embargo, la preocupación del autor es la política mexicana de nuestros tiempos. Él cuestiona que algunos políticos actuales, especialmente los que...
- Refutar esta idea es el propósito del ensayo. Para lograrlo, analiza una serie de principios que para él...
- Después, analiza cómo los hechos del gobierno de Juárez cumplen los ideales de...
- Finalmente, concluye con la tesis que busca defender: Juárez fue plenamente un liberal, y los políticos actuales que se preocupan de los derechos sociales y la soberanía nacional, en realidad son herederos de...

Toma nota

Las interpretaciones, intereses y propósitos de cada lector propician que no haya dos resúmenes idénticos, pero un buen resumen considera algunas características de los textos académicos que guían la comprensión del texto.

Por ejemplo, la pregunta, ¿cuáles eran las propuestas de gobierno y de país de los conservadores y los liberales?, se relaciona con los párrafos 5 a 9 (pp. 17-18) del texto 1.

- Señalen la información específica que responde la pregunta.

Por ejemplo, en los párrafos 7, 8 y 9 podrían señalar lo siguiente para responder ¿Cuáles eran las propuestas de gobierno y de país de los conservadores y los liberales?

¿Por qué creyeron que el régimen monárquico lograría consolidar al Estado, ahí donde la República había fracasado? En primer lugar, creyeron que la presencia de las tropas francesas [de un ejército profesional, inquestionablemente sometido al poder civil] los liberaría del constante estirón y afloja entre fuerza armada y autoridad civil, en el que ésta llevaba la peor parte. Los imperialistas no calcularon que el ejército expedicionario respondía a un gobierno que no era el suyo y pensaron que la fuerza militar dejaría de ser el tan poco confiable fiel de la balanza de la situación política.

Por otra parte, muchos fueron los imperialistas que creyeron que la monarquía impondría una tregua a los aparentemente irresolubles conflictos que habían enfrentado a los mexicanos prácticamente desde 1810. A diferencia de la silla presidencial, un trono no podía ser arrebatado por un pronunciamiento, ni fruto de triquiñuelas electorales. El hecho que Maximiliano

fuerza extranjero era una ventaja, pues estaba por encima de las rencillas partidistas. Los partidos, tan criticados por los hombres públicos del México decimonónico, no desaparecerían, pero quedaban "sin palenque en el que herirse". En lugar de estar constantemente metiendo zancadillas al otro en el afán de hacerse del poder, trabajarían para llevar a cabo sus proyectos "en bien de la patria". De manera similar, muchos aprobaron que no sólo se redujera la autonomía de los estados (que bajo el sistema federal habían sido tan independientes que cada quien jalaba por su lado, debilitando al gobierno nacional), sino que éstos desaparecieran con una nueva división territorial que creaba 50 departamentos.

Incluso, algunos de estos liberales decepcionados consideraron que el emperador hacía bien en concentrar en sus manos tanto el poder ejecutivo como el legislativo, por lo menos hasta que el país estuviera pacificado. En la experiencia de estos hombres, la división de poderes en México no había logrado poner un freno al despotismo, sino sólo paralizar la acción gubernamental. Se suponía que el gobierno imperial congelaría la lucha política.

Por ejemplo, en los párrafos del texto 1 mostrados, hemos destacado lo siguiente:

- En amarillo destacamos una pregunta que presenta el subtema a tratar en los tres párrafos elegidos.
- En verde señalamos los conectores que introducen las ideas principales de estos párrafos, las cuales se resaltan mediante subrayado.
- En azul resaltamos algunas ideas secundarias en que se desglosa la idea principal del párrafo 7.
- Sin resaltar, hemos dejado fuera explicaciones y ejemplos que desarrollan las ideas anteriores y que pueden ser omitidas del resumen.

¿Cuáles eran las propuestas de gobierno y de país de los conservadores y los liberales?

Los conservadores (y algunos liberales) creyeron que la monarquía consolidaría al Estado mexicano. Pensaron que las tropas francesas se someterían al poder civil, y esto los liberaría del enfrentamiento entre el ejército y el gobierno. También creyeron que la monarquía permitiría superar otros conflictos recurrentes: se evitarían los levantamientos y los fraudes electorales; los partidos trabajarían para llevar a cabo sus proyectos; se reduciría la autonomía de los estados con una división territorial y política, dependiente de un gobierno central. Finalmente, consideraron que era necesario concentrar en manos del emperador el poder ejecutivo y el legislativo, hasta que el país estuviera pacificado.

6. Revisen que los resúmenes respondan las preguntas que les tocaron y que reflejen pertinentemente la información del texto original.

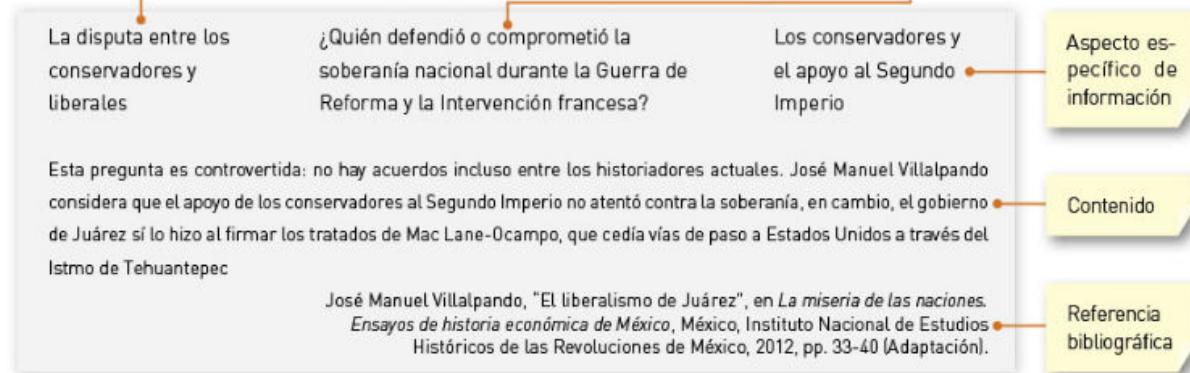


Leer los textos y seleccionar información útil para argumentar un punto de vista

7. Repartan entre los miembros del equipo los textos que seleccionaron.
8. Resume el texto que te tocó. Sigue las indicaciones de la actividad 2.
9. Intercambia tu resumen con un compañero. Evalúen si recuperaron la información principal. Corrijan lo que sea necesario.

Registrar la información seleccionada en fichas de trabajo

10. Identifica qué pasajes de tu resumen responden a las preguntas de investigación. Elabora los resúmenes necesarios para darles respuesta. Sigue las indicaciones y los ejemplos de la actividad 5.
11. Compartan sus resúmenes; evalúen que respondan las preguntas planteadas y que sean comprensibles.
 - Verifiquen que los resúmenes articulen la información y que no se reduzcan a "cortar y pegar" pasajes del texto original, sin conexión.
12. Pasa en limpio tus resúmenes en fichas de trabajo. A continuación te presentamos un ejemplo.



¿Cómo vas?

13. Llena el siguiente cuadro según corresponda.

Descripción de los logros	¿Lo logré?		
	Sí	No	Con dificultad
Al leer los textos seleccionados:			
• Comprendo las características de los ensayos e identifico la tesis que se defiende.			
• Al buscar información en textos, exploró títulos, subtítulos y anticipó su contenido.			
• Identifico las partes de textos académicos (introducción, desarrollo y conclusiones), y cómo se organiza su contenido (tema, subtemas, ideas principales).			
• Recupero contenidos de los textos leídos en resúmenes que contestan mis preguntas de investigación.			

14. Valora con tus compañeros si los textos recopilados contienen información suficiente para comprender el tema y formarse una opinión.

Relaciono con...

El primer proyecto de primer grado, del ámbito del estudio: "Elaborar fichas de trabajo para analizar información sobre un tema". Ahí encontrarás información detallada sobre las características y funciones de las fichas de trabajo.

Cada texto de ejemplo utiliza una de estas estrategias contrapuestas. ¿Qué texto hace uso de qué estrategia? ¿Cómo la identifican en cada caso?

¿Cómo aparece esta estrategia en el texto 1? ¿Qué conclusiones se derivan de ella?

En el texto 2 se comparan las ideologías de los liberales y conservadores. Se asume que son posturas opuestas. ¿Qué es lo que se compara en una parte del texto 1? ¿Con qué propósito?

Toma nota

Otras formas de presentar información y argumentos en los ensayos son: narrar una historia; describir un objeto o las etapas de un proceso; explicar un fenómeno; presentar una definición e ilustrarla con ejemplos; etcétera.

Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema

Reflexionar sobre los diferentes puntos de vista y tratamientos de un tema

El ensayo suele cuestionar puntos de vista y proponer una tesis. Hay distintas estrategias para presentar los argumentos que defienden la tesis.

1. Lean lo siguiente y contesten las preguntas para analizar su aplicación en los textos presentados como ejemplos.

- Presentación de principios generales para analizar cómo se aplican en situaciones específicas, sobre las que se derivan conclusiones.
- Presentación de casos específicos para proponer generalizaciones.
- Descripción de una situación problemática, presentación de una o varias propuestas de solución y análisis de sus consecuencias.
- Comparación de datos, ideas u opiniones para identificar o resaltar sus afinidades o diferencias.

Las estrategias para presentar argumentos tienen consecuencias en el tipo de información que se presenta y ponen en evidencia el punto de vista del autor. La comparación de los textos leídos sirve para identificar cómo se complementan o contrastan estos aspectos y sirve también para tomar decisiones sobre la información a incluir en el texto que se producirá.

2. Completen el siguiente cuadro. Utilicen los resúmenes que elaboraron. Registren únicamente las ideas esenciales.

"¿Ranas pidiendo rey?", de Érika Pani	"El liberalismo de Juárez", de José Manuel Villalpando
¿Cuáles eran las ideas de los conservadores y los liberales?	Ambos grupos proponían formas distintas de enfrentar los problemas del país: para los liberales, había que liberar a México de la herencia colonial, con grupos privilegiados y atraso económico; para los conservadores, había que fortalecer al Estado.
¿Cuáles eran sus propuestas de gobierno?	Los liberales buscaban un gobierno democrático, sujeto a crítica, en el que participaran ciudadanos con derechos como la libertad de conciencia y de expresión. Los conservadores, un gobierno autoritario que interactuaría con grupos, en el que hubiera control de las creencias y de la expresión.
¿Unos eran traidores y otros defendían la soberanía de México?	Presenta la soberanía en términos del dominio de los recursos naturales y no de la autonomía para gobernarnos. Para los liberales, la soberanía no era importante, por la firma de los tratados de Mac Lane-Ocampo. En cambio, los conservadores nunca atentaron contra ella.
Puntos de vista manifestados	La distinción entre conservadores y liberales puede mantenerse a lo largo de la historia de México, desde la Independencia hasta ahora. Quienes hoy se preocupan por los derechos sociales y la soberanía nacional son herederos de los conservadores, no del liberalismo de Juárez.

Elaborar un cuadro comparativo de los textos leídos

3. En los textos para su proyecto, analicen qué estrategias se usan para presentar argumentos. Comenten qué implicaciones tienen en el tipo de información que se presenta y en los puntos de vista de los autores.
4. Elaboren un cuadro comparativo como el que completaron para los textos de ejemplo. Agreguen tantas columnas como textos hayan leído. Utilicen los resúmenes y notas que hicieron previamente.
5. Cuando terminen su cuadro, revisenlo y analícelo para tomar decisiones sobre el ensayo que van a escribir. Tomen nota de sus ideas.
 - ¿Con qué puntos de vista están de acuerdo y cuáles les parecen cuestionables?
 - ¿Qué punto de vista se han formado ustedes sobre el tema?
 - De la información recopilada, ¿cuál apoya su punto de vista?

¿Cómo vas?

6. Discutan las siguientes preguntas. Escriban colectivamente sus conclusiones en un cartel que mantendrán a la vista durante el proyecto.
 - ¿Cuál es el propósito de un ensayo?
 - ¿Qué tipo de contenido abordarán en él?
 - ¿Cuáles de sus características deben tener en cuenta en su escritura?

Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual

Planear la escritura por medio de un esquema

1. Para comenzar, anoten en su cuaderno las características generales de su ensayo: qué tema tratarán, qué tesis defenderán, a quién lo dirigirán y con qué propósito. Consideren las sugerencias y el ejemplo.
 - Acoten el tema lo más posible, para profundizar en la información.
 - La tesis debe referir una postura no evidente sobre el tema: postular la importancia de datos no considerados, proponer una interpretación novedosa, o asentar un juicio de valor sobre cierta situación, sin que sea una opinión personal subjetiva.
 - Los destinatarios deben poseer cierto conocimiento e interés sobre el tema, para que como lectores se involucren en la discusión.
 - El propósito puede apuntar hacia el cuestionamiento de puntos de vista comúnmente aceptados.
2. Compartan con el grupo sus ideas. Definan qué tipo de publicación elaborarán. Retomen las ideas que plantearon al inicio del proyecto.
 - Acuerden la extensión de los escritos y el tiempo para desarrollarlos.
3. Revisen sus notas, fichas de trabajo y el cuadro comparativo, y comenten qué información puede serles útil para argumentar su punto de vista. Esbocen la estrategia de argumentación que seguirán.

Por ejemplo, en el texto "El liberalismo de Juárez" nos parece cuestionable que se extienda la disputa entre conservadores y liberales a nuestros días. Nuestro punto de vista es que debemos abandonar una visión de "héroes y villanos"; en cambio, necesitamos profundizar en las razones de los personajes históricos para actuar de cierta manera, en las consecuencias de sus decisiones y en la participación de la sociedad. Ambos textos dan información relevante sobre estos puntos.

4. Con base en el esbozo, hagan un esquema del texto que escribirán. Anoten las ideas que incluirán en la introducción y en las conclusiones. Enlisten los apartados en que presentarán la información.
 - A manera de práctica, completen y reacomoden el siguiente esquema para que coincida con el ejemplo de la actividad anterior.

Tesis: no es posible calificar de "buenos y malos" a estos grupos políticos; es necesario estudiar sus razones y su contexto para valorar sus propuestas.

Introducción: ...

Desarrollo

- La controversia por la soberanía nacional: el apoyo al Imperio y los tratados Mac Lane-Ocampo.
- El proyecto de país de los conservadores.
- Otro tema controvertido: las relaciones entre la Iglesia y el Estado.
- Las reformas liberales y sus consecuencias.

Conclusiones: se juzga a los personajes históricos validando las razones de los vencedores y descalificando las de los vencidos, cuando, a la luz de los valores de su época, ambos tendrían aspectos positivos y negativos. El estudio de la historia puede llevarnos a preguntas como: ¿qué papel jugó el pueblo y los distintos grupos sociales? ¿Cómo influyó su participación en el resultado?

5. Repartan las tareas de escritura y los materiales para llevarlas a cabo.

Reflexionar sobre aspectos del lenguaje relevantes en la escritura de textos argumentativos

6. Antes de escribir sus apartados, revisen el siguiente modelo. En éste desarrollamos uno de los puntos del esquema anterior.
 - Presten atención a la forma en que se integra la información de diversas fuentes de manera organizada.
 - Observen cómo se anuncia el tema del apartado, vinculándolo con la tesis; y cómo se cierra, presentando un punto de vista propio.

La controversia por la soberanía nacional: el apoyo al Imperio y los tratados Mac Lane-Ocampo

La pregunta sobre quién defendió o comprometió la soberanía nacional durante la Guerra de Reforma y la Intervención francesa resulta controvertida, porque incluso los historiadores actuales no se ponen de acuerdo sobre el tema. Por ejemplo, para José Manuel Villalpando la soberanía nacional consiste en la "disposición del territorio y de los recursos naturales según convenga económicamente al país";¹ en este sentido, el apoyo de los conservadores al Segundo Imperio no atentó contra la soberanía, en cambio, el gobierno de Juárez sí lo hizo al firmar los tratados de Mac Lane-Ocampo, que cedía vías de paso a Estados Unidos a través del Istmo de Tehuantepec.

Por su parte, Patricia Galeana mantiene una postura distinta. Reconoce que los emisarios de Juárez ante el gobierno de Washington firmaron los tratados, aunque lo hicieron para evitar una invasión de ese país mientras México se encontraba debilitado y dividido por la Guerra de Reforma. Además, sostiene que la defensa que este presidente dirigió durante la Intervención francesa dio origen a una doctrina que aún rige la política exterior de México:

La Doctrina Juárez comprende los principios de defensa de la soberanía nacional: el derecho de autodeterminación de los pueblos; la igualdad de los estados; la no intervención extranjera...²

Finalmente, Érika Pani evita hablar de la soberanía nacional. Para ella, el ejército francés no se sometió a las autoridades civiles porque "los imperialistas no calcularon que el ejército expedicionario no respondía a un gobierno que no era el suyo...".³ Con esta afirmación, la autora resta importancia a la responsabilidad de los imperialistas.

Desde nuestro punto de vista, el proyecto conservador de adoptar un monarca europeo fue consistente con su ideología. Como muchas personas de la época, pensaban que los reyes y sus familias poseían el derecho divino a gobernar, y que éste era superior a cualquier otra fuente de legitimidad. En cambio, el proyecto liberal daba la supremacía a lo que consideraban el derecho natural de los pueblos a gobernarse; es decir, a la soberanía nacional. Durante la segunda mitad del siglo xix, la disputa entre estos dos principios todavía estaba vigente en gran parte de Europa y del resto del mundo.

¹Villalpando (2012), p. 37.

²Galeana (2006), p. 122. La autora complementa su exposición con una cita del propio Juárez: "México es un pueblo tan libre, tan soberano, tan independiente como los más poderosos de la tierra [...] tengamos fe en [...] los principios de respeto y de inviolabilidad de la soberanía de las naciones" (las cursivas son nuestras).

³Pani (2009), p. 72.

7. Revisen las siguientes recomendaciones para la escritura de un texto argumentativo. Analicen cómo están presentes en el ejemplo anterior. En cada caso, guíense por las preguntas de los recuadros.

- Decide un criterio para integrar la información de distintas fuentes y presentar un punto de vista propio.
- Organiza la información en párrafos que traten una sola idea principal. Expresa esa idea al inicio del párrafo en una *oración temática*.

¿Cuál es el criterio para integrar la información y los puntos de vista en este texto?

¿Identifican las oraciones temáticas del texto? ¿Observan cómo la oración temática del primer párrafo se utiliza para presentar el contenido del apartado?

- Decide qué información de otros autores vas a citar textualmente, de cuál vas a presentar un resumen o una paráfrasis, y en qué casos vas a comentar lo que dicen los autores referidos.
- Utiliza notas a pie de página para indicar las referencias bibliográficas de los pasajes que se citan de otras fuentes o para agregar información o comentarios que enriquecen el texto, pero que no son esenciales para su lectura.

¿Identifican las citas textuales del texto? ¿Cómo se destacan? ¿Por qué unas van entre comillas y otra en un párrafo aparte? ¿Por qué creen que decidimos citar esos pasajes textualmente? (Algunos criterios son las definiciones o los pasajes que reflejan detalles de la postura o las ideas del autor referido).

¿Qué elementos de las fichas bibliográficas se conservan en las notas al pie de página?

Usa las TIC

Si usas el procesador de textos de una computadora, utiliza las siguientes herramientas para facilitar la revisión:

- Corrector ortográfico o gramatical. Las palabras o frases resaltadas con subrayado de colores te indican si debes evaluar la corrección de la escritura.
- Control de cambios. Esta opción resalta en colores los cambios que introducas respecto de una versión anterior del texto, para que tú y tus compañeros evalúen los cambios que han introducido.
- Sinónimos. De manera inmediata, esta opción ofrece palabras que sustituyan a las que pueden estar repetidas o no ser las más adecuadas en tu redacción.

• Utiliza signos de puntuación (comas, puntos, dos puntos, punto y coma) para separar las ideas dentro de un párrafo. Toma en cuenta los siguientes criterios:

- El punto y seguido se utiliza para separar oraciones que tienen sentido completo (y que generalmente incluyen sujeto, verbo y complemento); es decir, que pueden leerse y comprenderse incluso cuando se aíslan del resto del texto.
- La coma se utiliza para separar los elementos de una enumeración, para las oraciones que forman parte de oraciones compuestas o para insertar frases explicativas.
- Los dos puntos introducen listados, explicaciones, citas y, en general, elementos que especifican algo que se acaba de decir.
- Entre otros usos, el punto y coma puede separar los elementos de enumeraciones cuya enunciación incluye otras comas.

Elijan un párrafo del texto que les presentamos como ejemplo (pp. 31-32). Revisen dónde están puestos los signos de puntuación, así como la función que desempeñan. Esto les servirá para revisar la puntuación de su propio escrito.

Te recomendamos...

Los siguientes manuales de gramática para ampliar tu conocimiento sobre estos tipos de oraciones y guiar la revisión de tu escritura:

- Vital, Alberto, *Jugar con la gramática*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Vital, Alberto, *Las metamorfosis del español*, México, SEP-Santillana, 2002.
- VAA, *Atlas de gramática*, México, SEP-Norma Ediciones, 2006.

• Utilicen ciertos tipos de oraciones compuestas que son comunes para construir argumentos:

- Oraciones causales: son aquellas que expresan la causa de lo dicho en una oración principal, que está unida mediante la conjunción *porque*.

Los conservadores apoyaron al Imperio *porque* creían que un problema central era la debilidad del Estado.

- Oraciones concesivas: expresan una objeción y dificultad a lo dicho en otra oración, sin que ello impida su cumplimiento. Las otras oraciones se unen a éstas mediante la conjunción *aunque*.

Aunque se llevaban a cabo elecciones con regularidad, el medio para llevar a cabo cambios en el régimen político eran los pronunciamientos, respaldados por la fuerza militar.

- Oraciones condicionales: son aquellas que expresan una condición para que se cumpla lo dicho en la oración principal. Suelen estar señaladas por la conjunción *si*.

La explicación de O'Gorman es válida *si* uno aspira a quedarse sólo con el conocimiento del pasado.

¿En qué partes del texto de ejemplo se emplean algunas de estas construcciones oracionales? ¿Cuál es su sentido?

Escribir y revisar borradores de los apartados

8. Escribe el primer borrador de la parte del texto que te tocó redactar. Presta atención a la selección y organización de la información, a la organización de los párrafos y a la inclusión de citas textuales.
9. Compartan lo que escribieron.
 - Revisen si las ideas son comprensibles y si su presentación se ajusta a lo que planearon.
 - Evalúen la distribución del texto en párrafos: si tienen unidad de contenido y si la oración temática es comprensible.
 - Consideren si la inclusión de citas textuales contribuye a la presentación de argumentos.
10. Haz modificaciones a tu texto según las observaciones recibidas. Presta atención al uso de signos de puntuación, a la inclusión de notas y comentarios en notas a pie de página, y a las expresiones que utilizas para argumentar.
 - También puedes incluir el uso de conectores de distinto tipo para enlazar o introducir las ideas: adversativos (*pero, sin embargo, a pesar del*); causales (*pues, ya que, por razón de*); para introducir información (*además, incluso, igualmente*); de consecuencia (*por lo tanto, así pues, entonces*), etcétera.
11. Compartan lo que escribieron y revisen si los recursos del lenguaje empleados contribuyen a comprender las relaciones entre párrafos y oraciones. Además, verifiquen que exista un vínculo entre la información incluida y la expresión de un punto de vista propio que contribuya a la demostración de la tesis del ensayo.

Integrar el texto. Revisar la validez de la argumentación y la claridad de la exposición

12. Reúnanse y lean de corrido los apartados que escribieron. Comenten si cada una de las partes les parecen comprensibles y si cumplen con los apartados que señalaron en el esquema.
 - Evalúen si es reconocible la forma de argumentar las ideas que propusieron en la planeación y si dicha forma resulta convincente para mostrar la validez de la tesis que propusieron.
13. Entre todos, escriban la introducción y las conclusiones.
 - En la introducción, expliquen la importancia del tema que abordan y planteen preguntas que cuestionen puntos de vista comunes sobre el tema, o presenten hechos o puntos de vista que los contradigan. Anuncien cuál es la tesis que van a defender.
 - En las conclusiones, recapitulen la información que pone en evidencia la veracidad de su tesis. Resalten cómo ésta se deriva lógicamente de los argumentos presentados y propongan una evaluación de sus implicaciones.

Te recomendamos...

Puedes consultar estos diccionarios durante la revisión de tu escrito, en lo que se refiere a la ortografía y a la redacción en general:

- Academia Mexicana de la Lengua, *Diccionario escolar de la lengua española*, México, SEP-Celstia, 2006.
- *Diccionario del español usual en México*, México, SEP-El Colegio de México, 2002.
- *Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria*, México, SEP-Editiones SM, 2002.
- Rey, Tomás del, *Diccionario de sinónimos, ideas afines, antónimos y parónimos*, México, SEP-Cultural, 2005.
- Seco, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, México, SEP-Planeta, 2005.

Cierre. Ensayo para su publicación

Editar y publicar los ensayos

1. Elaboren la versión final de su ensayo.
 - Revisen nuevamente la puntuación y cuestionense la ortografía de las palabras (reflexionen sobre los rasgos que marcan las diferencias entre la escritura de palabras semejantes).
 - Propongan un título interesante al ensayo.
 - Revisen si la bibliografía está completa y si cumple con las convenciones de las referencias bibliográficas.
2. Preparen un ejemplar de su ensayo para que sea conservado por los integrantes del equipo y otro para presentar en la publicación que acordaron con sus compañeros del grupo.
3. Participen en las tareas para elaborar y distribuir la publicación acordada.

Evaluar el proyecto

4. Usa el siguiente formato para valorar tu participación en el proyecto.

	Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
	Conocí las características y función de los ensayos.			
	Identifiqué la función de un ensayo: responder preguntas sobre un tema polémico mediante una tesis.			
	Comprendí que los argumentos de un ensayo se sustentan en la información de distintas fuentes.			
	Reconocí el punto de vista del autor y diferencié entre datos, opiniones y argumentos en un texto.			
	Reconocí el punto de vista del autor y la tesis que postulaba.			
	Diferencié entre datos, opiniones y argumentos.			
	Identifiqué las estrategias para presentar argumentos y evalué su validez.			
	Contrasté la información obtenida en distintos textos y la integré para complementarla.			
	Planteé preguntas de investigación sobre un tema controvertido y seleccioné textos con perspectivas distintas.			
	Elaboré resúmenes que me permitieron contestar las preguntas de investigación.			
	Contrasté la información y los puntos de vista de los textos para construir un punto de vista propio.			
	Argumenté mis puntos de vista respecto al tema que desarrollé en un ensayo y lo sustenté con información de las fuentes consultadas.			
	Presenté una tesis que expresaba mi punto de vista y la argumenté con información de las fuentes consultadas.			
	Propuse estrategias para desarrollar argumentos y las utilicé en la escritura de un texto coherente.			
	Utilicé recursos del lenguaje pertinentes para presentar argumentos.			

5. Cometen sobre los aspectos en que coinciden y en que tienen puntos de vista distintos. Propongan sugerencias para superar las dificultades que enfrentaron. Compartan sus puntos de vista con el maestro y comenten sus valoraciones.

Práctica social del lenguaje: estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

La poesía en el tiempo

La poesía forma parte de nuestras vidas. A veces, nos toca escucharla, leerla o recitarla en ceremonias cívicas, en celebraciones (a la madre, al maestro, entre otras), en concursos de declamación o recitales. En situaciones más personales, leemos poemas que nos gustan por los sentimientos que nos comunican, la musicalidad de sus versos o el uso que se da al lenguaje para sugerir imágenes o ideas en palabras que no son las de todos los días. Incluso, a veces escribimos nuestros propios textos para expresar lo que pensamos o sentimos ante una situación de la vida o de una persona especial.

Pero, ¿te has preguntado qué es “poesía”? El poeta español, Gustavo Adolfo Bécquer, le respondió a su amada: “Poesía... eres tú”. La verdad es que las ideas sobre la poesía y las formas de crearla y compartirla han cambiado. Como sucede con otras manifestaciones de la literatura, las características y los contenidos de esta clase de textos se ven influidos por el contexto social e histórico y, especialmente, por las ideas artísticas de su tiempo. De esta manera, un poema puede ser fruto de la sensibilidad de un poeta, pero también es la manifestación de un movimiento literario, cuyo conocimiento nos puede ayudar a comprenderlo y disfrutarlo más plenamente.

¿Qué vas a hacer?

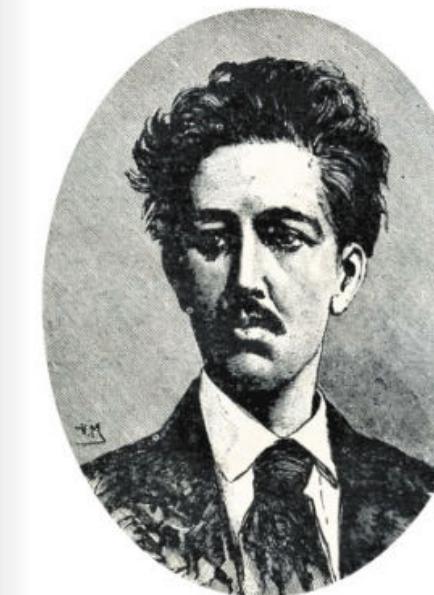
En este proyecto te invitamos a seleccionar y leer poemas de un movimiento literario; así como a investigar sobre el contexto histórico, cultural y artístico que lo caracteriza, y analizar los poemas a la luz de este conocimiento. El propósito es que compartas los resultados de la investigación y la lectura de poemas mediante una exposición dirigida al público que elijas (por ejemplo, la comunidad escolar, los asistentes a una casa de la cultura, entre otros). Esta situación comunicativa puede tomar la forma de una conferencia o de una velada literaria, según decidan darle un énfasis académico o artístico al acto, pero lo importante será promover la lectura de los poemas y compartir lo que llegaron a significar para ustedes.

¿Qué vas a aprender?

Las actividades anteriores contribuirán a que disfrutes los poemas que leas, comprendiéndolos como parte de un movimiento poético con características particulares, que se relacionan con el contexto social e histórico en que fueron escritos. En específico, identificarás cómo ciertas figuras retóricas en los poemas son típicas del movimiento poético al que pertenecen los textos. Esto, a su vez, te ayudará a interpretar el mensaje que comunican los poemas mediante el uso del lenguaje figurado.



Algunas ideas muy difundidas acerca de la poesía y los poetas provienen del romanticismo: sensibilidad al límite, expresión exaltada de los sentimientos, evocación de mundos soñados. Dos poetas representativos de este movimiento son el español Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) y el mexicano Manuel Acuña (1849-1873). El segundo de ellos dedicó su último poema a su amor imposible, Rosario de la Peña, poco antes de morir a los veinticuatro años: “¡Pues bien!, yo necesito decirte que te adoro, / decirte que te quiero con todo el corazón...”.



Inicio. ¿Qué sabes?

1. En equipo comenten las características de los poemas que conocen o que les gustan. Guiense por las preguntas. Tomen nota de las respuestas para compartir las más adelante.

- ¿En qué circunstancias y por qué motivo leyeron los poemas?
- ¿Qué mensajes les comunicaron? ¿Qué ideas o sentimientos despertaron en ustedes?
- ¿Qué características de los textos los identifican como poemas? Es decir, ¿por qué no son cuentos u obras de teatro?
- ¿Saben quiénes son los autores? ¿En qué época fueron escritos?
- ¿Encuentran semejanzas y diferencias entre los poemas que conocen? ¿Cuáles son? ¿Esto les ayudaría a clasificarlos? ¿Cómo?

2. Compartan sus respuestas con el grupo. Comenten lo siguiente.

- ¿Qué es un movimiento literario? ¿Cuál o cuáles conocen?
- ¿Ubican alguno de los poemas comentados en algún movimiento?
- ¿Cómo influye el contexto social e histórico en las características de los poemas?

¿Cómo lo harás?

3. Con ayuda del profesor, planeen el proyecto. Lean el cronograma y hagan los ajustes necesarios. Consideren las sesiones disponibles, los materiales que tienen y el tipo de exposiciones que harán, el público al que se dirigirán y el espacio de que disponen para hacerlo. Conforme avancen, marquen con una palomita los productos que concluyan.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Investigación y lista de las características de un movimiento literario.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer poemas de distintas épocas para comparar sus estilos y contenidos. • Explorar libros de poemas y otras fuentes con textos poéticos. • Reflexionar sobre la noción de movimiento literario y elegir uno. • Investigar las características y contexto histórico de un movimiento literario. 	
Semana 2	Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado. Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico en que fueron escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las semejanzas entre los poemas de un movimiento. • Ampliar la búsqueda de poemas del movimiento elegido. • Leer e interpretar los poemas seleccionados. • Analizar la influencia del contexto histórico en el contenido de los poemas. • Vincular la interpretación de los poemas al contexto histórico y al movimiento literario. 	
Semana 3	Análisis de los poemas, que recupere la información sobre el movimiento poético y el contexto histórico. Guion para organizar la exposición. Exposición del análisis de los poemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los recursos estilísticos más utilizados en un movimiento poético. • Interpretar los recursos estilísticos de los poemas seleccionados. • Redactar un comentario sobre los poemas leídos. • Planear la presentación de las exposiciones. • Elaborar el guion sobre el movimiento poético. • Presentar las exposiciones. • Evaluar el proyecto. 	

Desarrollo. Investigación y lista de características de un movimiento literario

En este proyecto analizarás un movimiento poético. Con este fin, leerás poemas de distintas épocas y elegirás los que llamen tu atención.

Leer poemas de distintas épocas para comparar sus estilos y contenidos

- Lean los siguientes poemas; primero en silencio y luego en grupo.

Texto 1

Desmayarse, atreverse, estar furioso...

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;
no hallar fuera del **bien** centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;
huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor **süave**,
olvidar el provecho, amar el daño;
creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.



Lope de Vega (1562-1635), "Desmayarse, atreverse, estar furioso", en Melquíades Prieto (comp.), *Antología de la poesía española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2005, pp. 188-189.

Texto 2

Andando por la luz

Adelantas la pierna
izquierda el día
se detiene sonríe
y se echa a andar ligero
bajo el sol detenido
Adelantas la pierna
derecha el sol
camina más ligero
a lo largo del día
varado entre los árboles
Caminas altos senos
andan los árboles
te sigue el sol el día
sale a tu encuentro el cielo
inventa nubes súbitas



Octavio Paz (1914-1998), "Andando por la luz", *Obra poética (1935-1998)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2004, p. 363.

- Bien.** Persona amada.
- Huir.** Apartar.
- Süave.** Suave, agradable. Las diéresis indican que se debe romper el diptongo *ua* al leer el poema en voz alta.

En el texto 2, probablemente la voz del poeta se dirige a su amada.

El texto 1 describe los estados de ánimo de una persona enamorada.

Por ejemplo, en el texto 2, el poeta expresa su fascinación por el andar de la amada. La intensidad de su sentimiento hace que a cada paso de ella el paisaje se transforme.

En el texto 1, por ejemplo, las actitudes de la persona amada son comparadas con unveneno o "licor suave" que es bebido por el enamorado. El placer del amante es comparado con el cielo (en sentido religioso); y los disgustos, con el infierno. La enumeración de emociones sugiere la turbulencia de sentimientos del enamorado, pues juntan opuestos (áspero-tierno; leal-traidor).

Toma nota

En el lenguaje figurado se "desvía" el significado habitual de las frases y oraciones, así como el contexto en que se enuncian. El lenguaje figurado usa figuras retóricas, que analizarás más adelante.

Te recomendamos...

Puedes encontrar las siguientes antologías de poemas en la colección de Libros del Rincón:

- Cifo, Manuel, *Antología poética de la Generación del 27*, México, SEP-Suma de Letras, 2005.
- Elizondo, Salvador (comp.), *Museo poético*, México, SEP-Colofón, 2005.
- Fonseca, Rodolfo, David Huerta y Gerardo Rod (comp.), *Círculo poético: antología de poesía mexicana del siglo xx*, México, SEP-Editiones SM, 2003.

- Cometen su interpretación de los poemas. Consideren las siguientes preguntas para analizar cada texto:

- ¿A quién se dirige la voz poética? Es decir, ¿quién "habla" a quién?
- ¿Qué mensaje creen que comunica el texto? ¿Cuál es su contenido?
- ¿Qué sentimiento o situación comunica de sí mismo el poeta?
- ¿En qué partes del poema se utiliza el lenguaje figurado? ¿De qué manera?
- ¿Cómo describirían las diferencias entre los poemas?

- Lean este poema. Compárenlo con los anteriores (más adelante les informaremos más sobre el autor y su época). Guiense por las preguntas.

Texto 3

Pausas II

No canta el grillo. **Ritma**
la música de una estrella.
Mide las pausas luminosas
con su reloj de arena.

Traza
sus órbitas de oro
en la desolación **etérea**.
La buena gente piensa
—sin embargo—
que canta una cajita
de música en la hierba.

José Gorostiza (1901-1973), "Pausas II", *Poesía completa*, México, FCE, 1996, p.69
(Letras mexicanas)

- ¿A cuál de los poemas anteriores se parece más? ¿Por qué?

El texto 3 se parece al texto 1 en que ambos emplean la rima. Sin embargo, la diferencia es que en el texto 1 los versos son más largos y en el texto 3 no hay un destinatario reconocible de la voz poética.

- ¿Es posible saber a cuál de los dos autores anteriores puede ser más cercano (en el espacio y el tiempo) el autor de este poema?
¿Cuáles serían las pistas?
- ¿Creen que el contexto histórico y cultural tengan algo que ver con las semejanzas y diferencias entre los poemas?

Explorar libros de poemas y otras fuentes con textos poéticos

- Organízense en equipos y con ayuda de su maestro busquen libros y materiales que contengan poemas de distintas épocas de la literatura en lengua española. Consideren las siguientes opciones.





- Libros de poemas de autores específicos.
- Antologías de poemas, especialmente las que recorren la historia de la literatura o alguna etapa o movimiento específicos.
- Revistas y suplementos culturales de periódicos.
- Páginas de internet dedicadas a la poesía.

5. Exploren el material que encontraron. Si se trata de libros, revisen el índice o los textos introductorios para identificar las épocas y movimientos de los poemas. Elijan poemas que llamen su atención y que correspondan a movimientos literarios o épocas distintas.

- Con ayuda del maestro, comparten los materiales entre los equipos para asegurarse de que haya diversidad en su elección.

6. Lean varias veces los poemas elegidos y comenten sus interpretaciones. Para hacerlo, guíense por las preguntas de la actividad 2.

7. Cuando hayan leído todos los poemas, compárenlos:

- ¿En qué se parecen y en qué son distintos?
 - ¿Qué suponen del contexto histórico y las ideas de los autores?
 - ¿Cuál de los poemas llama más su atención? ¿Por qué?
- 8. Con ayuda del maestro, busquen al menos otro poema de la época o movimiento que más les haya gustado de la selección anterior.**
- Léanlo y comenten: ¿les produce una impresión parecida o es distinto a lo que esperaban? En este último caso, seleccionen otro de los poemas leídos y busquen un poema parecido.

Reflexionar sobre la noción de movimiento literario y elegir uno

Antes de continuar, conviene aclarar qué es un movimiento literario y cuáles son los principales movimientos en la literatura en lengua española.

9. Lee y observa los rasgos que definen a un movimiento literario.

La historia de la literatura estudia cómo los textos literarios han cambiado con el tiempo. En ella se presta atención a las características que permiten ordenarlos cronológicamente y relacionarlos con la sociedad de su tiempo: ideología, valores, modos de vida, influencias artísticas, hechos históricos, etcétera. Con este fin, se ha ordenado los textos según diversos criterios: géneros literarios (poesía, narrativa, teatro), espacios geográficos, épocas, movimientos literarios, entre otros.

Un movimiento literario es una tendencia que reúne a escritores que comparten ideas artísticas, temas, estilos, recursos literarios, géneros, entre otros aspectos que permiten

identificarlos. Estos movimientos se desarrollan durante un tiempo específico y, a veces, pueden acotarse a una región.

En algunos casos, los movimientos literarios son la manifestación voluntaria de autores que comparten una postura y se reconocen como integrantes de un grupo. En otros, son la construcción teórica de estudiosos de la literatura, que buscan rasgos comunes entre las obras de una época o lugar. En general, los movimientos literarios forman parte de manifestaciones que involucran otras artes, como la pintura o la música. Al interior de un movimiento literario puede haber movimientos relativos a géneros particulares. Éste es el caso de los movimientos poéticos.¹

¹ Pablo Brescia, "Historiografía literaria hispanoamericana: de 1980 a la actualidad", *La Palabra y el Hombre*, Universidad Veracruzana, 1994. E. Inman Fox, "Hacia una nueva historia literaria para España", en Carla Prestigiacomo y M. Caterina Ruta (eds.), *Dai modernism alle avanguardie*.

Te recomendamos...

Las siguientes antologías de poemas y otros textos literarios en lengua española:

- Argüelles, Juan Domingo, selecc. y not., *Dos siglos de poesía mexicana. Del xix al fin del milenio: una antología*, México, Océano, 2001.
- Beinberg, Germán, selecc. y not., *Antología de la literatura española de los siglos x al xv*, 2^a ed., Madrid, Alianza, 1983.
- Díez, Miguel y Paz Díez, selecc. y not., *Antología comentada de la poesía lírica española*, Madrid, Cátedra, 2005.
- Pacheco, José Emilio, selecc. y not., *Antología del modernismo (1884-1921)*, 3^a ed., México, UNAM-Editions Era, 1999.

Internet

Amplía tu búsqueda de poemas en las siguientes páginas electrónicas:

- Artes poéticas: www.redir.mx/SEL3-040a
- www.redir.mx/SEL3-040b
- www.redir.mx/SEL3-040c
- www.redir.mx/SEL3-040c

Te recomendamos...

Los siguientes libros de poemas de la colección de la Biblioteca Escolar:

- Benedetti, Mario, *Acordes cotidianos*, México, SEP-Vergara y Riba, 2006.
- Huerta, Efraín, *Piel de cocodrilo*, México, SEP-Editions SM, 2006.
- Paz, Octavio, *La estación violenta*, México, SEP-Planeta, 2003.

10. Cometen sus respuestas de las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la relevancia de acercarse a la historia de la literatura?
- ¿Qué rasgos comparten los autores y obras de un movimiento?
- ¿Todos los autores de un movimiento literario eligieron estar en él? ¿Por qué?
- ¿Cómo delimitan el espacio y el tiempo de un movimiento literario?

11. Revisen el cuadro siguiente. Cometen si es posible identificar el movimiento poético y el periodo en que se ubican los poemas que eligieron.

Recuento histórico de los principales movimientos poéticos en lengua española

Movimiento cultural o literario	Periodo	Movimiento poético	Autores y obras
Edad Media	Siglos xi al xv	Lírica popular	<ul style="list-style-type: none"> • Jarchas mozárabes • Cancionero popular (anónimo): coplas, seguidillas, endechas • Canciones judeo-españolas
		Romancero	<ul style="list-style-type: none"> • Romances anónimos: épicos, moriscos, novelescos • Juan Ruiz, arcipreste de Hita (<i>Libro de buen amor</i>) • Marqués de Santillana: serranillas • Jorge Manrique ("Coplas a la muerte del maestre don Rodrigo Manrique") • Cancioneros (de Baena, de Estúñiga)
		Lírica culta	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Boscán (sonetos, canciones) • Garcilaso de la Vega ("En tanto que de rosa o azucena") • Fray Luis de León ("Vida retirada") • San Juan de la Cruz ("Noche oscura") • Santa Teresa de Jesús ("Vivo, sin vivir en mí")
Renacimiento	Siglo xvi	Poesía italianizante	<ul style="list-style-type: none"> • Francisco de Quevedo y Villegas ("Amor constante más allá de la muerte") • Lope de Vega ("Desmayarse, atreverse, estar furioso") • Sor Juana Inés de la Cruz (<i>Primero sueño</i>) • Luis de Góngora y Argote (<i>Fábula de Polifemo y Galatea; Soledades</i>)
		Poesía mística	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Menéndez Valdés (anacréonticas) • Leandro Fernández de Moratín ("A las musas. Elegía") • Andrés Bello ("La agricultura de la zona tórrida") • José María Heredia ("En el teocalli de Cholula")
Barroco	Siglo xvii	Culteranismo y conceptismo	<ul style="list-style-type: none"> • José de Espronceda ("Canción del pirata") • Gustavo Adolfo Bécquer (<i>Rimas</i>) • Manuel Acuña ("Nocturno. A Rosario") • Vicente Riva Palacio ("Adiós mamá Carlota"; "El chinaco") • Rubén Darío (<i>Azul</i>) • José Martí ("Yo soy un hombre sincero"; "La niña de Guatemala") • Leopoldo Lugones (<i>Lunario sentimental</i>) • Amado Nervo (<i>La amada inmóvil</i>) • Ramón López Velarde ("La suave patria") • Enrique González Martínez ("Tuércele el cuello al cisne")
Neoclasicismo	Siglo xviii	Rococó, neoclasicismo, prerromanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Ramón Gómez de la Serna (greguerías) • César Vallejo (<i>Trilce</i>) • Pablo Neruda (<i>Residencia en la tierra</i>) • Vicente Huidobro (creacionismo, <i>Altazor</i>) • Manuel Maples Arce (estridentismo, "Canción desde un aeroplano")
Romanticismo	Siglo xix		
Modernismo	Finales del siglo xix, inicios del xx	Modernismo hispanoamericano	
Vanguardias y afines	1915-1940	Vanguardias	



Vanguardias y afines (continuación)	1915-1940	Contemporáneos (México)	<ul style="list-style-type: none"> • Carlos Pellicer (<i>Horas y 20</i>) • José Gorostiza (<i>Muerte sin fin</i>) • Xavier Villaurrutia (<i>Nostalgia de la muerte</i>)
		Generación del 27 (España)	<ul style="list-style-type: none"> • Federico García Lorca (<i>Poeta en Nueva York</i>) • Rafael Alberti (<i>Marinero en tierra; Sobre los ángeles</i>)
Literatura posterior a las vanguardias	1940 en adelante	El poema como creación estética y revelación trascendente	<ul style="list-style-type: none"> • Octavio Paz (<i>Piedra de sol</i>) • José Lezama Lima (<i>Muerte de Narciso</i>) • José Emilio Pacheco (<i>No me preguntas cómo pasa el tiempo</i>) • Eduardo Lizalde (<i>El tigre en la casa</i>)
		Cuestionamiento y apertura del lenguaje poético (poesía social, conversacional, antipoesía)	<ul style="list-style-type: none"> • Efraín Huerta (<i>poemínmimos</i>) • Nicanor Parra (<i>antipoemas</i>) • Jaime Sabines ("Los he visto en el cine"; "Los amorosos") • Mario Benedetti (<i>Poemas de la oficina</i>) • Alejandra Pizarnik (<i>Extracción de la piedra de locura</i>)

La clasificación de autores y obras en movimientos poéticos y literarios siempre es discutible. Incluso entre los estudiosos de la literatura puede haber controversia. Los autores algunas veces son de difícil clasificación porque su estilo e intereses cambiaron a lo largo de su vida. Particularmente resulta difícil la clasificación de poetas del

siglo XX posteriores a las vanguardias. Nosotros señalamos dos grandes tendencias que es posible ubicar en España e Hispanoamérica, en las que se han desarrollado diversos movimientos y grupos (locales y de corta duración) sobre las que los estudiosos todavía no se ponen de acuerdo.

12. Compartan sus propuestas de elección de movimiento literario y poético: lean los poemas elegidos y expliquen qué les llamó la atención de ellos y por qué los ubican en el movimiento seleccionado.

- Discutan qué tan acertada es la ubicación que asignaron a los poemas.
- Con ayuda del maestro, asegúrense de cubrir en el grupo una variedad de épocas y movimientos.

Investigar el contexto histórico y las características de un movimiento literario

13. En asamblea, definan el tipo de información que buscarán sobre los movimientos poéticos elegidos. Consideren la siguiente propuesta.

Características del movimiento	Características de la poesía
<ul style="list-style-type: none"> • Quiénes lo integran. • Contexto histórico y social. • Influencias culturales y artísticas. • Obras principales y su circulación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencias literarias. • Temas recurrentes. • Lenguaje poético.

- Comenten en qué consiste cada rubro y cuál puede ser su utilidad en la comprensión del movimiento literario.
- Establezcan acuerdos sobre la extensión y la profundidad de la información que buscarán y el tiempo que dedicarán a la tarea.

Por ejemplo, si un equipo eligió la poesía del romanticismo, habrá que delimitar si indagarán ese movimiento en España, Hispanoamérica o México; también, qué tanto profundizarán en las biografías de los autores o en el contexto histórico.

Te recomendamos...

Los siguientes compendios de historia de la literatura en lengua española:

- Bella, Jozef, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Editorial Universitaria, 2005.
- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1988.
- Mainer, José-Carlos, coord., *Historia de la literatura española*, nueve tomos, Barcelona, Crítica, 2011.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, cuatro tomos, Alianza Editorial, Madrid, 2001.

Internet

Amplíate la búsqueda de fuentes sobre historia de la literatura en los siguientes sitios:

- www.redir.mx/SEL3-043a
- www.redir.mx/SEL3-043b
- www.redir.mx/SEL3-043c
- Página con datos interesantes acerca de la historia de la literatura hispanoamericana: www.redir.mx/SEL3-043d

14. Busquen información sobre el movimiento que eligieron en fuentes impresas y electrónicas. Consideren las siguientes opciones:

- Manuales y libros de texto sobre historia de la literatura.
- Introducciones y comentarios en antologías de poesía o en libros de la poesía de un autor particular.
- Artículos en revistas culturales o académicas (disponibles en internet) y en suplementos de diarios (publicados los fines de semana).
- Páginas electrónicas dedicadas a la historia de la literatura en lengua española.

15. Compartan los textos que encontraron. Explórenlos e identifiquen los apartados que les conviene leer para tener un panorama del movimiento poético. Repártanlos entre los integrantes del equipo.

16. Lee el texto o los apartados que te tocó analizar. Transcribe o haz un resumen de la información que se refiera a los puntos mencionados en la actividad 13.

17. Reúnan la información recabada y elaboren una ficha de trabajo para cada punto. Consideren el ejemplo:

Movimiento: los Contemporáneos	Características del movimiento	Quiénes lo integraron. Perfil biográfico de los autores
-----------------------------------	--------------------------------	---

Los Contemporáneos es uno de los grupos poéticos más importantes de la literatura hispanoamericana. Sus principales integrantes fueron: Carlos Pellicer (1897-1977), Enrique González Rojo (1899-1939), José Gorostiza (1901-1973), Jaime Torres Bodet (1902-1974), Xavier Villaurrutia (1903-1950), Jorge Cuesta (1903-1942), Salvador Novo (1904-1974) y Gilberto Owen (1905-1952).

Los Contemporáneos procedían de la clase media alta e interrumpieron sus estudios universitarios para ocupar cargos gubernamentales. También fueron periodistas y profesores. Incorporados al servicio público, estrecharon su amistad literaria. Se dispersaron en 1932, cuando varios de ellos viajaron al extranjero, pero en los años siguientes publicaron sus obras más importantes.

José Luis Martínez, "El momento literario de los contemporáneos", en *Letras libres*, no. 15, marzo de 2000, disponible en: <<http://www.letraslibres.com/revista/convivio/el-momento-literario-de-los-contemporaneos>> [Consulta: 19 de junio de 2013]. (Adaptación).

Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado

Reflexionar sobre las semejanzas entre los poemas de un movimiento poético

El poema 3 de la página 39, "Pausas II", fue escrito por el poeta tabasqueño José Gorostiza (1901-1973), integrante del grupo de los Contemporáneos.

Te presentaremos algunos poemas pertenecientes a este movimiento para guiar el análisis que harás con los poemas seleccionados para tu proyecto.

1. Lee los textos de la página siguiente. Presta atención al mensaje que te comunican y a las impresiones que te producen.



Nocturno en que habla la muerte

Si la muerte hubiera venido aquí, a New Haven, ni las horas que matas con orgullo escondida en un hueco de mi ropa en la maleta, sin pensar que renacen fuera de ti. en el bolsillo de uno de mis trajes, entre las páginas de un libro como la señal que ya no me recuerda nada; Nada son estas cosas ni los innumerables lazos que me tendiste, ni las infantiles argucias con que has querido si mi muerte en particular estuviera esperando dejararme engañada, olvidada. una fecha, un instante que sólo ella conoce Aquí estoy, ¿no me sientes? para decirme: "Aquí estoy." Abre los ojos; ciérralos, siquieres."

Te he seguido como la sombra

que no es posible dejar así nomás en casa; como un poco de aire cálido e invisible mezclado al aire duro y frío que respiras; como el recuerdo de lo que más quieras; como el olvido, sí, como el olvido que has dejado caer sobre las cosas que no quisieras recordar ahora.

Y es inútil que vuelvas la cabeza en mi busca: estoy tan cerca que no puedes verme, estoy fuera de ti y a un tiempo dentro.

Nada es el mar que como un dios quisiste poner entre los dos; nada es la tierra que los hombres miden y por la que matan y mueren; ni el sueño en que quisieras creer que vives sin mí, cuando yo misma lo dibujo y lo borro; ni los días que cuentas una vez y otra a todas horas,

ni las horas que matas con orgullo sin pensar que renacen fuera de ti. Nada son estas cosas ni los innumerables lazos que me tendiste, ni las infantiles argucias con que has querido dejararme engañada, olvidada. Aquí estoy, ¿no me sientes? Abre los ojos; ciérralos, siquieres."

Y me pregunto ahora, si nadie entró en la pieza contigua, ¿quién cerró cautelosamente la puerta? ¿Qué misteriosa fuerza de gravedad hizo caer la hoja de papel que estaba en la mesa?

¿Por qué se instala aquí, de pronto, y sin que yo la invite, la voz de una mujer que habla en la calle? Y al oprimir la pluma, algo como la sangre late y circula en ella, y siento que las letras desiguales que escribo ahora, más pequeñas, más trémulas, más débiles, ya no son de mi mano solamente.

Xavier Villaurrutia (1903-1950), "Nocturno en que habla la muerte", 15 poemas, México, UNAM, 1986, p. 11 (Material de lectura).

Interior

Las cosas que entran por el silencio empiezan a llegar al cuarto. Lo sabemos, porque nos dejamos olvidados allá adentro los ojos. La soledad llega por los espejos vacíos; la muerte baja de los cuadros, rompiendo sus vitrinas de museo; los rincones se abren como granadas para que entre el grillo, con sus alfileres; y aunque nos olvidemos de apagar la luz, la oscuridad da una luz negra más potente que eclipsa a la otra.

Pero no son éstas las cosas que entran por el silencio, sino otras más sutiles aún; si nos hubiéramos dejado olvidada

también la boca, sabríamos nombrarlas. Para sugerirlas, los **preceptistas** aconsejan hablar de paralelas que, sin dejar de serlo, se encuentran y se besan. Pero los niños que resuelven ecuaciones de segundo grado, se suicidan siempre en cuanto llegan a los ochenta años, y preferimos por eso mirar sin nombres lo que entra por el silencio, y dejar que todos sigan afirmando que dos y dos son cuatro.

Gilberto Owen (1904-1952), "Interior", Perseo vencido y otros poemas, Madrid, Huerga y Fierro editores, 2006, p. 116 (Signos).

2. Escribe las ideas que te sugieren estos poemas. Siéntete en libertad de expresarte y de mantener en privado tus pensamientos.
3. Relean de manera compartida los poemas y coméntenlos.
 - ¿Quién o quiénes hablan en los poemas? ¿A quién se dirigen?

Por ejemplo, en el texto 4 aparecen la voz del poeta (que se dirige a un posible lector) y la voz de la muerte (que habla al poeta).

Texto 4

New Haven. Ciudad de Connecticut, Estados Unidos, donde se encuentra la Universidad de Yale. **Argucia.** Sutileza, argumento falso presentado con agudeza. **Trémulo.** Tembloroso. **Preceptista.** Que da o enseña preceptos y reglas, especialmente en materia literaria.

Texto 5

El texto 5 muestra el interior de una habitación vacía. El poeta está fuera de ella, pero piensa en ella, posiblemente de noche.

El texto 4 consta de tres partes: en la primera, la voz del poeta describe la situación en que se encuentra; la segunda está dominada por la voz de la muerte (entidad a la que se otorga rasgos humanos para expresar los temores de la voz del poeta); en la tercera, la voz del poeta describe su entorno, trastocado por su miedo.

En el texto 5 se habla de la soledad, la muerte y la angustia del poeta. Esta última es representada en la imagen de un cuarto invadido por elementos amenazantes.

En el texto 4 los objetos cotidianos se transforman en portadores de la muerte, presentada como una sustancia o un ser con voluntad y movimiento propios.

Los tres poemas muestran objetos o lugares cotidianos en la noche (percibidos por el poeta en soledad) que se transforman y representan aspectos intangibles, como la muerte o la música de las estrellas.

- ¿Cuál es el tema que tratan?
- ¿Qué lugar y tiempo se muestran en los poemas?
- ¿Qué partes es posible identificar en cada texto? ¿Cómo las identificas? ¿De qué trata cada una?
- ¿Qué sentimiento o situación comunica de sí mismo el poeta?
- ¿En qué partes del poema se utiliza el lenguaje figurado? ¿De qué manera?
- ¿Qué mensajes comunican los poemas?

4. Comparen los poemas y hagan una lista de sus elementos comunes, tanto en el contenido como en la forma en que están escritos. Despues, relean el texto 3 y amplíen o modifiquen la lista.

Ampliar la búsqueda de poemas del movimiento elegido

5. Busquen más poemas del movimiento que han seleccionado. Pueden consultar las fuentes utilizadas originalmente o algunas otras.

- Consideren la información que han investigado para identificar nombres de autores y títulos de obras representativas del movimiento.
- Elijan poemas de su interés. Lo importante no es cotejar las características del movimiento, sino proponer una interpretación que se enriquezca con la información sobre el contexto.

Leer e interpretar los poemas seleccionados

6. Lean varias veces los poemas elegidos. Alternen la lectura en silencio y la compartida. Anoten las ideas y sentimientos que les evocan.

7. Comenten su interpretación de los poemas. Guiéngase por las preguntas y ejemplos de la actividad 3 en la página anterior. Anoten sus respuestas.

8. Escriban una lista o una explicación de las características comunes que encuentran en los poemas, de acuerdo con sus interpretaciones.

¿Cómo vas?

9. Valora tus logros en la lectura de poemas. Llena el siguiente cuadro, según corresponda.

Descripción de los logros	Sí	No	Con dificultad
Me pongo de acuerdo con mis compañeros sobre el tema del poema y la situación comunicativa que se representa en él (a quién se dirige la voz del poeta y si hay otras voces). Identifico el uso del lenguaje figurado y considero su sentido para interpretar la realidad a la que alude el poema. Propongo interpretaciones sobre lo que expresa el poeta de sí mismo y el mensaje que comunica. Identifico diferencias y semejanzas entre poemas leídos, que me ayudan a reconocer cuándo pueden formar parte de un mismo movimiento poético.			

10. Comenten cuáles han sido las dificultades que han enfrentado para interpretar los poemas y de qué manera pueden mejorar su desempeño.



Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico en que fueron escritos

Analizar la influencia del contexto histórico en el contenido de los poemas

La interpretación que hicieron será la base del análisis del movimiento poético. Lo importante será vincular sus ideas con la información recabada.

- Lee las siguientes fichas de trabajo e identifica si los temas mencionados están presentes en los poemas que leiste anteriormente.

Movimiento: los Contemporáneos	Características de la poesía	Temas recurrentes
Los poetas de Contemporáneos coinciden en la preocupación por temas profundos: el amor, el tiempo, la soledad, la incomunicación y la muerte. Ésta aparece como una obsesión principal es que valoran la razón como parte del proceso creativo. Además, en ellos está presente la visión de la poesía como medio de conocimiento, por lo que escriben poemas filosóficos, como <i>Muerte sin fin</i> .	es el surrealismo, por lo que asumen la libre asociación de ideas y los sueños como fuentes de inspiración. Su diferencia principal es que valoran la razón como parte del proceso creativo. Además, en ellos está presente la visión de la poesía como medio de conocimiento, por lo que escriben poemas filosóficos, como <i>Muerte sin fin</i> .	
La ciudad con frecuencia es escenario. En sus obras, los Contemporáneos rara vez tratan temas político-sociales, pese a que la política era cercana a sus vidas.	Concepción Reverte, "Los Contemporáneos: vanguardia poética mexicana", en <i>RILCE. Revista de Filología Hispánica</i> , Universidad de Navarra, II, 2, 1986, pp. 259-276. [Adaptación].	
La vanguardia que influye en ellos más directamente		

Movimiento: los Contemporáneos	Características de la poesía	Temas recurrentes: la soledad y la muerte
"En ninguno de los 'Contemporáneos' aparecen 'los otros', esos hombres y mujeres de 'toda condición' con los que, día tras día, hablamos y nos cruzamos en calles, oficinas, templos, autobuses. En Pellicer hay montañas, ríos, árboles, ruinas; también hay héroes y villanos estereotipados pero no hay gente. [...] En los poemas de Gorostiza, Villaarrutia y Ortiz de Montellano no hay nadie; todos y todo se han vuelto reflejos, espectros." [p. 95].	invisible como una transparencia. [...] La muerte de Villaarrutia es la "compañía con la que habla a solas", la voz sin cuerpo, la voz que no dice palabras, la voz que dice nada. [...] es una presencia invisible. Es el viento que mueve las cortinas, la sombra que se ahoga en el espejo." [p. 117].	
"La muerte de Gorostiza encarna en todas las formas y acaba por no tener ninguna. Intocable como una idea, es	Octavio Paz, "Contemporáneos", <i>Generaciones y semblanzas. Escritores y letras de México</i> , México, Fce, 1987, pp. 86-118 [Méjico en la obra de Octavio Paz].	

- Cometen sus hallazgos y redacten una explicación de cómo se tratan los temas mencionados en los poemas leídos.

- Revisen el ejemplo. En él se describe cómo se tratan los temas mencionados en las fichas, en el poema de Gilberto Owen. Procedan de manera parecida al redactar su explicación sobre los otros poemas.

En el texto 5 se tratan varios temas recurrentes en la poesía de los Contemporáneos: la soledad, la incomunicación y la muerte invaden el cuarto del poeta en su ausencia. Este espacio corresponde a un escenario urbano y, como señala Octavio Paz, en él no aparecen los otros: ahí no hay nadie.

El poema parece responder a la influencia del surrealismo, porque presenta un escenario propio de los sueños; y porque, en la última parte, la libre asociación de ideas rompe la lógica: los niños que resuelven ecuaciones se convierten en ancianos que se suicidan, por lo que es mejor no mirar lo que sucede.

- Ahora, lee la ficha de trabajo sobre el contexto social y político en que surgió el movimiento poético de los Contemporáneos. Reflexiona acerca de cómo influyen estas circunstancias en los poemas.

Movimiento: los Contemporáneos	Características del movimiento	Contexto histórico y social
En 1921 el presidente Álvaro Obregón nombra a José Vasconcelos Secretario de Educación Pública. Vasconcelos promueve un modelo de educación basado en la cultura "universal". Para ello se rodea de artistas e intelectuales, entre ellos, los jóvenes poetas que formarán el grupo Contemporáneos. Ellos, leen y hablan otras lenguas, por lo que están atentos a la cultura y al arte de otras partes del mundo.	en las obras de los Contemporáneos y su aspiración a escribir "poesía pura" hizo que se los acusara de extranjerizantes, traidores a la Revolución y carentes de hombría [aludiendo a la homosexualidad de algunos de ellos]. En algunos casos, las críticas los llevaron a renunciar a sus cargos públicos y a salir del país.	

José Luis Martínez, "El momento literario de los contemporáneos", en *Letras libres*, no. 15, marzo de 2000, disponible en: <<http://www.letraslibres.com/revista/convivio/el-momento-literario-de-los-contemporaneos>> [Consulta: 19 de junio de 2013]..

- Lean y discutan las dos siguientes posturas sobre la posible influencia del contexto en la poesía de los Contemporáneos.

Titilar. Centellear con un ligero temblor.	El interés en la poesía de los Contemporáneos era artístico y universal, por eso se mantuvieron al margen del nacionalismo revolucionario de esa época.
	En la época de los Contemporáneos llegaban a Méjico libros de otros países y era fácil viajar para cierta clase social. Quedarse con las ideas del nacionalismo revolucionario era una forma de limitarse.

- Con cuál punto de vista están de acuerdo? Argumenten sus ideas.
 - Crean que se complementan de alguna manera?
- Relean uno de los poemas de los Contemporáneos que les hemos presentado y discutan acerca de cuáles creen que son los valores que comunican.
 - Compartan los resultados del trabajo anterior. Contrasten respetuosamente sus puntos de vista.

Vincular la interpretación de los poemas seleccionados al contexto histórico y al movimiento literario

7. Identifiquen en la información recopilada los temas recurrentes en la poesía del movimiento que eligieron. Relean los poemas y escriban una descripción de cómo están presentes esos temas en cada texto.
8. Planteen hipótesis sobre cómo influye el contexto social y político en los poemas: en los espacios, personajes y objetos mencionados, y en la comunicación de ideas y sentimientos.
9. Repártanse los poemas y propongan ideas acerca de los valores que comunican y cómo se vinculan con el contexto y el movimiento.

Análisis por escrito de los poemas, que recupere la información sobre el movimiento poético y el contexto histórico

Identificar los recursos estilísticos más utilizados en un movimiento poético

En la poesía, las figuras retóricas sugieren significados que apelan a la sensibilidad e inteligencia del lector. Cada movimiento prefiere ciertos recursos literarios que lo caracterizan.

1. Lee la siguiente ficha e identifica cuáles de esas características están presentes en los poemas que te hemos presentado.

Movimiento: los Contemporáneos

Características de la poesía

Lenguaje poético

Los principales rasgos de su poesía son los siguientes:

- Su escritura es subjetiva, pero evitan la expresión directa de los sentimientos y las referencias autobiográficas; ello despersonaliza la voz poética.
- La figura retórica central de su poesía es la metáfora, que se construye a partir de términos muy alejados entre sí, lo cual parece, de inicio, que esta figura resulte ilógica.
- Intentan aislar la poesía de lo que no es poético; buscan la "poesía pura", lo cual los conduce a tres rebeliones:

Rechazar la exigencia tradicional de belleza como objeto poético.

Evitar un vocabulario preciosista y rebuscado.

Recurrir al verso libre y al poema en prosa.

Concepción Reverte, "Los Contemporáneos: vanguardia poética mexicana", en *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, Universidad de Navarra, Pamplona, II, 2, 1986, pp. 259-276. [Adaptación].

2. Comenten los aspectos que identificaron y analicen en qué poemas la información sobre el movimiento no se cumple completamente. Anoten sus ideas y tómenlas como modelo para analizar sus poemas.

Por ejemplo, en el poema "Pausas II", el aprecio por la inteligencia y el refinamiento demuestran la aspiración de una "poesía pura", que era parte de la propuesta estética de los Contemporáneos.

Toma nota

Una figura retórica es una forma de construir frases, oraciones o textos. El uso de las figuras retóricas aleja el significado de la referencia directa a la realidad, y sugiere ideas de manera implícita.

La metáfora es una figura retórica común en el lenguaje poético. Cobró relevancia en la poesía de las vanguardias y en la poesía posterior. Otras figuras retóricas han sido importantes para distintos movimientos. Pero, ¿qué son las figuras retóricas?, ¿cómo afectan el sentido de los poemas?

3. Lean el cuadro y analicen los ejemplos para identificar cómo se trastoca el uso habitual del lenguaje en cada figura retórica.

Figuras retóricas empleadas comúnmente en la poesía¹

Comparación	Descripción de un objeto o fenómeno mediante el señalamiento de su parecido con otro objeto o fenómeno. Generalmente, la relación entre ambos elementos se señala con la palabra "como".	Te he seguido como la sombra / que no es posible dejar así nomás en casa
Metáfora	Expresión de un significado para dar a entender otro; es una especie de comparación abreviada (sin la palabra "como"). Ambas ideas (la que se dice y la que es sugerida) pueden mencionarse de manera explícita o una es mencionada y la otra queda implícita.	beber veneno por licor suave (lo que hace un enamorado para acercarse a una amada que no le conviene se compara con beber veneno)
Sinestesia	Asociación de sensaciones que son percibidas por sentidos distintos. Es un tipo de metáfora, en la que se transfiere el significado de un dominio sensorial a otro.	No canta el grillo. Ritma / la música de una estrella. / Mide las pausas luminosas / con su reloj de arena
Hipérbole	Exageración inverosímil (más allá de lo creíble) de las cualidades de un objeto o un ser, o de los efectos de una acción.	Adelantas la pierna / izquierda el día / se detiene sonríe / y se echa a andar ligero
Enumeración	Serie de expresiones que designan un conjunto de elementos que forman parte de un todo.	Desmayarse, atreverse, estar furioso (La serie resume la vivencia del amor)
Antítesis	Expresión de ideas opuestas en un enunciado, para resaltar sus contrastes.	"Áspero, tierno"; "difunto, vivo"; "leal, traidor"; "cobarde y animoso" (A lo largo de la enumeración se juntan elementos antitéticos)
Prosopopeya	Presentación de una entidad no humana (objeto, animal, idea) como si fuera una persona, especialmente para que participe en un diálogo.	Si la muerte hubiera venido aquí, a New Haven
Ironía	Declaración de una idea de manera que, por el contexto, se pueda comprender otra idea, incluso opuesta, generalmente para hacer burla de alguien (que bien puede ser el destinatario del discurso).	La buena gente piensa / —sin embargo— / que canta una cajita / de música en la hierba (La calificación de la gente como "buena" alude a su simplicidad o ingenuidad, y no a su calidad moral)
Paralelismo	Repetición en la forma de construcción de las frases, generalmente para dar énfasis al discurso.	Nada es el mar que como un dios quisiste / poner entre los dos; / nada es la tierra que los hombres miden / y por la que matan y mueren

¹ Fuentes consultadas: Helena Beristáin, *Diccionario de retórica y poética*, 8^a ed., México, Porrúa, 2001. José Antonio Mayoral, *Figuras retóricas*, Madrid, Síntesis, 1999.

4. Elijan uno de los ejemplos del cuadro y comenten: ¿por qué es importante el uso de la figura retórica en el mensaje que comunica el poema?

Por ejemplo, el uso de la comparación en "Nocturno en que habla la muerte" es para resaltar la cercanía de la muerte y la posibilidad de encontrarla en cualquier momento (como nuestra sombra, en el aire que respiramos, en nuestros recuerdos y en ciertos olvidos).

Interpretar los recursos estilísticos de los poemas seleccionados

5. Identifiquen en la información recopilada las características del lenguaje poético en el movimiento que eligieron. Relean los poemas y propongan interpretaciones acerca de cómo están presentes esas características en cada texto.
6. Analicen en un poema el uso de figuras retóricas, especialmente las recurrentes en el movimiento poético. Comenten cómo contribuyen al sentido del poema.
7. Repártanse los poemas para analizar qué características del lenguaje poético del movimiento permiten ilustrar, qué figuras retóricas están presentes y cómo contribuyen al sentido que comunican.

¿Cómo vas?

8. Valora tus logros en la interpretación de los poemas en relación con las características del movimiento literario.

Descripción de los logros	Sí	No	Con dificultad
Al leer los poemas seleccionados: Identifico si está presente alguno de los temas recurrentes del movimiento poético y la forma en que es tratado.			
Relaciono el contexto social y político del movimiento con el contenido de los poemas y los valores que comunican.			
Analizo el lenguaje poético y lo relaciono con las características descritas para el movimiento.			
Identifico el uso de figuras retóricas e interpreto cómo contribuyen al sentido del poema.			
La relectura de los poemas me ha permitido profundizar en mis interpretaciones.			

9. Cometen cuáles han sido las dificultades que han enfrentado para interpretar los poemas y de qué manera pueden mejorar su desempeño.
- Valoren si la información que recopilaron sobre el movimiento poético ha sido suficiente para interpretar y comprender los poemas.

Redactar un comentario sobre los poemas leídos

Compartir la interpretación de poemas pertenecientes a un movimiento poético y comunicar información sobre este mismo puede tener varios propósitos; por ejemplo: promover la lectura y el disfrute de poemas entre personas poco aficionadas a la poesía; enriquecer los puntos de vista de lectores que tengan cierto conocimiento de la época; o poner a discusión las interpretaciones propias. En cualquier caso, conviene mantener un equilibrio entre la información sobre el movimiento literario y la interpretación de poemas específicos que permitan ilustrar lo que se dice.

10. Repártanse los poemas para escribir un comentario sobre su contenido y características, en el que consideren los siguientes aspectos:
 - El mensaje que comunica (ideas, sentimientos, valores, etcétera).
 - El uso del lenguaje poético y su vinculación con el movimiento.
 - La influencia del contexto histórico y social.

Internet

Las siguientes páginas contienen información y ejemplos sobre figuras retóricas:

- www.redir.mx/SEL3-050a
- www.redir.mx/SEL3-050b
- www.redir.mx/SEL3-050c

Por ejemplo, revisa los ejemplos que hemos incluido sobre el poema "Pausas II" y las notas que has escrito sobre él. ¿Qué aspectos hace falta completar para cubrir los puntos anteriores? ¿Qué ideas agregarías?

11. Reúne las notas que tú y tus compañeros han escrito en las actividades anteriores sobre el poema que te tocó. Valora si hace falta completar las notas o ampliarlas.

12. Planea la escritura de tu comentario. Incluye los siguientes elementos:

- Introducción en la que identifiques el poema (autor, título, datos de su publicación) y señales por qué te pareció llamativo leerlo y analizarlo.
- Desarrollo del comentario. Puedes dedicar un párrafo a cada uno de los puntos propuestos para el análisis. Si el poema es extenso, señala las partes que lo componen y analiza por separado cada una de ellas.
- Conclusiones sobre el sentido global del poema con base en los elementos analizados.

13. Revisa el ejemplo sobre el poema "Pausas II". Identifica cómo organizamos y completamos los ejemplos previos para desarrollar el siguiente comentario.

Comentario de Pausas II, de José Gorostiza

"Pausas II" fue escrito por el poeta tabasqueño José Gorostiza (1901-1973), integrante del grupo de los Contemporáneos. Este poema fue publicado en 1925 en su libro *Canciones para cantar en las barcas*. "Pausas II" atrapa al lector con su aparente sencillez, pero encierra una gran profundidad y belleza.

El tema del poema es una idea simple pero sorprendente: el chirrido pausado y regular de un grillo "marca el ritmo" al titilar de una estrella, cuyo centelleo es una especie de música. Esta metáfora la presenta en dos breves estrofas de tres versos cada una; en una tercera, introduce una idea más aventurada: el canto del grillo dibuja la órbita de la estrella en su movimiento por el universo, cuyo espacio infinito llama "desolación etérica".

A pesar de su brevedad, el poema permite observar algunas características importantes de la poesía de los Contemporáneos. En primer lugar, la metáfora es la figura retórica central del poema; en ella se enlazan de manera sorprendente dos realidades lejanas: el grillo y la estrella. Además, en el poema se utiliza una clase especial de metáfora, la sinestesia, para convertir la luz del astro en una melodía cósmica. En segundo lugar, aunque los otros poetas del grupo preferían referirse a espacios más claramente urbanos, coincide con ellos en el gusto por la noche como escenario poético. En tercer lugar, sigue la aspiración de una poesía pura, al referirse a objetos y situaciones de la vida cotidiana como fuente de su inspiración y al evitar expresar de manera directa sus sentimientos.

El comentario de la última estrofa (en el que califica de "buena" a la gente que compara al grillo con una cajita de música) es irónico: en él se burla de esa gente por ser ingenua y aburrida. Esto puede ser una evidencia de que en este poema subyacen valores como la inteligencia y la elegancia poética. Además, con este comentario el poeta fija una postura sobre otras formas de hacer poesía, con un menor nivel de exigencia que el suyo. Esto puede aludir a la tensa relación que mantuvieron los Contemporáneos con la cultura y el arte mexicanos de su tiempo, influidos estos dos últimos por el nacionalismo y el compromiso político, y en los que se exigía prestar atención a la realidad inmediata como fuente de inspiración.

14. Escribe tu comentario y compártelo con otro compañero. Revisen si el contenido es comprensible, si refleja los comentarios que hicieron antes sobre el poema, si agrega ideas interesantes y recupera las características del movimiento poético.

Guion para organizar la exposición

Planear la presentación de las exposiciones

Con el material que han recopilado y elaborado hasta ahora, prepararán una exposición en la que compartirán su conocimiento del movimiento poético, su interpretación de los poemas y el gusto que hayan encontrado en leerlos.

1. Reúnanse en asamblea y revisen las ideas que habían planteado previamente sobre el tipo de exposición que realizarán: el tipo de evento, la audiencia a la que se dirigirán y el propósito para hacerlo.

- Definan el lugar, el tiempo (fechas, horario y duración) y los recursos disponibles para llevar a cabo las exposiciones.
- Pónganse de acuerdo para hacer los preparativos (solicitar autorización para usar el espacio, hacer carteles para invitar a la gente, etcétera).

2. Discutan la información y los recursos que pueden incluir en la exposición que les tocó hacer, en función de la audiencia, el propósito y el tiempo disponibles. Consideren los siguientes aspectos:

- ¿Qué datos sobre el contexto social, el movimiento poético, los autores y la circulación de su obra pueden ser de interés para el público?
- ¿Qué poemas van a comentar? ¿Todos los que trabajaron o sólo algunos?
- ¿Qué recursos pueden incluir? (Carteles con la transcripción de los poemas, imágenes y música del periodo, presentación electrónica, entre otros).

Elaborar el guion sobre el movimiento poético

3. Con base en la discusión anterior, elaboren un esquema con las ideas principales que van a incluir, señalando el orden en que las van a presentar. No olviden incorporar los siguientes elementos:

- Introducción que despierte el interés de la audiencia.
- Desarrollo con información sobre el contexto histórico y las características del movimiento, así como con la lectura y comentario de algunos poemas.
- Conclusiones en las que destaque la vinculación entre el contenido y los recursos literarios de los poemas, las características del movimiento y el contexto social de la época.

4. Completen el guion con resúmenes de la información que van a comunicar, en cada apartado de la presentación. Valoren si requieren de información adicional.

Usa las TIC

Si en tu escuela cuentan con computadora y proyector, utiliza un programa de presentación de diapositivas para apoyar tu exposición. En cada página de tu presentación (llamada "diapositiva" en recuerdo de las fotografías impresas en material transparente que antes se utilizaban) puedes incluir:

- notas y gráficos que resuman información sobre el movimiento poético;
- transcripción de los poemas que van a compartir;
- los puntos principales de los comentarios que harán sobre los poemas;
- recursos multimedia (imágenes, video, grabaciones de audio) que apoyen la presentación.

Además, considera que al transcribir un poema en un documento electrónico, no debes "centrar" la alineación de los versos que conforman el texto; éstos deben estar alineados a la izquierda, pero con un margen amplio para que el conjunto del texto aparezca centrado en la página.

Relaciono con...

El proyecto de Español, primer grado, bloque 3, "Exponer los resultados de una investigación". Ahí encontrarás sugerencias detalladas sobre cómo preparar y participar en una exposición oral.

Cierre. Exposición del análisis de los poemas

Presentar las exposiciones

1. Elaboren los recursos gráficos para la exposición y ensayen la presentación. Especialmente, preparen la lectura en voz alta de los poemas.

2. Llevén a cabo las exposiciones conforme al calendario propuesto.

- Tengan listo el lugar de las exposiciones unos minutos antes de la hora prevista: sillas, luces, apoyos visuales, computadora, etcétera.
- Designen a un compañero para dar la bienvenida a los asistentes, así como para hacer una sinopsis del tema y para coordinar la sesión de preguntas y respuestas.

Evaluar el proyecto

3. Usa el siguiente formato para valorar tu participación en el proyecto

4. Luego comparte tus respuestas con los miembros del equipo y con el profesor. Compárenlas y comenten sus logros y los aspectos que pueden mejorar.

Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
Reconocí el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.			
Reuní información suficiente sobre el movimiento poético y sus características.			
Relacioné los temas de la poesía y la expresión de sentimientos del poeta con los valores de su tiempo.			
Identifiqué la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.			
Identifiqué los recursos estilísticos y las figuras retóricas en la poesía del movimiento elegido.			
Reconocí que el uso de ciertas figuras retóricas contribuía a la expresión de una visión del mundo y una concepción del arte.			
Analicé el lenguaje figurado en los poemas.			
Analicé el sentido figurado de los poemas y la forma en que representaban su realidad a partir de las figuras retóricas.			
Propuse interpretaciones personales a los poemas que leí, tomando en cuenta la información sobre el movimiento poético.			



Práctica social del lenguaje: anализar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

¿Qué tan influidos estamos por la publicidad?

En un día común encontramos anuncios publicitarios por todas partes y en todos los medios: en bardas, autobuses, revistas, radio, internet o el televisor. La publicidad es abundante porque se basa en la idea de que mientras más exposición al público tenga un producto, será más conocido y por lo tanto, serán más las posibilidades de ser vendido.

¿Te has preguntado cuáles son los efectos de tanta publicidad en la vida de las personas? Algunos críticos dicen que crea estereotipos y valores negativos sobre los estilos de vida que supuestamente hacen felices y populares a las personas. Asimismo, dicen que promueve información falsa sobre las características de los productos, y que los consumidores pagan el alto costo de las campañas publicitarias. ¿Qué te parecen estas ideas? ¿Habías pensado en ellas? Una manera de reflexionar sobre ellas es la aplicación de encuestas a los destinatarios de las campañas publicitarias.

¿Qué vas a hacer?

Las encuestas son cuestionarios que permiten hacer preguntas a un amplio número de personas sobre sus preferencias, costumbres, conocimientos o actitudes ante un tema específico. En el desarrollo de este proyecto aplicarás encuestas para conocer el efecto de las estrategias publicitarias utilizadas por las empresas para anunciar sus productos.

Esto hace necesario que primero explores diversos anuncios publicitarios, con la finalidad de analizar sus características e identificar los recursos utilizados por los publicistas para influir en el público. Con base en esta reflexión, definirás el contenido de la encuesta, a qué sector de la población será dirigida y con qué preguntas. Posteriormente, analizarás los resultados y plantearás conclusiones sobre la influencia de la publicidad en las personas. Finalmente, compartirás tus conclusiones en tu comunidad mediante un informe que puede ser publicado en la gaceta escolar, un blog, el periódico mural, un cartel, etcétera.

¿Qué vas a aprender?

Al participar en este proyecto, ampliarás tus conocimientos sobre las características y funciones de los anuncios publicitarios, así como de los recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en ellos para influir en la audiencia. Mediante la aplicación de la encuesta, reconocerás algunos de los efectos que tienen los anuncios en los miembros de la sociedad, lo que te permitirá asumir una actitud crítica ante ellos. Además, te familiarizarás con el proceso de diseñar y aplicar una encuesta para indagar un tema social, con los pasos para organizar e interpretar los resultados y la manera de comunicarlos mediante un informe escrito.



El objetivo de la publicidad es que los consumidores identifiquen con facilidad los bienes y servicios que los ayudan a satisfacer sus necesidades. Sin embargo, la constante presencia de los anuncios publicitarios en la sociedad abre una pregunta: ¿las personas toman decisiones de compra con base en sus necesidades y recursos o influidas por los deseos e ilusiones que les inspira la publicidad?



Inicio. ¿Qué sabes?

1. En equipo, conversen sobre los anuncios publicitarios que han escuchado, visto o leído a través de diferentes medios (la radio, la televisión, internet o el periódico); especialmente, sobre los que han llamado su atención. Tengan en cuenta las siguientes preguntas.

- ¿Por qué medio de comunicación conocieron los anuncios sobre los que discutieron? ¿Por qué creen que llamaron su atención?
- ¿Piensan que estos anuncios muestran las cualidades reales de los productos o las exageran? ¿Por qué?
- ¿Creen que la publicidad es determinante para comprar un producto? ¿Las personas tienen en cuenta otros aspectos al hacer sus compras?
- ¿Creen que los anuncios publicitarios afectan el comportamiento o la forma de pensar de las personas? ¿De qué manera?
- ¿Cuáles son los puntos de vista que han escuchado, visto o leído sobre la publicidad? ¿Ustedes tienen una opinión sobre ella? ¿Cuál es?

2. Compartan sus respuestas. Escriban en su cuaderno aquellas ideas o información que complementen o aclare lo que ya habían registrado.



¿Cómo lo harás?

3. Organicen una plenaria y lean el siguiente cronograma. Valoren si el tiempo propuesto les alcanza para la búsqueda y exploración de recursos, y para completar la elaboración de cada producto parcial y la difusión del producto final. Conforme avancen, coloquen una palomita en la columna "Listo".

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio.	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilar anuncios publicitarios para su exploración. 	
	Discusión para el análisis de los anuncios seleccionados.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las situaciones representadas en los anuncios publicitarios. • Analizar los recursos lingüísticos y visuales. 	
	Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre los estereotipos y valores asociados a la publicidad. • Elaborar una conclusión grupal sobre la influencia de la publicidad. 	
	Selección de la población muestra para aplicar la encuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Planear una encuesta sobre la influencia de la publicidad en una población. 	
	Lista de preguntas para realizar la encuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar formatos de encuestas. • Organizar y aplicar las encuestas. 	
Semana 2	Sistematización de los resultados de la encuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar las respuestas de cada pregunta para su análisis. • Sistematizar los datos de las encuestas. 	
	Borrador del informe de la encuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar la información sistematizada. • Redactar el borrador del informe. 	
	Informe de la encuesta para compartir con la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Pasar en limpio el informe de encuesta para su difusión. • Evaluar el proyecto. 	

Desarrollo. Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio

Recopilar anuncios publicitarios para su exploración

Para empezar, analizarás los contenidos y características de los anuncios comerciales. Para ello compararás y clasificarás anuncios. Primero, ensayarás con los que te presentamos y después, harás lo mismo con otros que recopiles con tus compañeros. El objetivo de estas actividades es que desarrolles tu capacidad de leer críticamente la publicidad y de reflexionar sobre el tipo de decisiones que tomas al comprar productos.

1. Observa y lee los anuncios que aparecen en esta página. Toma nota en tu cuaderno de los siguientes aspectos.

- ¿Qué es lo que promocionan?
- ¿A qué público van dirigidos?
- ¿Qué información incluyen sobre lo que promocionan?
- ¿De qué manera llaman la atención del destinatario?
- ¿Qué acción o actitud se espera de quienes reciben el mensaje?



Anuncio A



Anuncio B

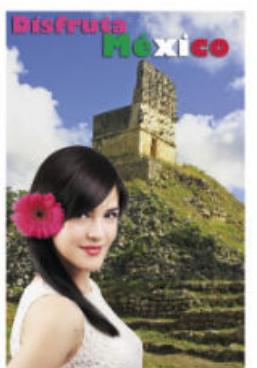
Anuncio C



Anuncio D



Anuncio E



2. Completa las siguientes propuestas de clasificación de los anuncios mostrados. Anota la letra o las letras que correspondan en las categorías definidas para cada criterio.

Criterio de clasificación: propósito y tratamiento del contenido	
Categorías	Anuncios
Promover una conducta específica.	
Vender un producto o servicio.	
Promocionar un lugar turístico.	

Criterio de clasificación: características de la situación presentada	
Categorías	Anuncios
Positiva (se resalta el beneficio derivado del objeto anunciado).	
Negativa (énfasis en los daños por no hacer caso al anuncio).	
Neutra (no se resaltan los beneficios ni los daños).	

Por ejemplo, en la segunda clasificación, los anuncios que presentan situaciones negativas promocionan contenidos relacionados con la salud y la seguridad, y son dirigidos a un público adulto que se espera que actúe con responsabilidad. En cambio, los anuncios que presentan historias positivas, se refieren a situaciones de consumo y diversión. Por ejemplo: consumir un alimento de cierta marca y disfrutar el turismo en nuestro país; así como las imágenes que presentan el uso de las redes sociales o a una persona sonriendo en un sitio arqueológico, sugieren que van dirigidos a un público joven, con deseos de divertirse.

- 3. Comenta con un compañero qué características comparten los anuncios agrupados en una categoría en las clasificaciones anteriores, y qué contrastes presentan con los que quedaron en otras.

4. Organízense en equipos. Consigan anuncios publicitarios impresos y audiovisuales. Para ello:

- recurran a revistas, folletos, volantes, periódicos;
- fotografíen anuncios publicitarios de bardas o titulares en las calles;
- busquen publicidad en internet, hagan un *collage* e imprímanlo;
- hagan lo posible por grabar anuncios televisivos o radiofónicos.

5. Lean, observen y escuchen los anuncios que consiguieron. Comenten sus contenidos y características. Anoten sus ideas para cada texto.

6. Clasifiquen los anuncios recopilados de acuerdo con uno de los siguientes criterios. Selecciónen un criterio y definan qué categorías utilizarán para la clasificación. La idea es que elijan el criterio que les permita identificar con mayor claridad sus semejanzas y diferencias.

- Contexto de producción y circulación del texto:
 - ♦ Tipo de anunciante (gobierno, empresa, organización civil).
 - ♦ Propósito comunicativo (informar, convencer, promocionar).
 - ♦ Destinatarios (niños, adultos, grupo con rasgos específicos).
 - ♦ Medio por el que circulan.
- Contenido del mensaje:
 - ♦ Objeto promocionado (producto, servicio, conducta, lugar, persona o grupo, etcétera).
 - ♦ Información sobre el objeto promocionado.
 - ♦ Situación presentada (positiva, negativa, neutra, por ejemplo).
 - ♦ Personajes (reales o fantásticos; jóvenes, adultos o niños).
 - ♦ Espacios o escenarios presentados (cotidianos, exóticos, rurales, urbanos, entre otros).
- Recursos lingüísticos y audiovisuales:
 - ♦ Lenguaje (formal, informal, literal, figurado).
 - ♦ Imágenes (reales, fantásticas, caricaturizadas).
 - ♦ Recursos retóricos (humor, metáfora, etcétera).

- Comparen y analicen los anuncios que quedaron en una misma categoría; después, contrástenlos con los que quedaron en otra categoría. Sinteticen su análisis, el cual completarán en el siguiente apartado.

Discusión para el análisis de los anuncios seleccionados

Analizar las situaciones representadas en los anuncios publicitarios

Con frecuencia, los anuncios comerciales muestran personajes, escenas o historias relacionadas con el consumo o adquisición de los bienes o servicios promocionados. Algunos elementos de estas situaciones son realistas y se parecen al mundo en que vivimos, pero otros son fantásticos o exóticos. También, algunos son explícitos y otros para que los imaginemos.

En cualquier caso, ¿qué imágenes del mundo promueven estos textos?

- Describe en tu cuaderno las situaciones que muestran los anuncios del ejemplo del apartado anterior. Ten en cuenta estas preguntas.

- ¿Qué historias sugieren?
- ¿Qué personajes participan?
- ¿En qué espacios?

- Analiza con un compañero qué elementos son realistas y cuáles son fantásticos en las situaciones presentadas en esos anuncios. Identifiquen qué elementos son explícitos y cuáles son dejados a la imaginación del lector y de qué manera se complementa la imagen con lo escrito.

- Observen o escuchen sus anuncios impresos y audiovisuales. Identifiquen y describan en su cuaderno los siguientes aspectos.

- ¿Qué situaciones reconocen?, ¿qué personajes aparecen?, ¿en qué escenarios se encuentran?
- ¿Las situaciones y los personajes son realistas?, ¿hay elementos exóticos, fantásticos o propios de un sector reducido de la población?
- ¿Qué sentimientos evoca la situación representada [felicidad, éxito, cargo de conciencia, enojo, tranquilidad]? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de personajes, lugares y situaciones se muestran en los anuncios destinados a públicos específicos [niños, jóvenes o adultos; hombres o mujeres]?

- En plenaria, comparten su análisis de los anuncios. Distingan si la realidad mostrada en ellos se parece a la vida cotidiana o es una representación de los deseos que se busca promover en el público.

Analizar los recursos lingüísticos y visuales

Los anuncios publicitarios comunican un mensaje en que son esenciales los contenidos, pero en el que intervienen los recursos del lenguaje, de la imagen y el sonido que dan una forma a esos contenidos. Todos estos elementos tienen como propósito que las personas modifiquen su conducta a favor de los intereses de quien produce el anuncio.

- En parejas, lean la siguiente información sobre las características de los anuncios publicitarios y comenten sobre el contenido con base en lo que han analizado hasta ahora. Apóyense en las preguntas.

Características de los anuncios publicitarios

El anuncio publicitario se constituye de componentes que se apoyan mutuamente:

Componente verbal. El componente primordial de apelación de una marca publicitaria es el eslógán, que debe ser una frase breve que exalte el producto y la necesidad de tenerlo o que provoque un "querer ser". Además, la aparición del nombre de la marca es fundamental para que el comprador identifique el producto.

El lenguaje utilizado en las frases publicitarias o eslóganes siempre busca ser persuasivo [intenta convencer], pero como regla general, intentan que sus intenciones no sean evidentes para sus consumidores. La estructura lingüística de las frases varía según la estrategia de convencimiento, como les mostramos a continuación:

Algunas frases *hacen creer* "algo" al consumidor, es decir, lo persuaden de que obtendrá lo que desea o necesita al adquirir un bien o un servicio. Para ello exageran las propiedades del producto con adjetivos ("reluciente", "único") o con superlativos ("el mejor", "el más"). Otro recurso es citar frases de un experto: "avalado por la Asociación de Dentistas".

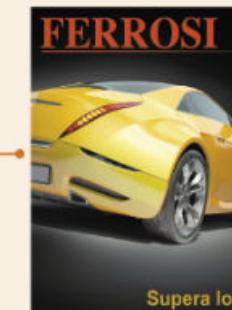
Otras frases *hacen creer* al potencial consumidor que *puede* hacer algo no común, es decir, lo *provocan* o *lo desafían*. Para ello, recurren a formas imperativas (órdenes matizadas) en segunda persona del singular (tú), con verbos asociados al desafío, por ejemplo: "atrévete", "sólo hazlo".

Unas más provocan que el consumidor *sienta deseo* por ser como alguien o tener algo que aumente su valor y estatus, es decir, lo *seducen*. Los verbos que implican alcanzar o poseer algo son los más usados (desear, esperar, lograr).

También hay frases que hacen sentir en deuda al consumidor con otros o con él mismo, es decir, lo *cominan* a realizar la compra para subsanar una deuda moral. Es común entonces encontrar frases en primera persona (yo) o que se refieran a terceras personas (él/ella, ellas/ellos).



- ¿Qué desea que crea el consumidor la marca de estos productos de belleza?
¿Qué recurso emplea para persuadirlo?



- ¿Cuál es el reto que impone esta marca en su audiencia? ¿Qué recurso lingüístico usa para plantear el desafío?



- ¿Qué características puede haber estado esperando el consumidor de este teléfono?



Hay frases que *trasgreden las normas del lenguaje* y hacen que el consumidor las reconstruya, es decir, *retan su saber lingüístico*. Para esto, alteran la ortografía, el orden de letras o palabras y juegan con el significado de las palabras; por ejemplo, "herrar es de no lectores".

Componente visual. La publicidad busca dar a conocer al consumidor un producto y trata de llamar su atención a toda costa, especialmente mediante el uso de imágenes. Algunas pueden ser denotativas, es decir, muestran explícitamente lo que se anuncia (un auto, un limpia pisos, un tinte para cabello). Otras son más connotativas (que sugieren ideas asociadas a lo que se anuncia), por lo que pueden funcionar como metáforas visuales.

Componente auditivo (sonidos: en el caso de la radio, cine y la televisión). La música, la voz, los efectos de sonido y el silencio, son los elementos de la producción de sonido en publicidad. De su adecuada utilización depende la eficacia de un mensaje auditivo. Esto es especialmente importante en la publicidad radiofónica. Por ejemplo, los anuncios de perfumes utilizaban voces femeninas, con un timbre armónico, suave y sensual. Los anuncios dirigidos a los niños, en cambio, recurren a voces extrovertidas y amigables, que hablan de prisa, acompañadas de música alegre o canciones divertidas.

Huove5 Reuvletos

El clásico desayuno

FABI cuida a tu familia

¿Cómo se trasgreden el lenguaje en este anuncio? ¿Cómo impacta este recurso en el sentido del mensaje?

ENTREGA EXPRESS LLEGA A TODO EL MUNDO



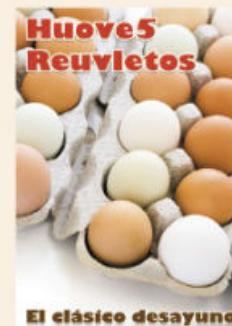
LA PIEL MÁS TERSA CON MICREMÉ



¿Qué mensaje envían las imágenes en estos anuncios?

6. Cada miembro del equipo seleccione uno de los anuncios publicitarios que llevaron a la clase. Luego, basándose en la información que leyeron en este apartado y el anterior, elaboren una ficha de análisis para su anuncio. Pueden utilizar un formato como el siguiente.

Anuncio de los huevos	
Mensaje global comunicado.	Los huevos anunciados se pueden consumir todos los días y una manera de prepararlos es "revueltos".
Situación representada en la imagen y su interrelación con otros elementos incluidos en la construcción del mensaje.	Huevos rojos y blancos en posición intercalada crean la metáfora visual de "revolución". El efecto se refuerza alterando el orden de las letras en la frase <i>huevos revueltos</i> . El eslógeno incluye el logotipo de la marca y subraya que el producto puede prepararse diariamente de manera clásica (revueltos).
Destinatarios potenciales.	Personas que no consumen huevo todos los días.



7. Intercambien las fichas elaboradas entre los miembros del equipo. Complementen la información con las observaciones de los compañeros.

- Expongan las fichas en el salón para compartir las con el grupo.

Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios

Reflexionar sobre los estereotipos y valores asociados a la publicidad

1. Revisen nuevamente sus anuncios. Lean sus notas y valoren si hay ideas que agregar o modificar. Presten atención a los siguientes aspectos.

- Las situaciones y conductas presentadas muestran de alguna manera los deseos y aspiraciones del público?
- Las características de los personajes mostrados son generalizables?
- Los personajes y las situaciones constituyen **estereotipos** o modelos de conducta?, ¿por qué?
- Existe correspondencia entre los estereotipos y modelos de conducta con el contexto cotidiano del público al que se dirigen?
- Qué valores están presentes en los anuncios?

Elaborar una conclusión grupal sobre la influencia de la publicidad

2. Con base en los análisis realizados, redacten un texto en el que expongan los resultados sobre el impacto que puede tener la publicidad en los consumidores, a partir de las situaciones representadas, los recursos de apelación y los valores que da la publicidad o le asocia a los productos. Incluyan la conclusión a la que llegaron acerca de si la publicidad puede influir en las actitudes, los usos y las costumbres de los consumidores.

3. Compartan sus conclusiones en plenaria. Entre todos, escriban una conclusión grupal y déjenla a la vista del grupo mientras trabajan en este proyecto.



¿Cómo vas?

- Anota en tu cuaderno una reflexión sobre tus logros personales en lo que va del proyecto. Ten en cuenta los siguientes puntos.
 - Los criterios seleccionados y el análisis que elaboraste te permitieron identificar aspectos de los anuncios publicitarios a los que no habías prestado atención antes.
 - Las discusiones con tus compañeros te ayudaron a identificar en los anuncios situaciones representadas que se parecieron o no a la cotidianidad de las personas.
 - Reflexionaste en cómo la publicidad puede influir en la forma de pensar y de actuar de las personas.

Selección de la población para aplicar la encuesta

Planear una encuesta sobre la influencia de la publicidad en una población

En los anuncios comerciales se utilizan recursos para influir en la conducta, las ideas y los deseos de las personas. Pero ¿cómo medir y valorar esto?

Para responder esta cuestión, encuestarás a un grupo de tu comunidad.

- Decidan en equipo a qué sector de la población desean encuestar (niños, jóvenes, adultos) y sobre qué tipo de publicidad (marcas de ropa, alimentos, telefonía, juguetes, etcétera).**
 - Consideren la clasificación y análisis que hicieron de los anuncios.
- Compartan su propuesta con el profesor y los demás equipos. Procuren que haya variedad de sectores y tipos de productos seleccionados.**

Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre la influencia de la publicidad

Explorar formatos de encuestas

La encuesta es una técnica de investigación que se usa para conocer la frecuencia con que algo sucede. Consiste en diseñar y aplicar un cuestionario a una muestra (selección) de personas representativa de un colectivo más amplio. Las preguntas son diseñadas en función del objetivo y del tipo de personas que las responderá. Se favorecen las que son "cerradas", para predeterminar las opciones de respuesta. Existen varias modalidades de aplicación de encuestas:

- Cara a cara: el encuestador lee las preguntas y sus opciones de respuesta para que el encuestado le diga cuál marcar. Otra opción es darle al encuestado el cuestionario para que lo conteste.
 - De manera electrónica: con una computadora, el encuestado descarga el cuestionario o lo responde en línea.
- Analiza el siguiente formato de encuesta.**
 - Identifica los propósitos para los que fueron diseñados los anuncios.
 - Anticipa cómo sus características facilitan su aplicación a un número amplio de personas, así como el registro y organización de la información.

Encuesta

Datos de identificación del encuestado

Género: _____ Edad: _____ C. P.: _____

Escolaridad: _____ Ocupación: _____

Marque con una ✓ o un X la opción que corresponda a su respuesta. Puede marcar más de una.

Productos

1. ¿Qué tipo de productos compra semanalmente?
 - a) Alimentos
 - b) Limpieza
 - c) Entretenimiento
 - d) Medicamentos
2. ¿Qué tipo de productos compra mensualmente?
 - a) Vestimenta
 - b) Joyas
 - c) Belleza
 - d) Reparación
 - e) Electrónicos
 - f) Libros/revistas

Compra

1. ¿Cuál es la principal razón por la que adquiere un producto?
 - a) Necesidad
 - b) Deseo
 - c) Oferta
 - d) Moda
2. ¿Cuál es el criterio principal que guía la elección del producto que compra?
 - a) Precio
 - b) Calidad
 - c) Marca
 - d) Moda
3. ¿Cuál cree que sea el aspecto que mayor influencia tiene a la hora de decidir la compra de un producto?
 - a) Oferta
 - b) Publicidad
 - c) Recomendación
 - d) Presentación
 - e) Tradición

Por ejemplo, si presentarán el informe a los padres de familia, podrían investigar qué desean saber sobre la influencia de ciertos anuncios en la conducta de sus hijos.

2. En parejas, contesten las siguientes preguntas.

- ¿Qué propósitos persigue la encuesta? ¿Cómo se sabe?
- ¿Sobre qué aspectos o temas se hacen preguntas?
- ¿Por qué se solicitan datos de los encuestados? ¿Qué utilidad tienen estos datos? ¿Qué se puede deducir de ellos?
- ¿Qué preguntas arrojan datos para conocer la influencia de la publicidad?
- 3. Su encuesta tendrá el propósito general de conocer la influencia de la publicidad en los hábitos de consumo de las personas. En equipo, establezcan el propósito específico de su encuesta. Pueden indagar la influencia de la publicidad, por ejemplo, en:**
 - La adquisición de aparatos como teléfonos celulares, computadoras o cámaras fotográficas.
 - El deseo de ciertas características personales según el género y la edad (esbeltez y juventud en las mujeres; aventura y popularidad en los adolescentes, etcétera).
 - El gusto por comprar ciertas marcas (de calzado, de comida o de ropa).
- 4. Definan a quién le puede ser útil la información para considerar sus intereses y definir la información que reportarán en el informe.**

5. Especifiquen las secciones o apartados de su cuestionario de encuesta.

- Incluyan en la primera parte preguntas de identificación para establecer el perfil general de cada encuestado.
- Pueden dedicar una sección a explorar si la persona ha cambiado o desearía cambiar algo en su persona, influida por la publicidad.
- Pueden preguntar sobre los aspectos que le llevaron a modificar sus ideas o conductas: la calidad y resultados prometidos, la imagen de las personas que anuncian la marca, etcétera.

6. Delimiten el universo de su encuesta, es decir, la población de la que obtendrán la información. Determinen el tamaño de la muestra, o sea, el grupo de personas que encuestarán.

- Procuren que su muestra sea representativa, esto es, que abarque un número considerable de personas y que éstas pertenezcan a los grupos de edad que hayan definido (niños, jóvenes, adultos y ancianos). Además, debe haber igualdad entre los géneros (hombres y mujeres), y ser representativa de diversos ámbitos laborales, culturales, sociales o educativos.

7. Entre todos, definan el número de equipos del grupo, la cantidad de sus integrantes, el lugar y el modo de aplicar la encuesta.

8. Con base en las consideraciones previas, formulen y ordenen las preguntas que incluirán en sus encuestas. Sigan estas recomendaciones.

- Definan el tema de las preguntas en función del propósito específico que plantearon.
- Ajusten el lenguaje a sus destinatarios. Siempre deben ser amables al entrevistar y el lenguaje debe ser claro y comprensible.
- Incluyan preguntas sobre las decisiones y gustos del encuestado y sobre los criterios en los que éste se basa para adquirir un producto.
- Cuiden que el cuestionario no sea muy largo, ya que las encuestas deben ser breves, comprensibles y no salirse del tema. Recuerden que en las encuestas no hay lugar para improvisar, así que las preguntas deben abarcar la información completa que desean obtener.
- Delimiten las opciones de respuestas, den prioridad a las opciones más relevantes o representativas. Cada opción debe ser excluyente, esto es, ninguna debe implicar o contener a otra.

9. Integren las preguntas en el formato de encuesta que consideren más útil a sus propósitos. No olviden...

- Las partículas interrogativas siempre se acentúan en las preguntas: ¿qué?, ¿para qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿cuál?, ¿dónde?
- El uso de mayúsculas cuando escriban nombres propios (de personas, lugares, marcas, empresas, entre otros).
- El uso de signos de interrogación en los extremos de las preguntas.
- Recurran a diccionarios, manuales de ortografía y gramática si tienen duda de la escritura de alguna palabra en el texto.

Una vez que revisen estos aspectos de la redacción, fotocopien las encuestas si las hicieron a mano o imprímanlas si las hicieron en computadora.

Internet

El siguiente vínculo te lleva a una página para calcular fácilmente muestras poblacionales:
www.redir.mx/SEL3-064

Toma nota

Para aplicar la encuesta, no olviden:

- Presentarse diciendo su nombre, la escuela a la que asisten, el grado escolar que cursan.
- Solicitar con amabilidad la encuesta y explicar que es parte de un proyecto escolar.
- Especificar el tema de la encuesta y dar una idea de su duración.
- Al final, agradecer el tiempo proporcionado y la atención a sus preguntas.

Toma nota

Las interpretaciones de datos se pueden hacer tras concluir las contabilizaciones y cálculos de porcentajes. Sin embargo, realizarlas tan pronto como termines con el conteo de cada pregunta será útil tanto para encontrar sentido en los cálculos, como para obtener una idea de cómo se comportan las personas ante la publicidad. Además, tendrás los insumos listos para la elaboración del reporte.

Relaciono con...

El Bloque I de Matemáticas de segundo grado, en el eje de "Manejo de la información". Los contenidos que trabajaste en ese bloque muestran cómo se determina la información y qué porcentaje representa una cantidad respecto de otra.

Organizar y aplicar las encuestas

- 10. Con ayuda de su profesor, decidan fecha, hora y lugar para aplicar las encuestas. Acuerden los requerimientos de la organización (lugar y hora de encuentro, transportación, entre otros aspectos).**



Sistematización de los resultados de la encuesta

Organizar las respuestas de cada pregunta para su análisis

Cuando hayan aplicado las encuestas, analizarán las respuestas. Las siguientes actividades les permitirán valorar los datos y llegar a conclusiones.

1. Analicen con su profesor el siguiente ejemplo de organización de resultados. Al mismo tiempo, practiquen con los datos de un equipo.

- El primer paso es hacer una tabla de frecuencia por cada pregunta para registrar los datos. Esta tabla servirá primero para contabilizar y después para calcular porcentajes y graficar.

6. ¿En qué te guías para comprarte una prenda?

Opciones de respuesta	Cantidad de personas que respondió cada opción
a) La marca	17
b) El precio	19
c) Mi gusto	14
Total	50

- ¿Cómo se relaciona el título del cuadro con el cuestionario?
- ¿Cómo interpretas los datos?
- ¿De qué tamaño fue la muestra, es decir, a cuántas personas se encuestó?

- Enseguida, hay que sacar el porcentaje que representa cada cantidad. Puedes agregar una columna a la fila para incluir este dato.

Cantidad de personas que respondió cada opción	Porcentaje
17	34%
19	38%
14	28%
50	100%

Si en los datos personales tuviste en cuenta rangos de edad u otras variables, puedes hacer "un cruce" de datos; es decir, buscar la relación entre la edad y los criterios que guían la compra. Observa el ejemplo en la página siguiente.



Frecuencia con la que responden a las opciones de la pregunta	Edad de la persona encuestada					
	Rangos de edad					
	De 15 a 18 años	De 18 a 24 años	De 25 a 30 años	De 30 a 50 años	Mayor de 50 años	Total
Opción A (marca)	11	7	1	0	0	19
Opción B (precio)	0	6	3	3	5	17
Opción C (gusto)	2	0	8	4	0	14
Total	13	13	12	7	5	50

Total de respuestas por rango de edad.

La suma de los dos totales debe darte la cantidad de personas encuestadas.

Total de respuestas por opción.

- Posteriormente, hay que interpretar los datos. Para ello, puedes redactar un texto breve, como el siguiente.

- De 50 personas, el 38% (19 personas) compra ropa basándose en la marca de las prendas; el 34% (17 personas) se guía por el precio; y el 28% (14 personas) compra ropa porque le gusta una prenda.
- Las 19 personas encuestadas (38%) respondieron que compran guiadas por la marca de la prenda; 11 tenían entre 15 y 18 años, y sólo una persona oscilaba entre los 25 y los 30 años de edad.
- Lo anterior nos dice que entre más joven es una persona, más influida está por la marca a la hora de decidir qué ropa comprar.

Estos cruces de datos ayudan a sacar mejores interpretaciones sobre cómo se relacionan dos variables (edad y criterio de elección). Estas conclusiones se pueden incluir en las interpretaciones previas. De igual modo, dichas interpretaciones y conclusiones de datos por cada pregunta servirán para elaborar los reportes de encuestas y para sacar una conclusión global que responda al propósito específico que se plantearon.

Sistematizar los datos recabados en la encuesta

- Distribuyan entre los integrantes del equipo la sistematización de las preguntas. Cuiden que la distribución sea equitativa.
- Analiza las preguntas que te correspondan.
- Representa gráficamente los datos obtenidos a partir de las cifras que ingresaron en las tablas de frecuencia.
 - Si está en tus posibilidades, ve a la sala de cómputo y copia los datos de cada tabla en una hoja de cálculo.
 - Prueba distintos tipos de gráficas. Selecciona las más adecuadas al tipo de datos que presentarás para que los comuniques de la mejor manera.

Usa las TIC

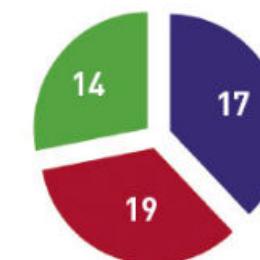
Si tienen acceso a una computadora, usen hojas de cálculo para registrar y analizar los datos de sus encuestas. Recuerden que las hojas de cálculo son un tipo de documento que permite manipular datos numéricos dispuestos en forma de tablas, compuestas por filas y columnas. Con esos datos es posible realizar operaciones aritméticas; relacionarlos y compararlos para hacer "cruces" entre ellos, y generar diferentes tipos de gráficas.

Internet

Visita la página de la Procuraduría Federal del Consumidor, www.redir.mx/SEL3-067a, en ella encontrarás información y recursos para reflexionar sobre la publicidad y los hábitos de consumo (por ejemplo, los "7 pasos del consumidor inteligente"). Especialmente, consulta los informes de encuesta sobre diferentes hábitos de consumo www.redir.mx/SEL3-067b. Éstos te servirán de modelo para integrar el análisis numérico y la interpretación correspondiente a cada una de las preguntas de tu encuesta.

- Cada quien integre la gráfica que elaboró por cada pregunta junto con la interpretación de los datos. Se verá como este ejemplo.

¿Sobre qué te guías para comprarte una prenda de ropa?



- a) la marca
b) el precio
c) el gusto

De 50 personas, 38% (19 personas) compra ropa basándose en la marca de las prendas; 34% (17 personas) se guía por el precio; y 28% (14 personas) compra ropa porque le gusta una prenda.

De las 19 personas encuestadas (38%) que respondieron que compran guiadas por la marca de la prenda, 11 tenían entre 15 y 18 años y sólo una persona oscilaba entre los 25 y los 30 años de edad.

Lo anterior nos dice que entre más joven es una persona, más influida está por la marca a la hora de decidir qué ropa comprar.

- Compartan sus resultados con los miembros del equipo. Analícelos y discutan si la manera de presentarlos es conveniente. Discutan también si las interpretaciones coinciden con los resultados que muestran los gráficos. Asimismo, revisen la ortografía de sus interpretaciones.



Borrador del informe de la encuesta

Integrar la información sistematizada

- En plenaria, lean el siguiente informe de una encuesta. Presten atención a los siguientes aspectos:
 - ¿Qué partes conforman el texto? ¿En qué se parecen las partes a las de otros textos informativos que conocen?
 - ¿Qué características específicas presenta este informe de encuesta?
 - ¿Cómo se utilizan los resultados para proponer una interpretación?
 - ¿Cuál es la función de este informe? ¿A quién está dirigido? ¿Qué utilidad tiene?



Influencia de los comerciales televisivos de dos marcas de refresco en niños de nivel primaria

Durante muchos años, dos marcas de refresco (que llamaremos A y B), se han mantenido en la preferencia del consumidor. A pesar de que han surgido nuevas marcas dispuestas a hacerles la competencia, A y B se han valido de diferentes técnicas para mantenerse en el gusto del consumidor. Normalmente, estas técnicas van incluidas en comerciales dirigidos a un público adulto, sin tener en cuenta la influencia que tendrán en los niños.

El principal objetivo de la investigación es identificar si los comerciales de estas refresqueras repercuten de alguna manera en el niño; para esto, se aplicaron encuestas que arrojaron como resultado la superioridad del refresco A, tanto en consumo como en publicidad.

Metodología

Se realizó la siguiente investigación para conocer el impacto que tienen los comerciales televisivos de los refrescos A y B sobre los niños que cursan el nivel primaria. La investigación se manejó desde un enfoque cuantitativo, ya que se recolectó información que se puede contar, y con la cual se lograron sacar estadísticas de los resultados obtenidos con respecto al comportamiento que muestra el consumidor. El objeto del estudio fue la influencia que presentan los niños de 3º y 4º año de nivel primaria, de una escuela ubicada en la zona norte del Distrito Federal, debido al tipo de comerciales de estas marcas refresqueras.

Se partió de la siguiente hipótesis: "Los comerciales de estas marcas de refresco influyen en el comportamiento como consumidores que desarrollan los niños de primaria". Dicha hipótesis se demostró por medio de la selección de una muestra de 70 niños de 3º y 4º año de primaria, a los cuales se les aplicó una encuesta planteada de acuerdo con su edad y capacidad para contestarla.

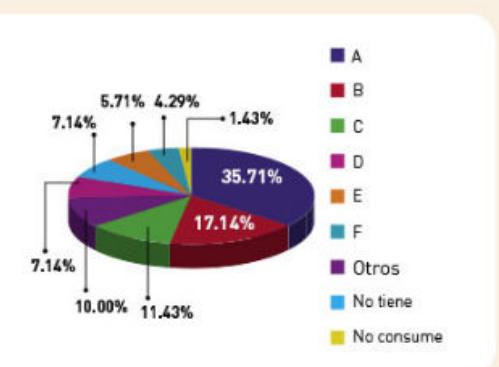
Análisis de resultados

¿Qué tan seguido ves comerciales de los refrescos A y B?



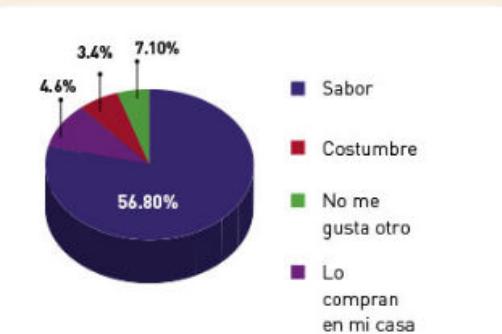
Gráfica 1: de la totalidad de los niños, 57.14% ve casi siempre comerciales de las marcas A y B; 25.71% los observa siempre, a comparación de 11.43% que casi nunca mira los comerciales, mientras que 5.71% nunca los ve.

¿Cuál es tu refresco favorito?



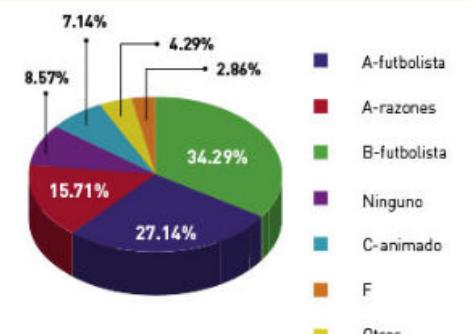
Gráfica 2: de los niños, 35.71% prefiere el refresco A; para 17.14%, B es su favorito; 11.43% consume C; mientras que 7.14% se inclina por D, a comparación de 5.71% que compra E y 4.29% que compra F. Entre 10% prefieren diferentes bebidas, en contraste con 7.14% que no tiene preferencia y 1.43% que no consumen.

¿Por qué prefieres ese refresco?



Gráfica 3: de los niños, 56.80% eligen un refresco por su sabor, 7.10% lo consume porque no le gusta otro; mientras que 4.6% lo bebe porque lo compran en su casa y 3.4% lo prefiere por costumbre.

¿Cuál es tu comercial favorito de refresco?



Gráfica 4: 34.29% prefiere el comercial de B con el futbolista; 27.14%, donde aparece otro futbolista; y 15.71%, en el que cantan algunos niños. A 7.14% le llama más la atención el de C con dibujos animados, mientras que 2.86% eligió F, a comparación de 4.29% que no tiene un comercial en específico y 8.57% que no le gusta ninguno.

Conclusiones

Basándose en los resultados obtenidos, en la encuesta aplicada a niños de tercero y cuarto año de primaria, se puede decir que el refresco A tiene un índice de superioridad sobre el B y otras bebidas en el mercado, tanto en sabor como en publicidad. Los niños prefieren consumir A principalmente por el sabor, pues consideran que es mejor que el de B o el de las otras marcas. Además, las campañas publicitarias que se usaron para A influyeron hasta cierto punto en el gusto del niño. En un comercial de esta marca se utilizó una canción en inglés, que acompañaba algunos datos estadísticos. Por tanto, dicho comercial se apoyó en la técnica de la argumentación, la cual consiste en utilizar una o varias frases orales o escritas dentro de un comercial, que dan razones para consumir el producto.

En otra campaña de A se ocupó como figura publicitaria a un jugador de fútbol de gran popularidad. En ese comercial, el futbolista invita al consumidor a probar la bebida como si fuera un reto, por medio de la frase "¿Por qué no?". Por otro lado, el refresco B también utilizó la figura de un famoso futbolista, quien presume con humor su habla popular. Esta estrategia argumentativa combinó la viveza y el humor, el cual se ve reflejado en el hecho de que la figura pública acepte el cambio de pronunciación al momento de pedir la bebida. Respecto de esto último, una celebridad le resultó muy conveniente a la empresa, pues ahora no sólo los adultos consumen el refresco, sino que también los niños le encontraron gusto a la bebida.

Leslie Hernández, "Influencia de los comerciales televisivos de Coca Cola y Pepsi en niños de nivel primaria", en *Jeroglíficos Digital*, Vol. 1, No. 3, ciclo 2011-2, 2011, disponible en <http://www.justosierra.com/revista_jeroglifos/pdf/Articulo.pdf> [Consulta: 20 de junio de 2013]. (Adaptación).

Redactar el borrador del informe

- Reúnan las partes que ha escrito cada integrante del equipo y escriban colectivamente la segunda versión del texto que abarca el informe completo. Para ello, redacten en forma colectiva el párrafo introductorio, así como el párrafo con las conclusiones.
- Para la introducción, les pueden servir las notas de los análisis que han estado haciendo a lo largo del proyecto.





- Valoren si hay que modificar o añadir información a la introducción, según el propósito específico de su encuesta.
 - Para las conclusiones, analicen las interpretaciones que elaboraron para las preguntas. ¿Qué se puede concluir de todas ellas? ¿Qué aspectos parecen estar más influidos por la publicidad? De esos aspectos, ¿en cuáles parece haber una relación con la edad, el género, la ocupación o la escolaridad de las personas encuestadas?
- 3. Lean colectivamente la última versión del texto. Presten atención a los siguientes aspectos.**
- La presencia de un título.
 - Un apartado para la presentación del tema, los propósitos general y específico, así como la población a la que fue dirigida la encuesta.
 - Un apartado en el que se describa el cuestionario (temas abordados, secciones, número de preguntas, lenguaje empleado).
 - Un apartado donde se muestren y describan los resultados obtenidos por cada una de las preguntas, así como sus gráficas.
 - Un apartado para las conclusiones (cierre).
- 4. Cuando se hayan asegurado de que su informe cuenta con esas características, asegúrense de que:**
- Las frases y oraciones que componen los apartados del texto son comprensibles; es decir, queda claro de qué se habla.
 - El uso de signos de puntuación es convencional.
 - Las páginas estás numeradas.
- 5. Hagan las modificaciones necesarias para mejorar el texto.**

Cierre. Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad

Pasar en limpio el informe de encuesta para su difusión

Para den a conocer los resultados de su encuesta a la comunidad escolar, local y, de ser posible, nacional sugerimos las siguientes actividades:

- Pasen en limpio el texto. De ser posible, háganlo en un documento digital para posibilitar su difusión por medios electrónicos. Asegúrense de que el nombre del documento indique el tipo de contenido.**
- Con ayuda y supervisión de su profesor, abran un blog grupal.**
- Suban su informe al blog acompañado de un texto breve que describa su contenido.**
- Asimismo, presenten el informe en el periódico mural o en cuadernillos que puedan entregar a los padres de familia de la comunidad escolar. En estos casos incluyan la dirección electrónica del blog para que los lectores puedan consultar información en ese medio.**

¿Sabías que...

Diversas instituciones gubernamentales, como el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) o la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO) diseñan y aplican encuestas como las que ustedes elaboraron. Una parte de sus funciones es la de brindar información que contribuya al conocimiento de la realidad social, económica o cultural del país, por lo que difunden los resultados de sus encuestas a través de sus páginas web o de cuadernillos gratuitos que las personas pueden solicitar en sus oficinas.

Evaluar el proyecto

- Cometen sobre las preguntas.**
 - ¿El texto que escribieron resultó comprensible para quienes lo han leído? ¿En qué aspectos creen que podría mejorarse?
 - ¿Permitió generar reflexiones sobre la función de la publicidad y las intenciones comerciales detrás de ella?
 - ¿Contribuyó a conocer la influencia de la publicidad en los hábitos de consumo de las personas?
- Valora tu desempeño a lo largo del proyecto. Considera las producciones a lo largo de éste. Coloca una palomita en la columna que mejor describa tu desempeño y lo que has aprendido.**

	Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
	Analicé las características de los mensajes publicitarios.			
	Reconocí elementos de contenido (tema, situación representada, personajes) y contexto (anunciante, destinatario, propósito) en los mensajes publicitarios.			
	Identifiqué características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.			
	Analicé estrategias utilizadas en los eslóganes para convencer a la audiencia, y recursos lingüísticos empleados para ello (adjetivos, formas verbales, etc.).			
	Distinguí entre información (elementos denotativos) y sugerencias de ideas y deseos (elementos connotativos) en las imágenes de un anuncio publicitario.			
	Identifiqué el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.			
	Analicé de manera crítica el mundo representado en los anuncios y lo comparé con la realidad que me rodea.			
	Identifiqué estereotipos y modelos de conducta en el contenido de los mensajes publicitarios.			
	Analicé, interpreté y organicé los resultados de una encuesta en un informe.			
	Conocí las características y propósitos de las encuestas.			
	Diseñé un formato y una metodología para aplicar encuestas de acuerdo con un propósito de investigación.			
	Utilicé tablas y gráficas para registrar, organizar e interpretar los resultados de la encuesta.			
	Describí el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.			
	Redacté mi interpretación del conteo de respuestas para los rubros o preguntas de la encuesta.			
	Crucé información para proponer interpretaciones sobre el comportamiento de la población frente a la publicidad.			
	Colaboré de manera significativa en la elaboración de los apartados del informe (presentación, metodología, descripción de los resultados, conclusiones).			

- Compartan sus respuestas con su profesor. Cometen sobre sus logros y los aspectos en que pueden mejorar.**



Lee los textos siguientes y responde los reactivos.

Texto A

V [Si ves un monte de espumas]

Si ves un monte de espumas,
es mi verso lo que ves:
mi verso es un monte, y es
un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal
que por el puño echa flor:
mi verso es un surtidor
que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido:
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada:
mi verso, breve y sincero,
es del vigor del acero
con que se funde la espada.

José Martí, 'V [Si ves un monte de espumas]',
Antología poética, Buenos Aires, Claridad, 2011, p. 27.



Texto B

Ensayos sobre árboles, rizomas y diseños

La imagen siempre es antes que la razón. "A veces, cuando más simple es la imagen, más grandes son los sueños", nos cuenta Bachelard en su poética.

Es por medio de la multiplicidad de imágenes de la vida que nosotros creamos la multiplicidad de posibilidades para configurar. Los objetos son ensueños al querer inconscientemente volver a ellos; al diseñar, lo que hacemos es sacarlos de adentro de nosotros mismos; el diseño es la ensoñación del objeto y la imagen que percibimos en el resplandor de su pasado.

Del diseño, la imagen es primero. Primero la sensación, primero que la razón. Después viene la búsqueda de esa imagen, la metodología para abordarla y el medio más adecuado

para explicarla. La imagen estimula el lenguaje de la forma; "El lenguaje sueña"; crea, porque tiene su propio aliento.

El diseño y el pensamiento complejo van unidos por el acto que implica toda creación humana, van unidos por la imagen primigenia y van unidos por lo onírico de la creación, creación que en algún momento, al tener vida propia, adquiere independencia frente a su creador y por lo tanto, diferentes matices responsables con lo que se desea.

Juan Pablo Arenas Vargas, "Ensayos sobre árboles, rizomas y diseños", en *Red alebrije*, 2 de diciembre de 2009, disponible en: <<http://redalebrije.wordpress.com/2009/12/02/ensayos-sobre-arboles-rizomas-y-diseños/>> [Consulta: 9 de junio de 2013]. (Fragmento).

1. Del texto A, ¿en qué estrofa se encuentra una metáfora y cuál es?
 - A) Primera estrofa: Si ves un monte de espumas, es mi verso lo que ves.
 - B) Segunda estrofa: Mi verso es un surtidor que da un agua de coral.
 - C) Tercera estrofa: Mi verso es un ciervo herido que busca en el monte amparo.
 - D) Cuarta estrofa: Es del vigor del acero con que se funde la espada.
 2. En el texto A, ¿cuál figura retórica es la que se relaciona con la palabra "verso"?
 - A) Repetición.
 - B) Hipérbole.
 - C) Metáfora.
 - D) Comparación.
 3. En el texto A, ¿por qué crees que se relaciona el verso con puñales y espadas?
-
4. En el texto B, el diseño y el pensamiento van unidos por...
 - A) el lenguaje de la forma.
 - B) la imagen primigenia.
 - C) la creación humana.
 - D) lo onírico de la creación.

Cuadro de control

N.º de reactivo	Proceso de lectura evaluado	Aprendizaje esperado evaluado	Respuesta correcta
1	Reflexión y evaluación.	Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.	C
2	Interpretación de textos.	Analiza el lenguaje figurado en los poemas.	D
3	Reflexión y evaluación.	Respueta abierta	
4	Recuperación de información.		C
5	Recuperación de información.	Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.	D
6	Interpretación de textos.		B
7	Interpretación de textos.		A



Proyecto 4. El panel de discusión: confrontar ideas para construir conocimientos

Ámbito de estudio

Práctica social del lenguaje: participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Aprendizajes esperados:

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema, así como los turnos de participación, al llevar a cabo un panel de discusión.

Proyecto 5. Escribir textos introductorios y realizar antologías literarias

Ámbito de literatura

Práctica social del lenguaje: elaborar y prologar antologías de textos literarios

Aprendizajes esperados:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Proyecto 6. Leer y escribir formularios para obtener servicios o beneficios institucionales

Ámbito de participación social

Práctica social del lenguaje: análisis de diversos formularios para su llenado

Aprendizajes esperados:

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Práctica social del lenguaje: participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

El panel de discusión: confrontar ideas para construir conocimientos

Es común ver en los medios de comunicación paneles de discusión entre expertos o autoridades que confrontan sus puntos de vista sobre un tema de interés público. Se asume que el diálogo entre ellos es representativo de las diferentes perspectivas y propuestas que existen en la sociedad. Asimismo, que su intercambio de ideas puede generar una onda expansiva entre el público, que se sumará al diálogo en sus espacios de convivencia. También se asume que el diálogo es uno de los recursos más importantes para establecer acuerdos y construir conocimientos.

La realización de paneles de discusión y debates tiene una larga tradición en las escuelas, desde la antigua Grecia hasta las instituciones educativas contemporáneas. Se espera que al participar en estas situaciones, los alumnos desarrollen sus habilidades para organizar sus ideas y su discurso, así como su disposición para expresarse en público, cuestionar las ideas de otros, aceptar que sus ideas pueden ser cuestionadas, y colaborar en sus diferentes espacios de convivencia, en el presente y en el futuro.

¿Qué vas a hacer?

En este proyecto te invitamos a participar en un panel de discusión sobre un tema de interés compartido; es decir, a presentarte en público para debatir con algunos de tus compañeros e interactuar con la audiencia para intercambiar puntos de vista de manera argumentada, razonada. De esta manera podrás incidir en la generación de nuevas ideas, tuyas y de los otros. Para esto, observarás y analizarás otros paneles de discusión o mesas de diálogo, con el fin de identificar algunas de las características relevantes de esta situación comunicativa. Te pondrás de acuerdo con tus compañeros sobre el tema a discutir, buscarás información para hacerte de un punto de vista y preparar los argumentos que presentarás para defenderlo. Planearás tu intervención considerando las estrategias discursivas que utilizarás para convencer a los otros. Finalmente, participarás con tus compañeros de grupo en la organización de un ciclo de mesas de discusión sobre distintos temas y tomarás parte en una de ellas.

¿Qué vas a aprender?

Desarrollarás conocimientos y habilidades para distinguir entre argumentos basados en datos objetivos y los que se sustentan en opiniones personales, con el fin de evaluar la validez de un punto de vista en una discusión. Al participar en el panel, aprenderás a regular tus intervenciones, mediante el reconocimiento y respeto de las reglas de interacción y de los puntos de vista de tus compañeros; a sustentar tus ideas en información que hayas analizado y a presentarlas de manera clara y argumentada.



El diálogo formal para confrontar ideas y establecer acuerdos cumple distintos propósitos y adopta diferentes formas en espacios específicos, pero siempre requiere de algunas condiciones esenciales: argumentar los puntos de vista propios, estar dispuestos a escuchar a los otros, a conciliar puntos de vista y establecer acuerdos, así como a reconocer que la diversidad nos enriquece y forma parte esencial de nuestra condición humana.

Inicio. ¿Qué sabes?

- Reúnete con tus compañeros y comenten lo siguiente.
 - ¿Han presenciado o intervenido en paneles de discusión o debates? ¿De qué han tratado? ¿De qué manera se presentaron las ideas? ¿Qué hacían los participantes y cómo interactuaban entre ellos?
 - ¿Cuál es la utilidad y relevancia de los paneles de discusión en la vida social?
 - ¿De qué manera es posible convencer a otros de tus puntos de vista, sin necesidad de hacer uso de la fuerza o el chantaje?
- En asamblea, comparten sus respuestas con el grupo.



¿Cómo lo harás?

- Lean con su profesor el siguiente cronograma. Ajusten lo necesario de acuerdo con los recursos y el tiempo disponibles. Por ejemplo, revisen cuántas sesiones disponen para este proyecto; tomen en cuenta los espacios y materiales que necesitarán para organizar el ciclo de paneles de discusión.
- Conforme avancen en el proyecto, marquen con una palomita los productos que hayan concluido en las celdas de la derecha.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Discusión sobre las características del panel.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer la transcripción de un panel de discusión para familiarizarse con sus características. • Observar paneles de discusión en los medios y comentar sus particularidades. 	
	Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer y asignar temas para organizar un ciclo de mesas de discusión. • Conversar para proponer puntos de vista con los que participarán en el panel. 	
Semana 2	Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas que guíen la búsqueda de información y apoyen la conformación de un punto de vista. • Buscar información en distintas fuentes. 	
	Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros).	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el uso de la información para construir argumentos. • Registrar la información que apoye el punto de vista adoptado. 	
Semana 3	Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> • Planear argumentos y contraargumentos para participar en la discusión. • Definir estrategias discursivas para convencer a los interlocutores. 	
	Planificación para la organización del panel.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las reglas de participación en el panel de discusión. • Llevar a cabo las tareas para su organización. 	
	Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en el ciclo de paneles de discusión. • Evaluar la participación propia y de los compañeros. 	



Desarrollo. Discusión sobre las características del panel

Leer la transcripción de un panel de discusión para familiarizarse con sus características

En la primera parte del proyecto analizarás las características de los paneles de discusión, con el fin de identificar su organización, la forma de intervenir de los participantes y las estrategias que utilizan para debatir sus puntos de vista.

1. El texto siguiente es la transcripción del diálogo sostenido por algunos estudiantes de secundaria sobre el tema de la violencia en el noviazgo. Por cuestiones de espacio y claridad, le hemos hecho algunas adaptaciones. Léelo y presta atención a los puntos de vista que presenta cada uno de los participantes.

Panel de discusión sobre la violencia en el noviazgo

Moderador: En esta sesión abordaremos el tema de la violencia en el noviazgo. De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Violencia en el Noviazgo, realizada por el Inegi a solicitud del Instituto Mexicano de la Juventud en 2007, el 15% de los jóvenes, hombres y mujeres, entre 14 y 24 años, declaran haber sido agredidos físicamente por su pareja. El porcentaje se eleva mucho al considerar la violencia psicológica: se trata del 76%.

La violencia no es un hecho que debamos ignorar. Pero, ¿cuáles son las alternativas que tienen los jóvenes para enfrentar esta situación? En la misma encuesta se señala que "la invisibilidad que rodea a la violencia en el noviazgo deriva en una falta de apoyos para los jóvenes que se ven involucrados en situaciones conflictivas y que no saben cómo enfrentar o resolver". Por ello, la pregunta que orienta este debate es: ¿qué harías si enfrentaras situaciones violentas con tu pareja?

Para desarrollar el debate, contamos con la participación de dos equipos. El equipo 1 está conformado por Adriana, Laura y Enrique. El equipo 2 está conformado por Carlos, Patricia y Daniel. En una primera ronda, cada equipo dispondrá de dos minutos para exponer sus opiniones. Enseguida, tendremos dos rondas de 4 minutos para exponer sus cuestionamientos y réplicas al equipo contrario. Al terminar, cada equipo contará con dos minutos para exponer sus conclusiones. Finalmente, tendremos una ronda de preguntas del público.

Bien, estamos listos. Como acordamos antes de comenzar, el primer turno corresponde al equipo 1. ¿Qué harías si enfrentaras situaciones violentas con tu pareja?

E1-Adriana: A nosotros nos parece que nadie merece ser tratado de manera violenta. Mucho menos si la agresión viene de alguien que supuestamente te quiere y a quien tú quieres. Compartimos el punto de vista de numerosas organizaciones y campañas de prevención que aconsejan poner freno a la violencia. Aunque sea doloroso, debemos estar dispuestos a enfrentar la realidad de una relación violenta.

Somos partidarios de la tolerancia cero a la violencia. No responderíamos con una pelea, pero consideramos que es nuestro deber protegernos. Debemos reconocer las señales de alerta y saber que un agresor no cambiará por amor a nosotros.

E2-Carlos: En nuestro equipo consideramos que si bien cada quien debe hacerse responsable de la violencia que ejerce, la relación de pareja es un asunto de dos. No desconocemos la gravedad de las acciones y actitudes violentas que un agresor pueda tener contra su pareja, pero creemos que, ante algunas situaciones, es mejor encarar la situación con un diálogo.

Consideramos que una relación de pareja equilibrada no evade los conflictos, sino que los enfrenta para llegar a una negociación. Esto no quiere decir que debamos dejarnos agredir por otra persona, pero creemos que una actitud defensiva no siempre ayuda a resolver los problemas.

Moderador: Los equipos han escuchado la posición de sus compañeros, les pido que ahora planteen sus preguntas. Una vez hecha la pregunta, el equipo destinatario podrá responder. Pueden seguir la discusión durante los próximos 4 minutos, pero alternando los turnos de su participación. Comenzamos.

E1-Laura: Nos parece interesante su planteamiento sobre dialogar, sin embargo, ¿qué posibilidades realistas tiene una mujer que es golpeada por su novio para dialogar con él?

E2-Patricia: Estamos conscientes de que, en situaciones de violencia extrema como las agresiones físicas, no es viable que una pareja se siente a platicar. Por ello es que decimos que el diálogo es una alternativa de convivencia, no tanto un remedio a la violencia.

Tu cuestionamiento pone en duda que sea posible platicar con un agresor, pero estás pasando por alto algo importante: no puedes platicar con alguien mientras te golpea, pero sí puedes hablar antes de que eso pase. No conozco a nadie que se haga novia o novio de alguien que le pegó la primera vez que salieron juntos.

E1-Enrique: Por lo que estás comentando, Patricia, entramos al terreno de la prevención. ¿No te parece que es peligroso esperar a que tu pareja cambie cuando comienzas a ver señales de alerta?

E2-Daniel: Te voy a responder con otra pregunta. ¿No te parece que podrías observar esas mismas señales de alerta antes de aceptar una relación con esa persona? Me refiero a que casi no nos damos tiempo para conocer a las personas antes de ser novios. Según la encuesta que el moderador mencionó al inicio, el 90% de los chavos dice que está en una relación de novios porque la otra persona le gusta. Está muy bien que te guste alguien, pero estaría muy bien conocerse más para saber qué no te gusta. Así te podrías dar cuenta si no te gusta cómo te trata.

E1-Laura: Conocerse y platicar son cosas que está bien tomar en cuenta. Sin embargo, insistimos, es necesario romper con el ciclo de la violencia. Cuando pláticas con tu pareja y están calmados, te puede decir que entiende y que va a cambiar, pero eso difícilmente va a ocurrir.

E2-Carlos: También nosotros pensamos que debemos ser realistas. Por eso apostamos a la comunicación. Sabemos que una persona no va a cambiar porque su pareja se lo pida. Pero hay una posibilidad de que hablando con alguien que te tiene un afecto especial puedas darte cuenta de actitudes que probablemente tú no ves y que, a la larga, se pueden convertir en un verdadero problema. La violencia tiene detrás la historia de una persona en particular.

E1-Enrique: ¿Entonces debemos disculpar a los agresores por su historia personal?

Moderador: Les aviso que les queda un minuto para terminar esta ronda. Sean muy precisos en sus comentarios. Toca el turno del equipo 2...

2. Reúnete con un compañero y contesten las siguientes preguntas.

- ¿Qué es lo que hace el moderador para conducir y regular el panel de discusión? Enlisten de manera sintética qué es lo que hace en cada una de sus intervenciones.
- ¿Cuáles son las reglas que los alumnos establecieron para este debate? ¿De qué manera crees que contribuyen a un mejor intercambio de ideas?
- ¿Cuáles son los puntos de vista sostenidos por cada uno de los equipos? ¿De qué manera los argumentan? Encuentren brevemente la tesis sostenida por cada equipo y enlisten los argumentos que presentan para defenderla.
- En la primera parte del diálogo transcrita, ¿qué estrategia utilizan los dos equipos para presentar y organizar las ideas?
- Analicen las preguntas que se plantean mutuamente los equipos. ¿Qué aspectos de su postura y de sus argumentos cuestionan?
- De las afirmaciones que hacen, ¿cuáles están basadas en información que indagaron?, ¿cuál tendrá como fuente su experiencia? ¿Cómo es posible saberlo? ¿Cuáles tienen su fuente en juicios o expectativas personales?

Por ejemplo, cuando Carlos afirma "Sabemos que una persona no va a cambiar porque su pareja se lo pida", ¿en qué se basa para decir esto?

3. Formen equipo con otra u otras parejas y comparten sus respuestas.

- Procuren llegar a consensos.
- Después, realicen un breve ejercicio de debate: ¿con cuál de las dos posturas están de acuerdo? ¿Por qué? ¿Qué otras ideas aportarían?

4. En plenaria, comparten la experiencia de haber discutido sobre un tema sin preparación alguna.

- Cometen qué elementos podrían necesitar para enriquecer la discusión y llevarla a cabo de manera organizada.

Observar paneles de discusión en los medios y comentar sus características

En la discusión anterior, los participantes presentan sus puntos de vista con base en la información que han encontrado en distintas fuentes. Además, presentan juicios personales sobre lo que sería deseable que ocurriera en una relación de pareja, poniendo énfasis en distintos aspectos (propiciar el diálogo o defenderse en situaciones de violencia) que, por sí mismos, podrían no ser incompatibles.

Lo que ellos discuten principalmente son las posibilidades de que una de ambas propuestas sea viable de llevar a los hechos: ¿se puede dialogar con una persona que ha actuado violentamente?, o ¿de qué forma se podría anticipar que una persona que te ha gustado en algún momento actúe de manera violenta?

Relaciono con...

Proyecto 1, del ámbito del estudio, "Elaborar un ensayo sobre un tema de interés". Ahí se mencionan los elementos y características de una argumentación.

Por ejemplo, la pregunta de Laura, "¿qué posibilidades realistas tiene una mujer que es golpeada por su novio para dialogar con él?", cuestiona la viabilidad de la solución propuesta por el otro equipo: sugiere que no es posible llevarla a cabo.

Usa las TIC

Numerosas estaciones de radio y televisión distribuyen programas y series por internet, para que los usuarios los descarguen libremente o mediante suscripciones, de modo que puedan escucharse en cualquier momento. Ustedes pueden acceder a este tipo de distribuciones para escuchar paneles de discusión e incluso crear la suya para difundir el producto de este proyecto.

Internet

Los medios públicos de México, de televisión y radio tienen sitios de internet de los que puedes bajar o ver en línea programas de discusión de temas sociales y políticos. Por ejemplo, *Primer plano*, de Canal Once, www.redir.mx/SEL3-081a, o la serie *Discutamos México*, del Instituto Mexicano de la Radio, en www.redir.mx/SEL3-081b.

Es posible decir que estos alumnos han presentado argumentos y cuestionamientos de manera racional. Esto es lo deseable en una discusión formal. Sin embargo, también podrían utilizarse algunas estrategias discursivas para tratar de convencer a los interlocutores de una discusión.

Resulta importante reflexionar acerca de estas formas de proceder para estar prevenidos de algunos intentos de manipulación y para utilizar los que pueden contribuir de manera válida a comunicar nuestro punto de vista.

5. Vean o escuchen discusiones públicas en programas de televisión y radio, o en grabaciones en línea (videos y podcasts). Formen equipos para explorar las programaciones o los sitios web que presenten este tipo de eventos.

- Procuren ver o escuchar más de un programa de este tipo para que tengan posibilidad de hacer comparaciones.

Si bien es posible encontrar transmisiones de discusión sobre todo tipo de temas, como la vida amorosa de los actores de telenovela, los partidos de futbol o los videojuegos, es conveniente que elijan temas de interés social y académico. Esto responde a dos objetivos: que los tomen como modelo para el tipo de tema que pueden elegir en su panel de discusión, y porque en este tipo de espacios se procura preservar con más cuidado las características de una discusión formal.

6. Vean u oigan los programas elegidos. Tomen notas sobre su contenido (tema, puntos de vista, argumentos que se esgrimen, información que se utiliza para sostenerlos, opiniones y juicios personales, entre otros) y la forma en que se desarrolla la discusión (papel del moderador, reglas de interacción, partes del programa, etcétera).

- Tomen nota de los aspectos que consideren relevantes. Utilicen la siguiente guía de observación.

Nombre del programa	
Tema	
Propósito comunicativo	
Papel del moderador	
Reglas de interacción	
Puntos de vista presentados	Participante 1: Participante 2: Participante 3: Participante 1: Participante 2: Participante 3:
Argumentos utilizados	
Estrategias discursivas para convencer a los interlocutores	
Calidad de la argumentación	



- Tomen en cuenta la siguiente información para identificar y analizar las estrategias discursivas.

Estrategias discursivas, ¿para convencer o manipular?

Algunas estrategias discursivas utilizadas para convencer al contrincante o a la audiencia en una discusión son las siguientes:

- Utilizar el lenguaje figurado (metáforas, hipérboles, ironías, etc.) para describir y justificar el punto de vista propio.
- Elogiar o descalificar a quien sostiene determinado punto de vista. Asumir que sus afirmaciones valen o no, según su calidad como persona.
- Invocar a una figura de autoridad para sostener ciertas ideas, pero sin referirse a las razones que las justifican.
- Referirse a la pertenencia a un grupo o comunidad como justificación suficiente para sostener ciertos valores ("como mexicanos, no podemos aceptar...").
- Apelar a los sentimientos de los interlocutores y la audiencia para justificar una idea ("¿es que acaso no tienen corazón...?").
- Asumir que la popularidad de una idea es razón suficiente para considerarla verdadera ("todos sabemos que..."; "veinte millones de personas no pueden estar equivocadas...").
- Para evaluar la calidad de la argumentación, tomen en cuenta lo siguiente:

Falacias o fallos en la argumentación

La validez de una argumentación depende de la congruencia lógica entre la tesis que se sostiene y las razones o argumentos que las justifican. Se da el nombre de falacias a los argumentos que presentan algún tipo de fallo en su construcción, pero que se utilizan para justificar un punto de vista. Algunas de las falacias más comunes son las siguientes:

- Sustentar un punto de vista únicamente en opiniones personales, sin considerar los hechos (es válido expresar nuestras opiniones, pero distinguiéndolas de los datos).
- Presentar información contradictoria o datos imprecisos.
- Ejemplificar una afirmación mediante casos específicos, sin aclarar si son representativos de la mayoría de los casos.
- Asumir la generalidad de ciertas afirmaciones, sin haberla probado, para juzgar o analizar casos específicos. Esta estrategia suele manifestar prejuicios sobre grupos de personas, que pueden ser negativos ("todas las personas de cierto tono de piel son flojas o violentas") o incluso positivos ("todas las personas que usan lentes son listas").

Te recomendamos...

Películas y obras literarias en las que se presentan juicios orales para determinar la culpabilidad de un acusado. En algunas de ellas, las deliberaciones de los abogados, jueces y jurados son un logrado ejemplo de lo que sucede en una discusión, especialmente en la presentación de argumentos y el uso de estrategias discursivas. Entre muchas posibles, te sugerimos:

- El mercader de Venecia*, de William Shakespeare. En el último acto se decide en un juicio si un hombre debe pagar una deuda con una libra de su propia carne, tal como lo había prometido.
- Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra. En los capítulos donde Sancho Panza gobierna la "Ínsula Barataria" debe juzgar algunos conflictos entre los aldeanos. A pesar de su aparente simplicidad, Sancho toma decisiones sabias y justas.
- 12 hombres en pugna* (12 Angry Men). Película de Estados Unidos, dirigida por Sidney Lumet (1957). Los miembros de un jurado deben decidir si un acusado de homicidio debe ser declarado culpable y condenado a muerte.
- Una pasión secreta* (The Reader). Película de Estados Unidos y Alemania, dirigida por Stephen Daldry. Una mujer de origen humilde y analfabeta es juzgada por su participación en los crímenes cometidos por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Toma nota

Identificar el uso del lenguaje formal o informal ayuda a evaluar la calidad de un debate. El lenguaje informal suele utilizarse en espacios donde hay cercanía social entre las personas (amigos y familiares, por ejemplo). El lenguaje formal se da principalmente en espacios institucionales (escuelas, oficinas, centros de trabajo) entre personas que no se conocen, o bien que se relacionan por su función oficial.

En el siguiente cuadro se comparan algunas de sus características:

Lenguaje informal	Lenguaje formal
Es espontáneo.	Es planificado.
Se utiliza para expresar sentimientos de afecto o enojo de manera vehemente.	Se emplea para comunicar información o puntos de vista de manera objetiva.
El uso de palabras y frases puede ser ambiguo e inexacto.	El uso de palabras y frases busca ser preciso y claro.
Utiliza oraciones simples y frases inacabadas, propias de la oralidad.	Utiliza estructuras sintácticas correctas y complejas, cercanas a la escritura.
El hablante muestra la variante dialectal del grupo social al que pertenece.	El hablante busca utilizar la variante dialectal "culto" o "prestigiosa".

En un panel de discusión suele utilizarse el lenguaje formal, para expresar de manera objetiva, respetuosa y planificada los argumentos que se presentan. Sin embargo, en algunos debates se llega a usar un registro informal para llamar la atención del público o para que los participantes se expresen de manera auténtica.

- Comparen sus registros con los compañeros que vieron o escucharon la misma transmisión. Discutan sus interpretaciones sobre las estrategias discursivas y la calidad de la argumentación.



- Reúnanse en asamblea y comparten su experiencia. Establezcan conclusiones sobre las características generales de los paneles de discusión.



- Comenten sobre el empleo del lenguaje formal en este tipo de discusiones. Tomen en cuenta la información del recuadro.

¿Cómo vas?

- Evaluá tus logros en el análisis de paneles de discusión. Llena el siguiente cuadro según corresponda.

Aspectos que se evalúan	¿Lo logré?		
	Sí	No	Me falta
Identifiqué el papel del moderador del panel.			
Reconocí el papel de los expositores y la forma en que intervienen según ciertas reglas de interacción.			
Aprecié el empleo de un registro formal en el lenguaje de los participantes en este tipo de situaciones.			
Identifiqué la tesis y los argumentos presentados por los participantes.			
Evalué la calidad de las participaciones, tomando en cuenta el uso de recursos discursivos y la validez de los argumentos.			

Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión

Proponer y asignar temas para organizar un ciclo de mesas de discusión



- Reúnanse en asamblea y propongan temas para organizar paneles de discusión. Escriban una lista en el pizarrón y consideren los siguientes aspectos:

- Propongan temas que les interesen y que sean de relevancia para la comunidad o para la sociedad en su conjunto.
- También pueden tomar temas de otras asignaturas que despierten la polémica. Por ejemplo, las opciones para su futuro que se plantean en Formación Cívica y Ética, los acontecimientos de la historia de México, o las implicaciones sociales y ambientales de algunos avances científicos y tecnológicos.
- Asegúrense de que ustedes tengan puntos de vista diversos sobre los temas que propongan, de manera que esté garantizada la polémica.



- Valoren si los temas de discusión pueden plantearse en un ambiente de respeto entre ustedes y para las personas de la comunidad a las que inviten.

Es deseable que la escuela sea un espacio de libertad de expresión y de intercambio de ideas. Para garantizar esto, es recomendable que se pueda mantener una distancia crítica sobre los conflictos de la comunidad.

2. Elijan los temas e integren los pequeños grupos que van a discutir sobre ellos.

- Decidan si la participación en el panel será individual (cada uno defiende su punto de vista) o colectiva (como en el texto de ejemplo, se forman equipos para defender posturas contrapuestas).

3. Establezcan acuerdos sobre las fechas, el lugar y la duración de los paneles de discusión, así como sobre el público al que van a invitar y la manera de hacerles llegar la invitación.

Conversar para proponer puntos de vista con los que participarán en el panel



- Reúnanse con el grupo de discusión en el que participarán. Dediquen un tiempo a conversar libremente sobre el tema elegido: su relevancia, qué es lo que piensan acerca de él y, sobre todo, cuáles son los puntos de vista que adoptarán durante el panel y quiénes los van a asumir.
- Designen a las personas o los equipos que van a defender cada punto de vista.
- Propongan a uno de los integrantes del grupo de discusión para que funja como moderador.
- Comuniquen sus decisiones al maestro y al resto del grupo.

Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel

Plantear preguntas que guien la búsqueda de información y apoyar la conformación de un punto de vista

Un elemento esencial de una discusión formal es que los participantes sustenten sus puntos de vista en información recopilada de distintas fuentes reconocidas y confiables. Cuando una persona no cuenta con información para sostener sus ideas, entonces lo que expresa son opiniones personales y creencias sin fundamento, de las que se debe desconfiar por su falta de objetividad.

1. Reúnete con los compañeros con los que participarás en el panel de discusión.

- De manera parecida a lo que hicieron al escribir un ensayo académico, hagan una lista de sus conocimientos sobre el tema a discutir; otra, de las preguntas sobre la información que necesitan buscar, y una más de las preguntas que les permitirán clarificar su punto de vista.

Te recomendamos...

En los siguientes libros de la Biblioteca escolar, donde encontrarás información y puntos de vista sobre temas polémicos que pueden ser discutidos en un panel:

Álvarez-Gayou, Juan Luis y Paulina Millán, *Sexualidad: los jóvenes preguntan*, México, SEP-Paidós, 2006.

Bailey, Jacqui, *De sexo también se habla*, México, SEP-Editiones SM, 2006.

Brenifer, Oscar, *El bien y el mal, ¿qué es eso?*, México, SEP-Planeta, 2005.

Brocca, Humberto y Lorena Tovar de Teresa, *De la ficción a la adicción*, México, SEP-Santillana, 2006.

Converti, Valeria, *Contra la violencia hacia las mujeres*, México, SEP-Fernández Editores, 2010.

Gore, Al, *Nuestra elección*, México, SEP-Océano, 2010.

Navalón, Antonio, *Paren el mundo que me quiero enterar. Guía para comprender los conflictos de nuestro tiempo*, México, SEP-Debate, 2011.

Rico, Blanca y Patricia Uribe, *¿Qué onda con el sida?*, México, SEP-ADN Editores, 2002.

Rico, Olaff, *Democracia y participación*, México, SEP-Santillana, 2002.

Rivera, Miguel Ángel, *El cambio climático*, México, SEP-CONACULTA, 2005.

Ruiz, Benjamín, *¿Cómo ves? Las drogas*, México, SEP-UNAM, 2003.

Soler, Carmen y Juan Ramos, *El virus SIDA*, México, SEP-UNAM, 2009.

Trueba, José Luis, *Libertad*, México, SEP-Aguilar, 2003.

Vaissman, Sylvia, *Mi planeta y yo*, México, SEP-Tecolote, 2006.

- Utilicen un cuadro como el que ya emplearon en el proyecto 1 (p. 21), en el que destinen una columna para cada uno de los siguientes aspectos:
 - Lo que sabemos.
 - Lo que nos gustaría aprender.
 - Lo que pensamos.

Buscar información en distintas fuentes

2. Tomen decisiones y distribuyan tareas para buscar información en distintas fuentes. Consideren las siguientes posibilidades:

- Textos informativos que presenten datos sobre el tema: académicos (encyclopedia, libros de texto, artículos de divulgación); periodísticos (noticias, reportajes, entrevistas y crónicas); e informes de instituciones públicas o asociaciones civiles que atiendan problemas relacionados.
- Textos apelativos que regulen o recomiendan conductas relacionadas con el tema: leyes y reglamentos; guías y manuales con recomendaciones o consejos para enfrentar problemas puntuales o situaciones específicas.
- Textos que presenten puntos de vista diversos sobre el tema: ensayos académicos y artículos de opinión.

3. Reúnan los textos recopilados.

- Léanlos detenidamente.
- Identifiquen la información y los puntos de vista que les ayuden a construir los argumentos con los que defenderán el suyo.
- Tomen notas y escriban los resúmenes que les ayuden a registrar, analizar y comprender la información.

Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros)

Reflexionar sobre el empleo de la información para construir argumentos

1. Lean las siguientes fichas de trabajo. En ellas se registra información utilizada por los alumnos de secundaria en el panel de discusión que presentamos como ejemplo.



- Identifiquen qué punto de vista sustenta la información de cada ficha.
- Contrasten la información de las fichas con lo expresado por los alumnos.
 - ¿Qué datos mencionaron explícitamente?
 - ¿Cuáles están presentes en sus intervenciones de manera implícita?
 - ¿Qué información de la mencionada durante el panel de discusión por los participantes fue tomada de fuentes distintas a las que se citan en estas fichas?



Violencia en el noviazgo ¿Qué hacer frente a manifestaciones de agresión en el noviazgo? Tolerancia cero

No funciona intentar combatir violencia con violencia, porque lo único que se logra es escalarla y aceptarla como algo natural y hasta positivo. Es mejor trabajar con una cultura de "cero tolerancia", entendida como no tolerar la violencia de ninguna forma y en ningún grado.

¿Qué debes hacer si estás siendo víctima de cualquier tipo de maltrato o violencia?

- Protégete. Una persona en quien confíes te puede ayudar.
- Si la persona que te maltrata te ha agredido físicamente, denúnciala y solicita atención médica inmediatamente.
- Evita aislarte de tus amigos y familiares.
- No creas que puedes salir de esto solo.
- Mereces que te traten con respeto.

Verónica Guerrero Mothelet, "Maltrato. La violencia de todos los días", en *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM*, nº 143, octubre de 2010, pp. 10-16, disponible en <<http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/143/maltrato-la-violencia-de-todos-los-dias.pdf>> (Consulta: 5 de junio de 2013).

Violencia en el noviazgo ¿Qué hacer frente a manifestaciones de agresión en el noviazgo? Dialogar

Tendemos a relacionar conflicto con una resolución violenta, ya sea de tipo física o psicológica. [...] Detrás de esto ha estado presente la idea de que una buena persona es quien no tiene ningún tipo de conflicto o no le provoca conflictos a los demás. Esta actitud defensiva o negadora del conflicto, más que ayudar, lo que hace es evitar posibilidades de cambios positivos y aprendizaje.

Formas de enfrentar el conflicto:

1. Evasión: hacer como que el conflicto no existe y guardarse todo el malestar que esto significa.
2. Imponer el propio criterio: implica enfrentar el conflicto autoritariamente.
3. Sumisión: asumir la posición del otro aunque no estemos de acuerdo.
4. Negociación: en este caso el conflicto se enfrenta por medio del diálogo.

"¿Te suena familiar?", Cuaderno 6. Aprender a resolver nuestros conflictos, 2003, disponible en: <www.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Inspector/Unicef%20resolver%20conflictos.pdf> (Consulta: 19 de julio de 2013).

¿Cómo vas?

5. Lean las fichas de trabajo que escribieron.

- Comenten si la información recabada les permite confirmar su punto de vista sobre el tema o si piensan que deben modificarlo.
- Evalúen si la información es suficiente para argumentar cabalmente sus puntos de vista o si deben ampliar su investigación.



Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista

Toma nota

Lo importante es que puedas utilizar y reiterar estos elementos a lo largo de la discusión de manera fluida, sin mostrar dudas o titubeos.

Por ejemplo, ésta es la intención cuando el equipo 1 del equipo afirma: "Somos partidarios de la tolerancia cero a la violencia."

Por ejemplo: el otro equipo afirma que es posible dialogar y reconciliarnos con una pareja agresiva, pero testimonios y datos muestran que los agredidos no influyen en los agresores para que detengan sus ataques; por eso es que los expertos hablan del "ciclo de la violencia", del que sólo es posible salir apartándose de la relación.

Planear argumentos y contraargumentos para participar en la discusión

En todo evento comunicativo oral o escrito conviene tomar en cuenta las características de la audiencia para organizar lo que vamos a decir y, de esta manera, lograr nuestro propósito de manera efectiva.

1. Discutan cuál va a ser la idea a resaltar como tesis en la discusión y seleccionen la información que van a utilizar para sostenerla.

Consideren lo siguiente:

- Resuman su tesis en un enunciado sencillo y claro que puedan reiterar a lo largo de la discusión.
- Elijan la información que directamente van a utilizar para sostener su argumento. Incluyan datos de investigación, ejemplos de casos concretos, incluyendo anécdotas de su vida personal que los complementen, así como algunas citas de los autores leídos que puedan parafrasear de manera espontánea durante la discusión.

2. Anticipen los cuestionamientos mutuos que se van a hacer durante la discusión para refutar las ideas que cada uno sostiene.

- Escriban una lista de los cuestionamientos que crean que pueden hacer al punto de vista de los contrarios, así como de los datos que pueden utilizar para sostenerlos.
- Anticipen qué cuestionamientos pueden recibir y planeen los argumentos que van a utilizar para contrarrestarlos.



Por ejemplo: se puede decir que la propuesta de "cero tolerancia a la violencia" nos hace intolerantes y poco dispuestos a dialogar con nuestra pareja; pero, una negociación implica que los participantes tienen los mismos derechos y responsabilidades, y este contrato básico de equidad y respeto se rompe cuando uno se toma "el derecho" de lastimar al otro.

3. Tomen notas de las ideas anteriores para tenerlas a la mano durante el encuentro.

Definir estrategias discursivas para convencer a los interlocutores

La forma de comunicar un mensaje contribuye a su efectividad. No es necesario utilizar estrategias de manipulación para lograr nuestros propósitos, pero sí las estrategias discursivas que nos ayuden a ser convincentes.



2. Compartan con el grupo sus respuestas.

- Comenten si en los otros paneles de discusión que observaron era reconocible el uso de fuentes de información y de qué manera citaban o se referían a las fuentes para justificar sus puntos de vista.
- Concluyan sobre la importancia de tener a la mano sus notas y fichas de trabajo durante el encuentro que sostendrán.



3. Revisen las notas y resúmenes que elaboraron. Elijan los contenidos que apoyen sus puntos de vista sobre el tema e identifiquen aquéllos con los que no están de acuerdo.

4. Clasifiquen la información por aspectos específicos y elaboren una ficha de trabajo para cada uno. Guiéngase por las indicaciones del proyecto 1 (página 28).

-  4. Revisen el plan de participación en el panel de discusión que han elaborado con las fichas y notas anteriores. Revisen si les permite cumplir con los siguientes principios.

Estrategias efectivas para convencer

- Presentar en primer lugar las ideas que llamen la atención de los interlocutores y que centren el punto de vista que van a sostener.
- Incluir la cantidad de información suficiente para hacer comprensible su punto de vista, sin que llegue a ser aburrida para los escuchas.
- Presentar anécdotas y ejemplos pertinentes y variados.
- Utilizar el lenguaje figurado cuando esto les permita clarificar una idea.
- Seleccionar el vocabulario apropiado para comunicarse de manera formal y para presentar de manera positiva su punto de vista.
- Cuestionar las ideas y las estrategias discursivas de los oponentes sin incurrir en descalificaciones personales.

Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio)

Establecer las reglas de participación en el panel de discusión. Llevar a cabo las tareas para su organización

1. En asamblea, organícen los paneles de discusión.
 - Recapitulen los acuerdos anteriores (fechas, lugar y duración de los paneles de discusión; público al que van a invitar).
 - Anticipen las tareas que deben realizar para llevarlas a cabo: solicitar permiso para usar el espacio, asegurarse que éste se encuentre disponible y en condiciones, hacer las invitaciones, preparar un programa, etcétera.
 - Nombren comisiones para llevarlas a cabo.
 - Anoten sus acuerdos y establezcan plazos para cumplir las tareas.
2. Establezcan las reglas de participación en el panel. Decidan si van a ser de participación libre o con rondas de intervención pre establecidas.
 - La participación libre permite que cada participante intervenga cuando pida la palabra y el moderador se la conceda, quien es responsable de que las participaciones sean equilibradas en tiempo y distribución.
 - Las rondas de participación pre establecidas delimitan turnos de intervención para cada participante con duraciones fijas y propósitos específicos: presentar el punto de vista; cuestionar a los contrarios; responder las preguntas recibidas; presentar una conclusión.
 - En cualquier caso, el moderador debe vigilar que se respeten los acuerdos y se cumplan las reglas. Además, necesita señalar los turnos y los límites para tomar la palabra. Asimismo, debe presentar a los participantes del panel, dar una introducción al tema y hacer preguntas y comentarios que mantengan fluida la discusión. También, debe dar la palabra al público en la sesión de preguntas y respuestas.



Para que la dinámica se desarrolle normalmente, es necesario respetar la dinámica de participación acordada.

Cierre. Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

Participar en el ciclo de paneles de discusión

1. De acuerdo con las reglas establecidas, ensayen su participación.
 - Mantengan la seriedad y formalidad con que participarán en el evento.
2. Participen en las tareas de organización que les hayan sido asignadas.
3. Al intervenir en el panel, consideren lo siguiente:
 - Cumplan las reglas de interacción establecidas, en cuanto a turnos y duraciones de las intervenciones.
 - Si lo consideran necesario, complementen lo que dijeron sus compañeros de equipo, sin arrebatarles la palabra ni contradecirlos.
 - Cuestionen y refuten las ideas de sus oponentes.
 - En las conclusiones, planteen ideas que concilien los puntos de vista en disputa y valoren positivamente la diferencia de opiniones.
 - Respondan las preguntas del auditorio.

Evaluar la participación propia y de los compañeros

4. Valora tu participación en el proyecto.

Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
Al observar o escuchar un panel de discusión, identifiqué la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.			
Identifiqué el uso de datos objetivos e información verificable para sustentar argumentos.			
Reconocí la expresión de juicios, creencias y puntos de vista personales para presentar argumentos.			
Evalué la calidad de las participaciones, tomando en cuenta la validez de los argumentos.			
Al debatir sobre un tema, expresé de manera clara mis argumentos y los sustenté en información analizada.			
Definí con anticipación un punto de vista y busqué información pertinente para sostenerlo.			
Expresé de manera clara una tesis y la sustenté con datos, ejemplos, citas y anécdotas personales.			
Utilicé recursos discursivos para persuadir y defender mi posición en un panel de discusión.			
Presenté en orden mis ideas, resaltando las relaciones entre ellas.			
Destaqué las ideas centrales, señalando sus implicaciones.			
Utilicé contraargumentos para reforzar mi punto de vista y cuestionar el del oponente.			
Al llevar a cabo un panel de discusión, reconocí y respeté los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación.			
Respeté los turnos de intervención al participar.			
Apelé a las creencias y sentimientos de mis interlocutores para defender mis puntos de vista.			
Cuestioné las ideas de los oponentes con respeto a su persona y a su forma de pensar.			

5. Cometen los aspectos en que coinciden y en que tienen puntos de vista distintos. Propongan sugerencias para superar las dificultades que enfrentaron.





Práctica social del lenguaje: elaborar y prologar antologías de textos literarios

Escribir textos introductorios y realizar antologías literarias

¿Te has preguntado por qué algunos libros tienen uno o varios textos introductorios (prólogos, prefacios, dedicatorias, presentaciones, etcétera)? ¿Qué sentido tiene leerlos y escribirlos? ¿Cuántos escritos de este tipo existen? ¿Cuáles son las características y funciones de cada uno? ¿Hay reglas para elaborarlos? A pesar de que nos hemos encontrado con algunos de ellos, no siempre los leemos y, si lo hacemos, con frecuencia desestimamos sus valores, sus finalidades y desconocemos sus particularidades. Por ello, a continuación analizarás diferentes clases de textos introductorios para identificar sus componentes y utilidades; además, esto te brindará elementos que te ayudarán a escribir los tuyos. El objetivo es que tus compañeros y tú elaboren antologías con textos literarios de su elección y con textos introductorios de su autoría; así, reunirán escritos que les agraden, los compartirán con otras personas para despertar su interés por ellos y por las ideas que contienen. Asimismo, mediante los textos introductorios podrán, entre otras cosas, facilitar la comprensión y acogida por parte de los lectores, incitar a la reflexión sobre temas específicos, y explicar conceptos relacionados con el contenido de la antología. Al final, al difundir su trabajo enriquecerán tanto a los miembros de su escuela y comunidad, como el acervo de las bibliotecas escolares y de aula.

¿Qué vas a hacer?

En este proyecto leerás y analizarás diversas clases de textos introductorios (prólogos, presentaciones, introducciones, dedicatorias, advertencias, agradecimientos, etcétera); asimismo, reconocerás sus principales características y funciones. El objetivo es que tus compañeros y tú recopilen, seleccionen y organicen textos literarios para que elaboren antologías que vayan precedidas por textos introductorios de su autoría. Al final, compartirán sus antologías con los miembros de su escuela y de su comunidad, y donarán ejemplares para las bibliotecas escolares y de aula.

¿Qué vas a aprender?

Identificarás las principales diferencias y semejanzas entre distintos tipos de textos introductorios, y reflexionarás sobre las más importantes características y funciones de las antologías. Además, aprenderás a usar la información incluida en un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria. También reconocerás varias formas útiles para dirigirte a los lectores en un prólogo (de forma directa e indirecta, y a través del uso de la primera y la tercera persona verbal, del singular o del plural). Asimismo, distinguirás las diferencias de la coma y el punto y seguido al separar ideas dentro de los párrafos.



La palabra **prólogo** es de origen griego y etimológicamente significa "palabra o discurso previo". Este tipo de textos está presente en gran parte de las obras más importantes de la historia.

Inicio. ¿Qué sabes?

- Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno y comparte tus respuestas con tus compañeros.

- ¿Qué clases de textos introductorios has leído?
- ¿Cuáles son las características y funciones de cada uno?
- ¿De qué te ha servido su lectura?
- ¿Has escrito alguno? ¿Por qué y para qué?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de la reseña? (Conociste este último tipo de texto en segundo de secundaria).

- Dialoguen sobre los cuestionamientos que aparecen a continuación y enriquezcan sus respuestas con las de los demás.

- ¿Qué antologías conocen? ¿Cuáles son sus impresiones sobre éstas?
- ¿Cuáles son los componentes de las antologías?
- ¿Para qué se hacen antologías? Es decir, ¿cuál es su utilidad?
- ¿Cuáles son las principales dificultades a las que se han enfrentado al elaborarlas y cómo las han superado?

¿Cómo lo harás?

- El siguiente cronograma sugiere las actividades para el proyecto. Revisénlo con su profesor y adapténtelo en función del tiempo y de los recursos disponibles (tengan en cuenta los materiales que necesitarán y las actividades para compartirlo con los miembros de su comunidad). Registren su avance al finalizar cada producto.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Lectura de prólogos y textos introductorios, y discusión grupal sobre sus características.	<ul style="list-style-type: none"> Leer y analizar diferentes tipos de textos introductorios. Buscar y leer otros textos introductorios. Discutir sobre las propiedades y utilidades de los textos introductorios. 	
Semana 2	Lista que sistematice las características y función de los textos introductorios.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer algunas de las particularidades de los textos introductorios. Elaborar lista de las características y funciones de distintas clases de textos introductorios. 	
Semana 2	Selección de textos literarios para conformar una antología.	<ul style="list-style-type: none"> Determinar las características de la antología. Elegir y transcribir los textos para la antología. 	
Semana 3	Definición de los criterios de organización de textos para la antología.	<ul style="list-style-type: none"> Establecer el orden de la antología. 	
Semana 3	Borradores del prólogo para la antología.	<ul style="list-style-type: none"> Redactar la primera versión. Reflexionar sobre el uso de la coma y el punto y seguido. Escribir la versión final. 	
Semana 3	Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas.	<ul style="list-style-type: none"> Anotar las referencias bibliográficas de los textos seleccionados. Hacer el índice de la antología. 	
Semana 3	Antología de textos literarios para integrar al acervo de la biblioteca escolar.	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar y compartir la antología. Evaluar el proyecto. 	

Desarrollo. Lectura de prólogos y textos introductorios, y discusión sobre sus características

A continuación leerán y analizarán diversos textos introductorios para reconocer sus particularidades y funciones. Más adelante, esto les ayudará a definir cuáles incluirán en su antología y cómo y por qué los escribirán.

Leer y analizar diferentes textos introductorios

- Lean los textos siguientes. Identifiquen los motivos por los que fueron escritos y señalen las similitudes y diferencias entre éstos.

- Al terminar la lectura, dialoguen sobre las preguntas que están en los márgenes y anoten las respuestas en sus cuadernos.

El texto siguiente abre el libro *El escritor y sus fantasmas*, de Ernesto Sabato.



La lectura de prólogos te ayuda a seleccionar los textos más cercanos a tus intereses.

Palabras preliminares a la primera edición

Ernesto Sabato

Este libro está constituido por variaciones de un solo tema, tema que me ha obsesionado desde que escribo: ¿por qué, cómo y para qué se escriben ficciones? Innumerables veces me he formulado yo mismo estas preguntas, o me las han formulado lectores y periodistas. Y en cada una de esas ocasiones he ido haciendo conciencia de esas oscuras motivaciones que llevan a un hombre a escribir seria y hasta angustiosamente sobre seres y episodios que no pertenecen al mundo de la realidad; y que, por curioso mecanismo, sin embargo parecen dar el más auténtico testimonio de la realidad contemporánea.

No sé qué valor en la estética o en la **ontología** puedan alcanzar estas notas, pero sí sé que tienen el valor de los documentos **fidedignos**, pues han sido elaboradas al meditar, reiterada y encarnizadamente, sobre mi propio destino de escritor. Hablo, pues, de literatura como un paisano habla de sus caballos. Mis reflexiones no son **apriorísticas** ni teóricas, sino que se han ido desenvolviendo con contradicciones y dudas (muchas de ellas persistentes), a medida que escribía las ficciones: discutiendo conmigo mismo y con los demás, en este país o en estos países en que constantemente hay gentes que nos dicen lo que es y lo que debería ser una literatura nacional. Tienen, en suma, algo del "diario de un escritor" y se parecen más que nada a ese tipo de consideraciones que los escritores han hecho siempre en sus confidencias y en sus cartas. Por lo cual he preferido mantener esa forma reiterativa y machacante pero viva, un poco el mismo desorden obsesivo con que una y otra vez esas variaciones se han presentado en mi espíritu.

¿Para quién escribo este libro? En primer término, para mí mismo, con el fin de aclarar vagas intuiciones sobre lo que hago en mi vida; luego, porque pienso que pueden ser útiles para muchachos que, como yo en mi tiempo, luchan por encontrarse, por saber si de verdad son escritores o no, para ayudarlos a responderse qué es eso de la ficción y cómo se elabora; también para nuestros lectores, que muy a menudo nos escriben o nos detienen en la calle

¿Cuál es la función de este párrafo? ¿Por qué?

Ontología. Parte de la metafísica que trata del ser en general y de sus propiedades trascendentales.

Fidedigno. Digno de fe y crédito.

Apriorística. Perteneiente o relativo al apriorismo, es decir, al método en que se emplea sistemáticamente el razonamiento a priori (previo al examen del asunto de que se trata).

¿Qué ventajas tiene para quienes leen el hecho de que el autor declare abiertamente para quién escribió el libro?

¿Cuáles son los principales objetivos que persigue este texto? ¿Por qué?

a propósito de nuestros libros, ansiosos por ahondar en nuestra concepción general de la literatura y de la existencia; y, en fin, para ese tipo de crítico que nos explica cómo y para qué debemos escribir.

En cualquier caso, el que leyere puede tener la certeza de que no está frente a gratuitas o ingeniosas ideas o doctrinas, sino frente a cavilaciones de un escritor que encontró su vocación duramente, a través de ásperas dificultades y peligrosas tentaciones, debiendo elegir su camino entre otros que se le ofrecían en una encrucijada, tal como en ciertos relatos infantiles, sabiendo que uno y sólo uno conducía a la princesa encantada. Leerá, en fin, las cavilaciones de un escritor latinoamericano, y por lo tanto las dudas y afirmaciones de un ser doblemente atormentado. Porque si en cualquier lugar del mundo es duro sufrir el destino del artista, aquél es doblemente duro, porque además sufrimos el angustioso destino de hombre latinoamericano.

Ernesto Sabato, *El escritor y sus fantasmas*, 3^a ed., Buenos Aires, Seix Barral, 1998, pp. 7-8.

Este texto se incluyó en una edición de *Confabulario*, de Juan José Arreola.

Prólogo

Jorge Luis Borges

¿Por qué Jorge Luis Borges podría tratar de "cifrar" a Juan José Arreola en una sola palabra, en este prólogo?

Cifrar. Comprender, reducir muchas cosas a una, o un discurso a pocas palabras.

Desdeñoso. Que manifiesta desdén, es decir, indiferencia y desapego que denotan menosprecio.

Antagónico. Que denota o implica contrariedad, rivalidad, oposición sustancial o habitual.

-ismo. Sufijo (parte final de algunas palabras) que ayuda a formar sustantivos que suelen significar doctrinas, sistemas, escuelas o movimientos.

¿Qué tipo de información se da en este párrafo? ¿Con qué objetivos?

¿Qué efectos podría producir en ustedes este prólogo si estuvieran a punto de comenzar a leer *Confabulario*, de Juan José Arreola? (Lo cual es muy recomendable).

¿Curiosidad, repulsión, etcétera? ¿Por qué?

Creo descreer del libre albedrío, pero si me obligaran a **cifrar** a Juan José Arreola en una sola palabra que no fuera su propio nombre (y nada nos impone ese requisito), esa palabra, estoy seguro, sería libertad. Libertad de una ilimitada imaginación, regida por una lúcida inteligencia. Un libro suyo, que recoge textos de 1941, de 1947 y de 1953, se titula *Varia invención*; ese título podría abarcar el conjunto de su obra.

Desdeñoso de las circunstancias históricas, geográficas y políticas, Juan José Arreola, en una época de recelos y obstinados nacionalismos, fija su mirada en el universo y en sus posibilidades fantásticas. De los cuentos elegidos para este libro, me ha impresionado singularmente "El prodigioso miligramo", que hubiera ciertamente merecido la aprobación de Swift. Es capaz como toda buena fábula de interpretaciones distintas y tal vez **antagónicas**; lo indiscutible es su virtud. La gran sombra de Kafka se proyecta sobre el más famoso de sus relatos, "El guardaguas", pero en Arreola hay algo infantil y festivo ajeno a su maestro, que a veces es un poco mecánico.

Que yo sepa, Arreola no trabaja en función de ninguna causa y no se ha afiliado a ninguno de los pequeños **ismos** que parecen fascinar a las cátedras y a los historiadores de la literatura. Deja fluir su imaginación, para deleite suyo y para deleite de todos.

Nació en México en 1918. Pudo haber nacido en cualquier lugar y en cualquier siglo. Lo he visto pocas veces; recuerdo que una tarde comentamos las últimas aventuras de Arthur Gordon Pym.

Juan José Arreola, *Confabulario*, México, FCE-Tezontle, 1985, p. 7.

La siguiente es una nota introductoria que César Arístides elaboró para una antología de su autoría, titulada *Vuelta a la casa en 75 poemas*.

Nota introductoria

César Arístides

Esta reunión de poemas intenta descifrar la casa, descubrir las paredes de la esperanza, la calidez cotidiana, acariciar los objetos alabados que encumbraron nuestras obsesiones o enfrentar la certeza de cruzar el **umbral** y ver el templo convertido en sepulcro. Escuchar a medianoche la conversación de las sillas, las quejas del armario y el refrigerador, mientras en otro piso se amamanta a la criatura o al rencor, alguna mujer desesperada muerde del erotismo y la soledad; más arriba, el ancianoarma con los **estertores** la iglesia y en el cuarto contiguo la adolescente enferma cabalga con su llanto por el sendero de la fiebre.

Para los desarraigados, los tenebrosos, las deprimidas y los libertinos: la fotografía vieja de la **buhardilla** y los espejos de la alucinación sirven de guía. La casa siempre mantiene vivos los temblores, no le importa el **rezongo** de los muros y las ánimas, la venta **artera** del inmueble o el señorío de la demolición; es un rostro y un regazo que alberga emociones sensuales, batallas infantiles y aniversarios. En las paredes aguardan expectantes las **elegías** y las **odas**, danzan en el techo las antenas y las premoniciones, los pecados se esconden en los baños y en los roperos. Cada casa tiene un altar o la promesa de un oratorio, aunque a veces no existan dioses para enaltecerlos.

Nos bordamos en la piel el brillo o la ausencia de la casa, su corazón o su sombra, recorremos sonámbulos cada rincón e imploramos para que la construcción soporte todas las calamidades, por eso los hombres —y los poetas siempre al borde de la ansiedad— con sus yerros y estandartes, armados de clavos, medicinas, obsesiones, documentos, **postigos**, traumas, libros, depresiones, juegos, lápices, alimentos, martillos, sábanas... se esfuerzan por alumbrar la casa.

El libro no busca poner el último ladrillo de la construcción, más que una antología es un breve recorrido por los secretos, los anhelos y la nostalgia que la idea del hogar produce en los poetas; un acercamiento a distintas épocas y tendencias, residencias y patrias literarias, las cuales poseen deseos, reflejos y estancias admirables. Agradezco la ayuda de Juan Manz e Irma Arana; del amigo Jorge Ortega, la guía de Antonio Deltoro, la noble disposición de Ximena Berecochea, la amistad y el apoyo de Andrés Ramírez, Patricia Mazón y Patricia Rivera, y la complicidad terrible de Irma Verónica Báez Aparicio. Mi casa son María del Carmen López Garduño y Juan Ramos Márquez; este libro es de Verónica Céline Ramos Báez, así como el sueño de una morada iluminada por su sonrisa linda y perdurable.

César Arístides, selecc. y not., *Vuelta a la casa en 75 poemas*, México, Planeta, 2001, pp. 13-14.

Umbral. Paso primero y principal o entrada de cualquier cosa.

Estertor. Respiración anhelosa, generalmente ronca o silbante, propia de la agonía y del coma.

Buhardilla. Desván.

Rezongo. Refunfuño.

Artero. Mañoso, astuto.

Elegía. Composición lírica en que se lamenta la muerte de una persona o cualquier otro acontecimiento infortunado.

Oda. Composición poética lírica de tono elevado, que generalmente ensalza algo o a alguien.

Postigo. Puerta chica abierta en otra mayor.

¿Cómo es el lenguaje que se emplea en estos tres párrafos? ¿Se parece al que se utiliza comúnmente en algún tipo de texto que conozcan? ¿Cuál? ¿En qué se diferencia esta clase de lenguaje al que se usa en los textos de Sabato y Borges?

¿Esto podría ser considerado como una especie de advertencia? ¿Por qué?

¿Cuál es el objetivo de este segmento del texto?

¿Qué está haciendo César Arístides en este fragmento? ¿Éste sería el único lugar posible para llevarlo a cabo o podría ponerse de manera independiente? ¿Por qué?

Este escrito abre el volumen *Obras*, de Juan Rulfo, que incluye *Pedro Páramo* y *El llano en llamas* [sus libros más importantes]; otros escritos poco conocidos, como los relatos "Un pedazo de noche", "La vida no es muy seria", y el guión cinematográfico "El gallo de oro".

- Lean el texto siguiente, que también es introductorio, pero posee rasgos que lo singularizan. Centren su atención en identificar las similitudes y diferencias respecto a los textos anteriores.

A manera de presentación

Juan Rulfo

Aquí tienes que había una vez un muchacho más loco, que toda la vida se la había pasado sueñey sueñe. Y sus sueños eran, como todos los sueños, puras cosas imaginarias. Primero soñó en que se encontraba de pronto con la bolsa llena de dinero y que compraba todos los dulces de todos los sabores que había en todas las tiendas del mundo. Así era de rico. Después soñó en tener una bicicleta y unos patines y una buena bola de canicas. Más tarde, soñó en ser chofer o maquinista de un tren para recorrer lugares. Y se pasaba las tardes tirado de barriga en el suelo, soñando en las cosas interesantes que habría más allá de los cerros que tenía enfrente. En el pueblo de él había unos cerros muy altos. Y a veces soñaba ser un zopilote y volar, muy suavemente como vuelan los zopilotes hasta dejar atrás aquel pueblo donde no sucedía nunca nada interesante.

Una vez vinieron los Reyes Magos y le trajeron un libro lleno de monitos donde se contaban historias de piratas que recorrian las tierras y los mares más raros que tú o yo hayamos visto. Desde entonces no tuvo otro quehacer que estarse leyendo aquella clase de libros donde él encontraba un relato parecido al de sus sueños.

Se volvió muy flojo. Porque a todos los que les gusta leer mucho, de tanto estar sentados, les da flojera hacer cualquier otra cosa. Y tú sabes que el estarse sentado y quieto le llena a uno la cabeza de pensamientos. Y esos pensamientos viven y toman formas extrañas y se enredan de tal modo que, al cabo del tiempo, a la gente que eso le ocurre se vuelve loca.

Aquí tienes un ejemplo: Yo.

Juan Rulfo, *Obras*, México, FCE, 1995, p. 11 (Letras mexicanas).

- Contesten las preguntas y comparten con el grupo sus respuestas.

- ¿Cuáles son las principales diferencias y similitudes entre el texto de Rulfo y los que leyeron antes? [Enumeren, cuando menos, cinco de cada una; pueden ser relativas al estilo, a los objetivos, al tipo de información que proporcionan y a la manera en que la abordan, al lenguaje empleado y a cualquier otro aspecto que consideren relevante].
- ¿Qué objetivos creen que perseguía Juan Rulfo al incluir este texto al comienzo de este volumen de obras reunidas?
- ¿Por qué suponen que el texto se titule "A manera de presentación" y no, simplemente, "Presentación"?
- ¿Será válido escribir cualquier cosa y con cualquier estilo en un texto introductorio? ¿Esto dependerá de los propósitos generales del tipo de texto? ¿Por qué?





4. Lean los textos que aparecen a continuación. Comparen sus características y funciones respecto a las de los textos que leyeron antes.
- Respondan y comenten las preguntas que están en los márgenes.

Agradecimientos

Augusto Monterroso

Este libro jamás habría podido ser escrito sin la generosa ayuda y la asistencia permanente de don Eugenio Pereda Salazar, **entomólogo**, don Alberto Jiménez R., domador, y don Luis Reta, experto en costumbres de las aves nocturnas que aparecen en el texto; y mucho menos sin el libre acceso que las autoridades del Jardín Zoológico de Chapultepec, de la ciudad de México, permitieron al autor, con las precauciones pertinentes en cada caso, a diversas jaulas y parques del mismo, a fin de que pudiera observar **in situ** determinados aspectos de la vida animal que le interesaban.

La reconocida modestia de otras personas que lo auxiliaron con su invaluable consejo las inclinó a pedirle no ser mencionadas aquí. Sintiéndolo, el autor cumple su deseo.

Augusto Monterroso, *La oveja negra y demás fábulas*, México, Era, 1994, p. 7.

Entomólogo. Especialista en entomología, es decir, en la parte de la zoología que trata de los insectos.

In situ. En el lugar, en el sitio.

Además de agradecer, ¿creen que este texto tenga otra función? ¿La manera en que está escrito les sugiere algo sobre el contenido del libro? (Aunque no lo hayan leído, pero ojalá lo hagan).

Dedicatoria

Charles Baudelaire

Al poeta impecable, al perfecto mago de las letras francesas, a mi muy querido y venerado maestro y amigo Théophile Gautier, con los sentimientos de la más profunda humildad, dedico estas flores enfermizas.

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*, Madrid, Edaf, 1997, p. 21.

¿Qué diferencias puede provocar en el lector el que la dedicatoria se incluya dentro de una introducción, prólogo o presentación, o el que se ponga sola (en una página aparte)?

¿Se justifica el título del texto?
¿Por qué?

¿Qué advertencia o advertencias se externan? ¿Para qué?

¿Por qué creen que los autores consideraron importante incluir esta "Advertencia" al inicio de la antología?

Octavio Paz, Alí Chumacero, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis
Este libro no es ni quiere ser una antología. Nos propusimos rescatar, con los poemas —en verso y en prosa— de las distintas generaciones aquí representadas, los instantes en que la poesía, además de ser franca expresión artística, es búsqueda, mutación y no simple aceptación de la herencia. El criterio básico del libro fue determinado de común acuerdo por los cuatro autores, así como la selección de poetas y poemas. Se encargó el prólogo a Octavio Paz; su texto recoge nuestros puntos de coincidencia pero es, sobre todo, una exposición de sus opiniones acerca de la poesía mexicana moderna. Las notas fueron redactadas por Alí Chumacero y José Emilio Pacheco; también ellas son la personal expresión de sus ideas sobre cada poeta, aunque en ocasiones tuvieron en cuenta las de Paz y Aridjis.

Nuestra gratitud hacia Arnaldo Orfila Reynal es doble: por la paciencia e imparcialidad con que escuchó una discusión que se prolongó largos meses y por el buen sentido y cordialidad con que orientó nuestros trabajos.

Octavio Paz et al. (comps.), *Poesía en movimiento. 1915-1966*, México, Siglo XXI, 1995, p. 1.

¿Sabías que...

La **voz narrativa** es el emisor que enuncia la historia? Las dos más comunes son:

- **Primera persona (yo, nosotros):** quien narra participa en lo que cuenta y su identidad es conocida por el lector. Su visión es individual y limitada.
- **Tercera persona (él, ella, ellos, ellas):** quien narra no participa en los hechos. Pareciera que conoce todo lo vinculado con lo que cuenta.

¿Sabías que...

Todos estos textos sirven como introducción y antecedentes a las obras? Muchos de estos términos comienzan con los prefijos *pre-* y *pro-*, que significan "anterioridad local o temporal", "delante de" y "antes".

Te recomendamos...

- Bernal, Ricardo (comp.), *Ciencia ficción. Antología*, México, SEP-Alfaguara, 2001.
- Leal, Luis (comp.), *Cuentos de la revolución*, México, SEP-UNAM, 2003.
- Monsiváis, Carlos (comp.), *Lo fugitivo permanece: 20 cuentos mexicanos*, México, Cal y Arena, 2009.
- Patán, Federico (comp.), *La mujer loba y otros relatos sobrenaturales*, México, SEP-CONACULTA, 2003.
- Pitol, Sergio (comp.), *Los cuentos de una vida*, México, SEP-Random House Mondadori, 2005.

Por ejemplo, regresa a la "Nota introductoria" de *Vuelta a la casa en 75 poemas*, escrita por César Arístides (p. 94), y relee el párrafo final. ¿Qué aporta éste en relación con el propósito del libro?

Por ejemplo, los textos describen (implícita o explícitamente) ciertos propósitos y particularidades de las obras que preceden.

5. Contesten las siguientes preguntas (en función de los siete escritos que han leído) y enriquezcan sus respuestas con las de sus compañeros.

- ¿Qué voz narrativa se emplea en cada texto? ¿La primera o la tercera? ¿Del singular o del plural?
- ¿Qué efectos produce en el lector el que se utilice una voz narrativa u otra? ¿Modifican, cuando menos en apariencia, el grado de compromiso con el que se pronuncia el autor? ¿Por qué?
- ¿Cómo se dirigen los autores a los que leen? ¿De forma directa o indirecta? ¿Esto produce cambios en sus maneras de recibir los mensajes, es decir, les resultan más o menos creíbles, formales, verosímiles o confiables?

Directa: "Ahí tienes que había una vez un muchacho más loco, que toda la vida se la había pasado sueño y sueño".

Indirecta: "Este libro no es ni quiere ser una antología".

Buscar y leer otros textos introductorios

6. Consigue libros que incluyan textos introductorios (en las bibliotecas escolares y de aula podrás hallar muchos).

- Considera que las clases de texto que ya conociste a veces reciben otros nombres; por ejemplo: "palabras preliminares", "prefacio", "proemio", "preludio", "nota", "noticia", "aviso", "exordio", "examen", "preámbulo", "discurso preliminar", etcétera; además, ciertos autores les ponen títulos específicos. También toma en cuenta que las diferencias entre estos tipos de textos son, con frecuencia, muy sutiles (incluso, inexistentes), pues todos tienen un propósito similar.

7. Fíjate en el tipo de información que contiene cada texto introductorio e identifica su objetivo.

- Pon atención en la manera en que el autor se dirige al lector (de forma directa o indirecta, y en primera o tercera persona del singular o del plural) y en los efectos que esto produce.

8. Utiliza la información del prólogo (y demás textos introductorios) para anticipar el contenido, los propósitos y las características de cada antología y obra literaria.

- Para analizar los textos introductorios, adapta las preguntas que respondiste antes. Anota tus ideas, pues las necesitarás más adelante.

Discutir sobre las propiedades y utilidades de los textos introductorios

9. Debatan sobre las siguientes preguntas (pidan al profesor que modere la discusión).

- ¿Qué elementos tienen en común todos los textos que han leído? ¿Por qué? (Enumeren el mayor número de aspectos que puedan).



- ¿Qué distingue a cada uno (prólogos, presentaciones, introducciones, dedicatorias, advertencias, agradecimientos, etcétera)? [Enumeren el mayor número de rasgos por tipo de texto que les sea posible].
 - ¿Las similitudes y diferencias están determinadas por las funciones de cada clase de texto? ¿Por qué?
 - ¿Qué ocurriría si los textos se pusieran al final de sus respectivos libros y no al principio? ¿Perderían parte de su sentido? ¿Por qué?
- 10. Redacten (primero en el pizarrón y después en sus cuadernos) las conclusiones a las que lleguen en torno a cada interrogante.**

Lista que sistematice las características y función de los textos introductorios

A pesar de que la mayor parte de los tipos de textos introductorios poseen funciones y características similares, algunos tienen rasgos que los distinguen. Por este motivo resulta crucial que los lean con atención, que reflexionen sobre sus particularidades y que sistematicen sus apreciaciones en torno a ellos. Además, esto les permitirá mejorar su comprensión y disfrute, y, en consecuencia, les brindará herramientas útiles para escribir textos de esta naturaleza.

Reconocer particularidades de los textos introductorios

- 1. En esta tabla se enumeran características y funciones de los textos introductorios. Escribe en la columna si la información es verdadera (V) o falsa (F); anota las razones de tus respuestas en el cuaderno.**

El autor de una presentación siempre debe ser el mismo que el del libro.
La principal diferencia entre el prólogo y la reseña es que el primero se publica en libros y la segunda, en revistas.
La información que no debe faltar en un prólogo, introducción o presentación es la biografía del autor y un resumen de la obra que antecede.
Uno de los objetivos más importantes de un prólogo es facilitarle al que lee la comprensión de la obra que precede.
Es preferible que las dedicatorias y los agradecimientos se integren al prólogo y no que vayan sueltos.
Es posible que una introducción sea ficcional, es decir, perteneciente o relativa a la ficción.
La extensión de un prólogo tiene que ser, por fuerza, breve (a diferencia de la de una introducción).
Un prólogo, introducción o presentación describe los propósitos y las características de la obra que antecede.
Es común que una introducción o prólogo (al igual que una reseña) otorguen información que ayude a que el lector interprete una obra y se forme una opinión crítica sobre ésta.
El principal objetivo de una advertencia es aclararle al lector los elementos sobre los que podría tener dudas.
Un prólogo, introducción o presentación pretende apoyar al lector para que haga una lectura adecuada de la obra.
Un epílogo es lo mismo que un prefacio.
Es habitual que en los prólogos se escriba sobre el contexto en el que surgió la obra y que se recojan reflexiones relacionadas con el tema central de ésta.
Los prólogos carecen de una estructura fija y de aspectos como una introducción, un resumen expositivo y unas conclusiones.

- 2. Discutan sobre sus respuestas; si surgen dudas o discrepancias, compártanlas con sus compañeros y traten de resolverlas.**

Observen, por ejemplo, que en el texto "Agradecimientos", escrito por Augusto Monterroso, además de agradecer a quienes ayudaron al autor a escribir el libro, implícitamente anticipa al lector la clase de lenguaje y humor que empleará. Esto demuestra que el tipo de texto denominado "Agradecimientos" puede tener diversos propósitos.

Elaborar lista de las características y funciones de distintas clases de textos introductorios

- 3. Reflexiona sobre los escritos que has leído durante este proyecto y traza una lista con dos columnas en tu cuaderno; en la de la izquierda detalla las características más importantes de esta clase de textos y en la de la derecha anota cuáles son sus principales funciones.**

Características primordiales	Funciones principales
Son textos bien estructurados que incluyen (generalmente de manera implícita) una introducción, un resumen expositivo y unas conclusiones. Contienen información útil para que el lector analice e interprete una obra.	Ayudar a que el lector comprenda y disfrute la obra. Propiciar que el lector se forme una opinión crítica sobre la obra.

- 4. Comparen sus listas y enriquezcanlas con las apreciaciones de sus compañeros.**
- 5. Escriban, con ayuda de su profesor, las conclusiones a las que lleguen sobre las dos columnas de la lista.**



Selección de textos literarios para conformar una antología

Para definir las particularidades de la antología, consideren sus intereses, gustos y afinidades (para que los motive realizarla); además, procuren que su propuesta sea creativa y original (para que le resulte atractiva a otras personas).

La etimología de "antología" proviene del griego *ánthos* y *legein*, que significan "flor" y "elegir"; en otras palabras, a continuación tendrán la posibilidad de reunir una especie de tesoro que compartirán (para su disfrute) con los miembros de su escuela y comunidad.



Determinar las características de la antología

- 1. Revisen antologías. Consulten el índice para saber qué incluyen y qué las distingue. Después lean y analicen los textos introductorios; en particular identifiquen los propósitos y las características de la obra. Por último, hojeen los volúmenes y confirmen si los datos que se presentan en los textos introductorios les permite anticipar el contenido.**
- 2. Definan el eje de su antología y los criterios de selección; por ejemplo, el tema, tipo de obra, origen geográfico de los autores, épocas en que fueron escritos los textos, etcétera. Existen múltiples posibilidades; lo esencial es que reflexionen sobre las razones por las que les parece conveniente hacerlo de una manera u otra.**
- 3. Escriban los objetivos y las características esenciales de su antología.**
- 4. Determinen la extensión máxima y mínima de los textos que incluirán (si la antología será de poesía o de cuento corto, quizás puedan elegir, cada uno, varios ejemplares), y establezcan el plazo en el que deberán tenerlos listos.**



Elegir y transcribir los textos para la antología

5. **Busca un texto con las características estipuladas por tu equipo.**
 - Utiliza las introducciones, prólogos, prefacios, etcétera, para hacer anticipaciones sobre el contenido de los libros y reconocer si pueden reunir textos que te resulten adecuados.
6. **Escribe un párrafo por cada uno de los siguientes aspectos del texto que seleccionaste (más adelante los compartirás con tu equipo):**
 - Rasgos principales (tema, trama y lo que consideres relevante).
 - Ideas más importantes.
 - Datos sobre el autor y sobre la época en que fue escrita la obra.
 - Forma en que responde a las características de la antología.
 - Razones por las que lo elegiste.
7. **Reproduce (a mano o en computadora) el texto que escogiste. Coteja el original y la copia y asegúrate de no modificarlo.**
 - Si tomas el texto de internet, revisa la redacción y la ortografía, pues con frecuencia tienen errores de transcripción; si te surge alguna duda, consulta un diccionario o a tu profesor.
8. **En equipo, lean en voz alta los escritos escogidos y los apuntes sobre éstos. Si les surgen dudas sobre las notas elaboradas por sus compañeros, exprésenlas y aclárenlas.**
9. **Dialoguen sobre los aspectos que singularizan a cada texto y, simultáneamente, que los emparentan con los demás (por ejemplo, el tema central y su manera de tratarlo, las ideas más originales, el tipo de lenguaje, el estilo, y la época y sitio en que fue escrito).**
10. **Piensen en los elementos que podrían mencionar en el prólogo para permitir que el que lee anticipé el contenido de la antología, así como los propósitos y las características de ésta.**



Definición de los criterios de organización de textos para la antología

Un rasgo esencial de cualquier libro es su estructura, pues ayuda a que el lector vaya entrando en materia y comprenda la obra. La estructura de los libros no es aleatoria: obedece a objetivos, como el orden y la claridad.



Establecer el orden de la antología

El orden de la antología deberá ajustarse conforme se avance en su elaboración. Al principio conviene hacer un esquema con los elementos esenciales y, después, adecuarlo a partir de las necesidades que se presenten. Los últimos pasos antes de encuadrinar, engollar o engrapar la antología serán la preparación del índice y la escritura de la bibliografía.

1. **Hagan un esquema inicial de la estructura de la antología; incluyan los elementos que se describen a continuación:**

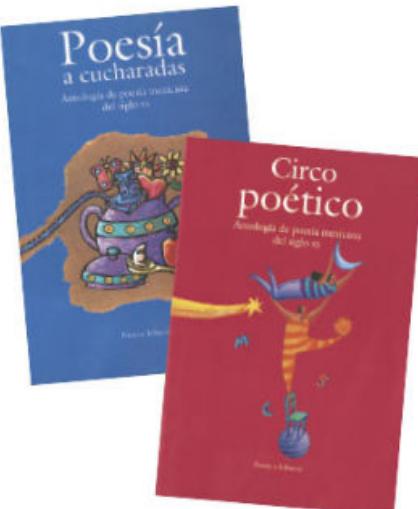
- **Portada:** contiene el título de la antología, los nombres de los compiladores y de la escuela, el año en curso y la ciudad en que radican. Si quieren, péguelo una foto o dibujo alusivo a la temática central de la obra.

Te recomendamos...

Real Academia Española, *Diccionario esencial de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2006.

Toma nota

Es importante que los integrantes del equipo se compongan con las selecciones y con las apreciaciones de cada uno, para que, más adelante, escriban los textos introductorios entre todos.



Existen una gran diversidad de antologías. Lo importante es que los criterios de selección de los textos sean consistentes.

Nos dirigiremos, principalmente, a quienes no respetan a los animales, pero también a quienes los aman. Creemos que nuestra antología puede incitar a las personas para que reflexionen sobre las maravillas del mundo animal.

Uno de nuestros objetivos es concienciar a las personas sobre la importancia de respetar la naturaleza. Este mensaje puede tener mayor impacto si nos dirigimos al lector de forma directa. Usaremos la primera persona del plural (nosotros) porque el prólogo refleja las ideas del equipo.

Las antologías sobre animales que hemos identificado no plantean el objetivo de concienciar a las personas sobre la importancia de admirar y cuidar al mundo animal.

La antología está conformada por cuentos y poemas de múltiples épocas y nacionalidades. El tema es la admiración hacia los animales. La extensión máxima de los textos fue de diez páginas y la mínima de una línea. Algunos textos tienen un carácter lúdico y otros son más serios y crudos.

El cuento "Alta cocina", de Amparo Dávila, se distingue por su brevedad y su aparente simplicidad. Pertenece al libro *Tiempo destrozado*. El narrador critica implícitamente algunas costumbres, como la crueldad con que se cocina a los caracoles. Quizá por ese motivo el personaje nunca habla del sentido del gusto y le enloquece que ciertas personas sean insensibles al dolor.

Los textos de la antología pretenden evidenciar que, en general, la actitud del ser humano hacia los demás animales ha manifestado un absurdo sentimiento de superioridad. Asimismo, el lector puede imaginar que, mientras lee, visita un zoológico donde abundan las perspectivas y estilos literarios.

• **Índice:** muestra el contenido y la organización de la antología. Puede ir al principio o al final del volumen.

• **Prólogo y otro(s) texto(s) introductorio(s):** similares a los que han estudiado antes. Definan cuáles incluirán, por qué y en qué orden irán.

• **Conjunto de textos que seleccionaron:** incluyan en orden los textos que transcribieron. Para cada uno, registren el nombre de quien compiló y la referencia de donde lo tomaron (ésta puede ir al principio o al final de cada texto, o en un listado al final del volumen). Pueden acompañar los textos con una ilustración o fotografía.

Borradores del prólogo para la antología

Elaborar borradores ayuda a aclarar lo que se desea escribir, pues en cada versión se afinan las ideas y la forma de expresarlas. Antes de comenzar, repasa las características y funciones del prólogo.



Redactar la primera versión

1. **Dialoguen sobre qué información incluirán en el prólogo; para determinarlo, consideren las particularidades de esta clase de textos.**
2. **Definan en un párrafo el tipo de lector al que se dirigirán. Mencionen por qué creen que su antología podría interesarle a dicho lector.**
3. **Discutan las ventajas y desventajas de dirigirse al lector de forma directa o indirecta. Cuando lleguen a un acuerdo, definen si utilizarán la primera o la tercera persona verbal (del singular o del plural). Esta decisión podría repercutir en la manera en que el lector perciba el compromiso con que escriben.**
4. **Anoten las motivaciones que los impulsan a realizar su antología.**
5. **Expliciten las características principales de los textos que componen su antología.**
 - Esta tarea lleva implícitos los criterios de selección. Indiquen, por ejemplo, si los textos antologados pertenecen a un solo género (narrativa, poesía o teatro) o a varios; si comparten un tema común o comparten rasgos de estilo.
6. **Reúnan los textos que seleccionaron, analicen los aspectos que distinguen a cada uno, identifiquen los elementos que emparentan al conjunto y determinen el orden en que los incluirán en la antología.**
 - Consideren que hay muchos criterios para organizar los textos. Los más usuales son el cronológico, el alfabético y el temático. Sopesen las razones por las que consideran más adecuado un orden u otro.
7. **Escriban algunas líneas acerca de cada texto. Utilicen como base los párrafos que redactaron en torno a los textos que seleccionaron.**
8. **Expongan en un párrafo cuáles son las riquezas que otorga la lectura completa y secuenciada de los textos que eligieron. De esto puede desprenderse información que ayude a que el lector interprete el conjunto de textos y que se forme una opinión crítica sobre ellos.**
9. **Relean los párrafos, ordénenlos y cerciórense de que siguen una secuencia lógica y clara.**



¿Cómo vas?

10. Intercambien su prólogo con otro equipo y revisenlo de acuerdo con los siguientes aspectos:

- ¿Respeto las características y funciones esenciales de los prólogos?
- ¿Es evidente tanto el tipo de lector al que se dirige como las razones por las que es así?
- ¿Es consistente la manera de dirigirse al lector (directa o indirecta y en primera o tercera persona del singular o del plural)?
- ¿Se manifiestan las motivaciones que llevaron a los autores a hacer la antología?
- ¿Son claras las características de la antología?
- ¿Los párrafos dedicados a cada texto enriquecen el prólogo o lo hacen pesado por el exceso de información?
- ¿Se destacan cuáles son las principales riquezas que puede brindar la lectura completa de la antología?
- ¿La información incluida en el prólogo permite que el lector anticipa cuál es el contenido de la antología?
- ¿Los párrafos siguen una secuencia lógica y clara?
- ¿La ortografía es correcta y su redacción, fluida?

11. Revisen su texto a partir de las observaciones de sus compañeros.

Reflexionar sobre el uso de la coma y el punto y seguido

Es necesario conocer las reglas que determinan el uso de los signos de puntuación. En particular, para separar las ideas dentro de los párrafos se emplean la coma y el punto y seguido.

12. Lean la siguiente información. Úsenla para revisar la puntuación de su prólogo. Si tienen dudas, consulten un diccionario o a su profesor.

Uso de la coma (,) y del punto y seguido (.)

La **coma** (,) se utiliza:

- Para separar los elementos de una serie, exceptuando el final si va antecedido por las conjunciones "y", "e", "ni", "que" [ej. *Uno, dos y tres*].
- Antes y después de un vocativo, es decir, de la(s) palabra(s) que se usa(n) para llamar o dirigirse a alguien. Si el vocativo está al inicio de la oración, la coma se pone después [ej. *Profesor, por favor venga*]; si está en medio, las comas se colocan a los lados [ej. *Que vayas, Uma, para que te expliquen*]; si va al final, la coma va antes [ej. *No muerdas los sillones, Carlota*].
- Antes y después de expresiones como "es decir", "por ejemplo", "además", "en fin", "por último", "o sea", etcétera [ej. *Carlota, es decir, mi Perrita*]. Si estas expresiones van al comienzo de la oración, la coma va después [ej. *En fin, Carlota muerde todo*].
- En lugar de un verbo que ha sido eliminado para evitar redundancias [ej. *Ellas deben jugar futbol; nosotros, matatena*].
- Se coloca entre comas la conjunción "pues" cuando implica la idea de continuación [ej. *El corte que provoca el punto y seguido es más rotundo que el del punto y coma. Sobre todo si se desea enfatizar una frase en particular*]. Al separar dos ideas que están relacionadas entre sí se puede provocar un efecto más rotundo que el que produce el punto y coma.
- Antes de una conjunción adversativa como "pero", "aunque",

"mas", "sino" [ej. *Está obsesionada, pero me ama*].

- Si en una oración se invierte el orden "sujeto + verbo + complemento", se pone una coma entre el complemento y el resto de la frase [ej. *En esa inverosímil situación, María creyó quedar embarazada*].
- Cuando se inserta una frase explicativa o aclaratoria en medio de otra oración, se coloca entre comas [ej. *José, muy ingenuo, fue engañado por su esposa*].
- Si se interrumpe una oración para indicar al sujeto o una obra, esto último se pone entre comas [ej. *El visitante nocturno, dijo José, no tenía alas*].

El **punto y seguido** (.) se emplea para:

- Marcar el final de cada oración dentro del párrafo.
- Señalar la proximidad entre dos ideas, aunque éstas no estén vinculadas de forma tan cercana como lo marcaría el punto y coma y, aún más, la coma.
- Separar dos ideas relacionadas entre sí [ej. *El corte que provoca el punto y seguido es más rotundo que el del punto y coma. Sobre todo si se desea enfatizar una frase en particular*]. Al separar dos ideas que están relacionadas entre sí se puede provocar un efecto más rotundo que el que produce el punto y coma.

13. Lean los textos e identifiquen qué los hace diferentes y por qué.

En el insomnio

Virgilio Piñeira

El hombre se acuesta. Temprano no puede conciliar el sueño. Da vueltas. Como es lógico, en la cama se enreda entre las sábanas. Enciende. Un cigarrillo lee un poco, vuelve a apagar la luz, pero no puede dormir a las tres de la madrugada. Se levanta. Despierta al amigo de al lado y le confía que no puede dormir. Le pide consejo el amigo, le aconseja que haga un pequeño paseo, a fin de cansarse un poco. Que en seguida tome una taza de tilo y que apague la luz. Hace todo esto, no logra dormir. Se vuelve a levantar, esta vez acude al médico. Como siempre sucede, el médico habla mucho pero el hombre no. Se duerme a las seis de la mañana, carga un revólver y se levanta. La tapa de los sesos. El hombre está muerto, pero no ha podido quedarse dormido. Dormido, el insomnio, es una cosa persistente.

Virgilio Piñeira

El hombre se acuesta temprano. No puede conciliar el sueño. Da vueltas, como es lógico, en la cama. Se enreda entre las sábanas. Enciende un cigarrillo. Lee un poco. Vuelve a apagar la luz. Pero no puede dormir. A las tres de la madrugada se levanta. Despierta al amigo de al lado y le confía que no puede dormir. Le pide consejo. El amigo le aconseja que haga un pequeño paseo a fin de cansarse un poco. Que en seguida tome una taza de tilo y que apague la luz. Hace todo esto. No logra dormir. Se vuelve a levantar. Esta vez acude al médico. Como siempre sucede, el médico habla mucho pero el hombre no. Se duerme a las seis de la mañana, carga un revólver y se levanta la tapa de los sesos. El hombre está muerto pero no ha podido quedarse dormido. El insomnio es una cosa persistente.

Virgilio Piñeira, *Cuento fríos*, México, Lectorum, 2006, p. 53.

14. Discutan sobre los cuestionamientos que aparecen a continuación y anoten sus respuestas en sus cuadernos.

- ¿Cuáles son los principales motivos por los que resulta trascendental utilizar correctamente los signos de puntuación al escribir?
- ¿Una coma o un punto puede alterar el sentido de la oración? ¿Por qué?
- ¿Por qué es más claro y coherente el segundo texto (a pesar de que ambos contienen las mismas palabras y en idéntico orden)?

15. Revisen el uso de la coma y el punto y seguido en su prólogo.

Escribir la versión final

16. Relean su prólogo en múltiples ocasiones (en voz baja y en voz alta) y discutan si realmente están expresando lo que desean y de la forma en que quieren. Antes de escribir la versión final, vuelvan a revisar la puntuación, la ortografía y la redacción.

17. Determinen si incluirán otro texto introductorio (presentación, introducción, dedicatoria, advertencia, etcétera). Para escribirlo, consideren tanto su experiencia al redactar el prólogo, como al analizar los demás tipos de texto.



Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas

Anotar las referencias bibliográficas de los textos seleccionados

Los datos de las fuentes que se emplean en una investigación o, como en este caso, una antología, tienen que consignarse puntuamente para darle crédito al autor y al editor, además, esto permitirá al lector ubicar las obras referidas. Existen diversos estilos para registrar las referencias (a continuación se presenta uno de los más comunes); pero en todos ellos hay dos requisitos comunes: ser consistentes e incluir todas las fuentes.

- 1. Anota el o los apellidos del autor o compilador, seguido por una coma y por el o los nombres. Despues pon una coma.**
- 2. Escribe el título del libro (subrayado si lo haces a mano y en cursivas si es en computadora). Despues pon otra coma.**
- 3. Especifica el número de edición. Normalmente se pone el número seguido de la abreviatura ed. Despues pon una coma.**
- 4. Puntuiza el lugar en el cual se realizó la edición, seguido de coma, el nombre de la editorial, coma, el año de la edición y un punto.**
- 5. Revisa que la referencia contenga todos los datos y que quede como el siguiente ejemplo. Si desconoces el nombre del autor o compilador, comienza por el título de la obra. Si faltan otros datos, debes especificarlo como se muestra a continuación: Sin lugar: s/l. Sin editorial: s/e. Sin fecha: s/f.**
- 6. Si el texto seleccionado forma parte de una antología, esto debe señalarse anteponiendo a los demás datos el nombre del autor del texto particular y el título entrecomillado. Si el autor del texto específico es el mismo que el del libro, no tiene que repetirse su nombre, pero cuando son diferentes sí. Cuando se trata de una antología también debes incluir la preposición *en* antes del nombre del compilador y luego, entre paréntesis, la abreviatura *comp.* Además, pon al final el número de las páginas del texto; usa la abreviatura *p.* (si es una sola página) o *pp.* (si son dos o más páginas).**
- 7. Revisa que todos los textos tengan su referencia; ésta puede ir al principio o en la conclusión del texto, o en una lista al final de la antología. Si hacen un listado, ordénenlo alfabéticamente, por tipo de fuente (si son de libro, revista, periódico, internet), por temas, por capítulos en la antología, etcétera.**

Hacer el índice de la antología

El índice es un elemento imprescindible en cualquier libro, porque otorga al lector una visión completa del contenido de la obra y porque le permite encontrar rápidamente el texto o tema que resulte más relevante para sus intereses, gustos o necesidades.

- 8. Cerciórense de que tanto los textos introductorios como los seleccionados hayan sido pasados en limpio y de que posean el mismo formato.**

Borges, Jorge Luis,

Cuentos completos,

3^a ed.,

México, Lumen, 2011.

Borges, Jorge Luis, *Cuentos completos*,
3^a ed., México, Lumen, 2011.

Borges, Jorge Luis, "El jardín de senderos que se bifurcan", *Cuentos completos*, México, Lumen, 2011, pp. 246-157.

Borges, Jorge Luis, "Un patio", en Arístides, César (comp.), *Vuelta a la casa en 75 poemas*, México, Planeta, 2001, p. 26.

Un elemento que facilita la lectura de un índice es una línea punteada que une el nombre de cada apartado y el número de página en el que comienza. En algunos índices se acostumbra incluir, junto o abajo del título del texto o tema, el nombre de su autor. Si les surge alguna duda sobre el modo de elaborar el índice, revisen el de cualquier libro.

9. Ordenen los textos respetando la organización que habían definido.

- Si consideran necesario ajustar algo, háganlo ahora. Numeren las páginas (en general, no tienden a numerarse la portada ni el índice).

10. Hagan el índice de su antología.

- Anoten en la parte superior de una hoja, el título: índice (pueden usar otras nomenclaturas como sumario y tabla de contenido).
- Enlisten los títulos de los apartados de la antología del lado izquierdo (introducción, prólogo, textos seleccionados, bibliografía) y, del lado derecho, al mismo nivel, el número de página donde comienza cada parte.

Cierre. Antología de textos literarios para integrar al acervo de la biblioteca escolar

Elaborar y compartir la antología

1. Recuerden la manera en que han realizado diversas antologías durante su educación secundaria. Si es necesario, revisen los componentes y los procedimientos.
2. Distribúyanse las tareas y armen su antología con los textos introductorios que redactaron y con los literarios que eligieron.
3. Enseñen la antología a compañeros, a familiares y a miembros de la comunidad. También pueden organizar una presentación pública.
4. Dejen una copia de su antología en las bibliotecas escolares y de aula para que otros compañeros puedan conocer su trabajo.

Usa las TIC

Pueden utilizar una lista de correo para informar a los miembros de la comunidad educativa sobre la presentación pública de su antología. Es importante nombrar a un administrador que se haga cargo de operarla y definir el tipo de información que se enviará. Además, deben contar con la autorización de los interesados para recibir los mensajes.

Evaluar el proyecto

5. Para evaluar tu participación en el proyecto, copia el siguiente recuadro en tu cuaderno y llénalo.

Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
Analicé e identifiqué la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.			
Identifiqué la función de los prólogos y otros textos introductorios en relación con las obras literarias que presentan.			
Distinguí diferencias y semejanzas entre distintos tipos de textos introductorios.			
Utilicé la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.			
Al leer prólogos logré identificar algunas características y contenidos de las obras literarias que presentan (género, temas, estilos, etcétera).			
Reconocí los aspectos de interés en las obras resaltadas por los prologistas: actualidad, relevancia, valores artísticos, etcétera.			
Determiné el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirme a los lectores al redactar un prólogo.			
Utilicé la primera persona para expresar ideas y juicios personales sobre los textos incluidos en la antología; o la tercera persona para hacer una valoración más objetiva.			
Fui consistente en la manera de dirigirme al lector (directa o indirecta).			

6. Dialoguen sobre sus logros y los aspectos en los que podrían mejorar.





Práctica social del lenguaje: análisis de diversos formularios para su llenado

Leer y escribir formularios para obtener servicios o beneficios institucionales

Muchas actividades de la vida cotidiana requieren de la lectura y escritura de algún tipo de formulario, es decir, de un documento que transmite información específica de una persona a una institución. Recurrimos a este tipo particular de texto, por ejemplo, al asociarnos a una biblioteca o a un club, inscribirnos en una institución educativa o para solicitar un servicio doméstico, como televisión por cable o un beneficio institucional como una beca.

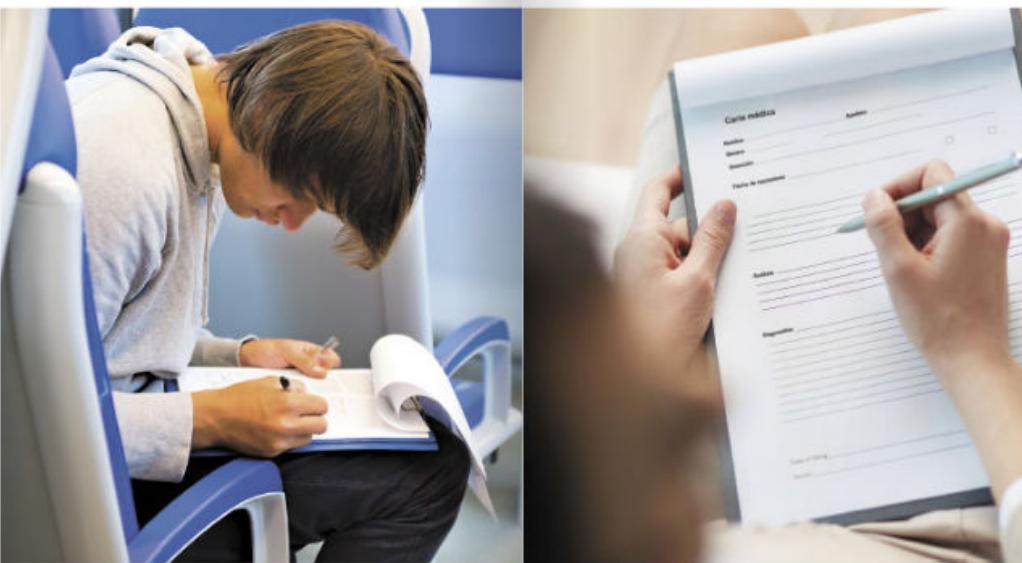
En general, un formulario es una plantilla que debe completarse con ciertos datos y que permite realizar algún tipo de trámite. El propósito fundamental del diseño y empleo de formularios es suministrar a instituciones y usuarios medios estandarizados para el eficaz procesamiento de información, fundamentalmente de tipo administrativo. Ya sea que se trate de formularios impresos o digitales, éstos siempre responden a un conjunto de reglas que justifican el tipo de datos que se solicitan. Por ello, no siempre los completas con los mismos datos, pues dependen de los propósitos que persigue la institución que los propone.

¿Qué vas a hacer?

En este proyecto leerás y completarás formularios. Además, identificarás el contexto en que se utilizan; es decir, los trámites que es posible hacer con estos documentos y los requisitos para llevarlos a cabo. Para ello, buscarás formatos impresos y digitales, los examinarás y ensayarás la forma de llenarlos. Asimismo, analizarás los documentos de acreditación que se solicitan en algunos de ellos. Junto con tus compañeros, llenarás un formulario que reúna los requisitos solicitados para elaborar un trámite de tu interés en el futuro inmediato, como el ingreso a una institución de educación media superior, un club o institución deportiva, un trámite de solicitud de empleo temporal o un permiso limitado de manejo.

¿Qué vas a aprender?

A lo largo de este proyecto reconocerás la importancia de los formularios y de su llenado para efecto de una diversidad de trámites. Aprenderás a interpretar, analizar y completar diferentes tipos de formularios a partir de la información que contengan. Te familiarizarás con el lenguaje usado en ellos y con sus características gráficas. Así podrás llevar a cabo actos, como solicitar servicios de instituciones que te interesan social y personalmente o participar de manera formal en espacios de convivencia institucionalizados. Esto implica que comprenderás los requisitos de información y la documentación que requiere el llenado de un formulario, así como cuándo es necesario mostrar documentos probatorios para la realización de trámites.



La palabra *formulario* deriva del latín *formula*, que significa *regla*. Deriva del término *forma* y del sufijo diminutivo *-ulus*; es decir, indica una pequeña forma o regla. El sufijo latino *-ario*, entre otros significados, se refiere al lugar en donde se guarda algo. En este caso, información.

Inicio. ¿Qué sabes?

- Destina una parte de tu cuaderno de Español a este proyecto y contesta las siguientes preguntas.

- Has visto o usado formularios? En qué situaciones los has empleado o has visto que otros los utilicen?
- Quiénes suelen llenar formularios? Qué trámites se pueden hacer mediante su llenado?
- Con qué finalidad crees que las empresas o instituciones pidan a los usuarios que los llenen? Qué obtienen los usuarios a cambio?
- Qué datos suelen solicitarse? Crees que todos los formularios requieren siempre los mismos datos? Por qué?
- Qué documentos suelen entregarse junto con los formularios?
- De los documentos que acreditan la identidad de una persona, ¿cuáles conoces?, ¿cuáles posees?
- En el futuro inmediato, en qué situaciones crees que te será necesario llenar formularios?

- Compartan las respuestas de la sección anterior en plenaria.

- Anoten en su cuaderno las ideas que amplíen o aclaren lo que ustedes habían pensado.

¿Cómo lo harás?

- Con ayuda del profesor, convoquen una asamblea para planear las actividades del proyecto.
- Lean con su profesor el siguiente cronograma.
 - Hagan los ajustes que consideren necesarios de acuerdo con los recursos y el tiempo disponibles.
- Luego de iniciado el proyecto, palomeen la casilla “Listo” una vez que hayan completado las actividades y hayan obtenido el producto correspondiente.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Recopilación de diferentes tipos de formularios.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificar formularios de acuerdo con los propósitos de su uso. Analizar los tipos de trámite en los que se emplean los formularios conseguidos. 	
	Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos comunes y específicos de los formularios. Conocer las funciones de los recursos gráficos de los formularios. 	
Semana 2	Análisis de los diversos documentos que acreditan identidad que solicitan los formularios.	<ul style="list-style-type: none"> Conocer documentos que acreditan la identidad. 	
	Borradores de formularios debidamente llenados. Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.	<ul style="list-style-type: none"> Ensayar el llenado de formularios . Llenar un formulario de inscripción. Evaluuar el proyecto. 	



Desarrollo. Recopilación de diferentes tipos de formularios

Clasificar formularios de acuerdo con los propósitos de su uso

El acceso a muchos de los servicios que ofrecen las instituciones, sean públicas o privadas, requiere del llenado de formatos que solicitan información específica. Es probable que ya hayas estado en contacto con estos textos y que hayas notado que su llenado demanda de una lectura cuidadosa para garantizar que los datos incorporados sean los correctos. Si no es así, pronto te enfrentarás a estos textos durante los trámites para el ingreso a la preparatoria o a un trabajo, o para inscribirte como usuario en una biblioteca pública, en un club deportivo, cultural o de renta de videos. Quizá también para un viaje al extranjero. Esta práctica será cada vez más común en tanto vayas aumentando tu participación ciudadana; por ello, es muy importante que te familiarices con algunos formatos que manejan las instituciones de tu comunidad o en el ámbito nacional (como el de las solicitudes bancarias o de pasaportes). Las siguientes actividades tienen esa finalidad.



1. Organízense en equipos. Cada equipo conseguirá formatos de formularios e indagará el trámite para el cual se utilizan. Para ello...

- Visiten instituciones, asociaciones o clubes públicos y privados. Expliquen que están estudiando el uso de los formularios en sus clases de Español y pidan que les obsequien un ejemplar.
- Consulten las páginas electrónicas de las instituciones y dependencias gubernamentales que dispongan de formularios en línea. Aunque éstos se ofrecen para ser llenados directamente en una página interactiva (como cuando haces el registro de una cuenta de correo electrónico o en una red social), les sugerimos que los impriman para analizarlos.
- Pregunten a familiares y conocidos si conservan algún formulario. Por ejemplo, a la llegada de un viaje en aeropuerto es común recibir más de un ejemplar de formularios de migración y es posible que alguien haya guardado alguno. Si es así, pídanlo prestado.
- Consigan o compren un formulario para solicitar empleo en cualquier papelería.

2. Clasifiquen y organícen los formularios que consiguieron bajo los siguientes criterios.

- Los que son expedidos por instituciones gubernamentales (por ejemplo, una secretaría o una universidad pública), de los que pertenecen a instituciones privadas (como una escuela privada o una empresa).
- Los que sólo requieren la entrega del formulario y los que deben ir acompañados de documentos probatorios (por ejemplo, una fotocopia de una identificación oficial).
- Los que sirven para solicitar servicios (como la inscripción a un curso), y los que sirven para obtener beneficios (como para solicitar una beca).



La obtención de los documentos de identificación oficial para los ciudadanos mexicanos implica el llenado de "formularios de solicitud". Una vez obtenidos, estos documentos de identificación se convierten en documentos probatorios para muchos de los trámites que se realizan en instituciones educativas, gubernamentales, recreativas, de salud, etcétera.

Inscripción
Preparatoria
Formato de inscripción
Añote sus datos.
1. Nombre: _____
2. Edad: _____

Por ejemplo, para tramitar el pasaporte de un menor de edad, los padres están autorizados para escribir los datos del menor y firmar por ellos. En trámites como la solicitud de empleo es el interesado quien debe llenar y firmar el formulario. ¿Cuántos tipos de casos como éstos encontraron?

Relaciono con...

Proyecto 14 de segundo grado, "Elaborar un carta poder". En él se analizan los requerimientos para escribir una carta poder y adquirir la posibilidad de tramitar un servicio a nombre de otra persona.

Anализar los tipos de trámite en los que se emplean los formularios conseguidos

- Revisen los formularios recopilados e identifiquen el tipo de trámite para el que sirven (ingreso a instituciones, becas, adquisición de servicios, viajes internacionales, etcétera). En el extremo superior de cada formulario escriban el trámite para el cual es utilizado.
- En equipo, analicen y comenten qué tienen en común las situaciones de trámite de estos formularios.

- ¿Quién debe llenar el formulario? ¿En qué casos debe ser el interesado y cuándo puede ser otra persona?
- ¿Qué tipo de trámites requieren que el interesado acredite su identidad? ¿A qué tipo de institución pertenecen?

Por ejemplo, es probable que los trámites internos de una institución, como la solicitud de una constancia de estudios en tu propia escuela, no requieran que se acredite la identidad. Sin embargo, si un ciudadano solicita la licencia de conducir, por la responsabilidad de servicio, requiere acreditarse con documentos oficiales.

- ¿Cuáles trámites requieren que el interesado llene el formulario, pero contemplan la posibilidad de que sea otra persona la que recoja la respuesta o el producto solicitado mediante una carta poder?

- Comenten en equipo cuál es la utilidad de tener en cuenta esos aspectos. Escriban sus conclusiones en el cuaderno.
- Con apoyo del profesor, expongan al grupo sus conclusiones. Agreguen las ideas que complementen lo que tenían.

- Compartan los formularios que clasificaron. Pueden meterlos en un sobre rotulado con el nombre del equipo e intercambiarlo con otros. De este modo, sus compañeros conocerán los formularios a partir de los cuales sacaron sus conclusiones.



Analizar los requisitos solicitados en los distintos formularios

Identificar los elementos comunes y específicos de los formularios

- Una vez que hayan conocido los ejemplares que consiguieron todos, recuperen los propios para explorarlos e identificar sus características generales.

- ¿Qué elementos son iguales en todos los formularios? ¿Cuáles son los elementos que varían entre ellos? Centren su atención en el tamaño, los logotipos, la información solicitada, la presencia de instrucciones, el color, el tipo de letra.
- ¿Cuáles solicitan documentos probatorios de la información?
- ¿Cuáles requieren fotografías?



2. Comparen sus formularios con los que les mostramos a continuación.

A. Formulario impreso para solicitar documentación escolar

Este diagrama ilustra el formulario de solicitud de constancias escolares con callouts que explican los campos y las instrucciones:

- Topo:** Logotipo distintivo de la empresa o institución, Nombre de la empresa o institución, Número de hoja emitida por la institución, FOLIO: _____.
- Middle Left:** Líneas para escribir el número o código de inscripción oficial a la institución [matrícula]; el nombre del programa que se cursa y el área al que pertenece [curso y sección]; nombre completo escrito en el orden en que se indica.
- Middle Center:** ESCUELA PREPARATORIA 18 DE MARZO, FORMATO PARA SOLICITAR CONSTANCIAS DE ESTUDIO Y OTROS DOCUMENTOS SERVICIOS ESCOLARES, CURSO ESCOLAR 2013-2014. Se detallan campos para MATRÍCULA: _____, CURSO Y SECCIÓN: _____, NOMBRE: Apellido Paterno / Apellido materno / Nombre(s), y MARCA CON UNA X LA OPCIÓN CORRESPONDIENTE: Alumno regular / Alumno irregular / Exalumno.
- Middle Right:** Leyenda sobre el tipo de documento [formulario de solicitud].
- Bottom Left:** Documentos distintos a las constancias, que también pueden ser solicitados.
- Bottom Center:** LA CONSTANCIA SE UTILIZARÁ PARA: IMSS / ISSSTE / UADY / Servicio militar / Beca / Otros a especificar. OTROS DOCUMENTOS: Duplicado de hoja estadística / Centro de Cómputo 1 2 / Curso de Educación Física 1 2 3 4 5 6 / Curso de Educación Artística 1 2 3 4 5 6. FIRMA DEL ALUMNO AL REALIZAR EL TRÁMITE: _____.
- Bottom Right:** Recibí para trámite [Control Escolar] / IMPRIMIR POR DUPLICADO DESPUÉS DE LLENAR ESTE DOCUMENTO QUE DEBERÁ IR ACOMPAÑADO CON EL DERECHO PREVIAMENTE PEGADO EN CAJA ÚNICA. Nota: Este trámite se realiza exclusivamente los miércoles y jueves de 8 a.m. a 6 p.m. Firma de la persona que recibe el formulario contestado. Leyenda con especificaciones de horario de atención.

B. Formulario digital para ser impreso

Este diagrama ilustra el formulario digital para la solicitud de crédito educativo con callouts que explican los campos y las instrucciones:

- Topo:** Nombre de la empresa o institución, Logotipo distintivo de la empresa o institución, Líneas para escribir el número o código de inscripción oficial a la institución [matrícula] y el correo electrónico del solicitante para que pueda ser contactado.
- Middle Left:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DIRECCIÓN DE FINANZAS DEPARTAMENTO DE BECAS. Solicitud de crédito: _____, Fecha de recepción: _____, Recibida por: _____, Beca por: %.
- Middle Center:** SOLICITUD DE CRÉDITO EDUCATIVO. RESULTADOS: El Comité de Crédito Educativo en reunión celebrada el _____ de _____ de 200_____ acordó _____ el crédito Educativo de la presente solicitud en un _____ %.
- Middle Right:** Leyenda sobre el tipo de documento [formulario de solicitud de apoyo económico].
- Bottom Left:** I. INSTRUCTIVO: 1. Esta solicitud deberá llenarse a máquina o con tinta y letra de molde en original y copia. 2. Los espacios sombreados son para uso exclusivo del Departamento de Crédito y Becas. 3. Es indispensable para que el Comité pueda acordar lo correspondiente a cada solicitud que los datos que en ella se asienten sean apegados a la verdad, considerando que serán estrictamente confidenciales. 4. Las solicitudes sin la documentación requerida o con datos incompletos, no se recibirán. II. REQUISITOS: a) Ser originario del estado o demostrar una residencia no menor a tres años. b) Estar el solicitante en la necesidad de recibir financiamiento total o parcial. Lo anterior se comprobará con el correspondiente estudio socioeconómico que practicará el Departamento de Crédito Educativo y Becas. c) Que el solicitante no reciba ningún otro apoyo relacionado con beca o ayuda para realizar estudios. III. CUANDO SE SOLICITA POR PRIMERA VEZ: Cubrir el pago de un estudio socioeconómico y acompañar la solicitud con: • Copia de acta de nacimiento. • 2 fotografías recientes. • Comprobante de domicilio (copia de recibo de luz, agua o teléfono) reciente. • Copia de las escrituras de un inmueble del aval, copia de la CURP, e identificación oficial (como la credencial de elector) del mismo. IV. PARA RENOVACIÓN: • 1. fotografía. • Comprobante de domicilio (copia de recibo de luz, agua o teléfono) reciente.
- Bottom Right:** I. DATOS GENERALES: Nombre del solicitante: _____, Domicilio: _____, Teléfono: _____, Entre qué calles: _____, Colonia: _____, Código Postal: _____, Lugar y fecha de nacimiento: _____, Edad: _____, Estado civil: _____ soltero / _____ casado / _____ viudo / _____ divorciado. Nacionalidad: _____ mexicano / _____ extranjero. Los padres están: _____ unidos / _____ separados / _____ divorciados / _____ madre finada padre finado. Textos que muestran las respuestas posibles y cuadros [campos] para introducir una 'X' al lado de la respuesta que describe las características del solicitante.

Los formularios electrónicos generalmente se llenan en línea, aunque existen instituciones que los muestran de manera digital en sus sitios web, para su posterior impresión. En cambio, los que sí se llenan en línea, las páginas interactivas incluyen instrucciones y campos en el cuerpo del documento para llenado con escritura. Sin embargo, también poseen características particulares.

This screenshot shows a digital form with several input fields:

- Publicado:** Radio buttons for "No" and "Sí".
- Tipo:** A dropdown menu set to "Botón de opción".
- Obligatorio:** A checkbox.
- Sólo lectura:** A checkbox.
- Consejo:** A text input field.
- Mensaje de error personalizado:** A text input field.
- Exponer:** Radio buttons for "en linea" and "en forma de lista".
- Valor:** A dropdown menu with "Mujer" selected.
- Etiqueta:** A dropdown menu with "Mujer" selected, followed by "add" and "reset" buttons.
- Lista de casillas:** A dropdown menu with "Hombre || [default]".

This screenshot shows a digital form with an email section:

- Asunto:** "Pedido de Clases I Periodo 2010 Sistemas Operativos II".
- Incluir formulario en el correo electrónico:** A checked checkbox.
- Nota:** "la descripción del formulario siempre se incluirá en el correo electrónico".
- Enviar** and **Cancelar** buttons.

En los formularios (impresos o digitales) hay información que se solicita de manera generalizada: nombre completo del solicitante, la fecha en que se entrega la solicitud, la firma del solicitante. Además, hay elementos reconocibles, como el logotipo y el nombre de la institución, así como los espacios en blanco para su llenado (también llamados "campos"). Los campos se completan con información específica o se señalan con una marca para seleccionar una de las opciones ofrecidas. Cada campo tiene un objetivo, por ejemplo, el campo "Nombre" se espera que sea llenado con el nombre de una persona (tal como aparece en su acta de nacimiento); en el campo "Año de nacimiento", se espera que sea llenado con un número válido para un año. De modo que los formularios presentan una visión ordenada y sintética de múltiples informaciones sobre algo o alguien. Por esto son útiles para las instituciones.

La información que se provee en cada formulario es variable puesto que ésta responde a trámites específicos.

3. Analicen los formularios que recopilaron y hagan un listado de los elementos comunes y los elementos específicos. Pueden elaborar un cuadro como el siguiente para luego compararlo con el de otros equipos.



Las opciones de respuestas que aparecen visibles en los formularios impresos suelen presentarse como ventanas desplegables en los formularios digitales.

Los campos que manualmente se llenan con un tache o paloma, en la versión electrónica se llenan poniendo el cursor sobre el campo y dando "clic".

Muestran botones interactivos que hay que presionar para avanzar o volver en el proceso (cambiar de página); adjuntar documentación digitalizada; guardar la información; cancelar un proceso; dar de baja algún tipo de información o enviar la solicitud. Asegúrate de presionar "Enviar" cuando termines el llenado. De otra manera, tu trámite no será recibido y por lo tanto tampoco atendido, lo cual dejará incompleto el proceso.



Elementos contenidos en un formulario

Generales

- Logotipo y nombre de institución
- Campos para escribir:
 - nombre completo del solicitante
 - fecha de entrega y respuesta
 - firma del solicitante
- Campos para seleccionar opciones
- Cambios de tipografía (uso de mayúsculas exclusivas o negritas en línea de instrucciones)

Específicos de instituciones o trámites

- Campos para escribir datos personales como:
 - domicilio
 - edad
 - estado civil
 - escolaridad
- Solicitud de documentos probatorios y fotografía
- Instructivo de llenado
- Sello institucional
- Subrayados que resaltan datos importantes de las indicaciones

Conocer las funciones de los recursos gráficos en los formularios

4. Ya que están identificados los elementos de los formularios, es importante analizar algunos aspectos gráficos que también tienen significado en este tipo de textos. En parejas, analicen los formularios que les presentamos (A y B) y contesten las siguientes preguntas referentes a los recursos gráficos.

• **Uso del espacio:** ¿cómo está distribuido el texto en los formularios A y B? ¿A qué se debe que el formulario B organice la información en recuadros? En el formulario A, ¿qué tipo de información es la única que se reserva en recuadro? ¿A qué recurso recurren ambos formularios para indicar las secciones en que se divide la información?

• **Tipografía:** ¿el tipo de letra es igual en todo el texto de cada formulario? ¿A qué creen que se deba que los títulos de las secciones de ambos formularios estén escritos en mayúscula? El formulario A tiene escrita la frase "18 DE MARZO" en itálicas, ¿cuál será la razón?

• Subrayados y negritas

• En los formularios A y B, ¿qué textos están resaltados con negritas o subrayados? ¿A qué se deberá que se resalten esos fragmentos de texto y no otros?

• En el formulario A se subraya y resalta el encabezado de sección "**FORMATO PARA SOLICITAR CONSTANCIAS DE ESTUDIO Y OTROS DOCUMENTOS**", mientras que en el formulario B se subraya y se muestra también en negritas el enunciado "**Las solicitudes sin la documentación requerida o con datos incompletos, no se recibirán**". ¿Qué diferencia hay entre el subrayado de los subtítulos del formulario A y el subrayado del numeral 4 del recuadro de "Instructivo" en el formulario B?

• **Viñetas, incisos y numerales:** ¿qué información aparece señalada por alguno de estos elementos? ¿Qué utilidad tiene la numeración del recuadro "Instructivo" en el formulario B? ¿A qué se deberá el empleo de incisos en la sección de "Requisitos", y viñetas en las secciones tituladas "Cuando se solicita por primera vez" y "Para renovación"?

Estas secciones son relevantes porque advierten a los usuarios de las condiciones y documentación que deben de reunir para realizar sus trámites.



5. Hagan un análisis similar al que recién hicieron de los formularios que llevaron a la clase.

- Comenten qué otros aspectos gráficos encontraron. Anótenlos en su cuaderno junto con los que les propusimos.

Consideren que todo texto administrativo o legal usa los recursos gráficos (espacio, tipografía, viñetas), de distintas maneras, para destacar la organización de cada apartado, así como la relevancia de ciertos datos.

Los aspectos gráficos también consideran los logotipos o emblemas institucionales que aparecen en los formularios. Tanto los logotipos como los emblemas acreditan su validez ante las instituciones que los emiten y ante las que los reciben.

Como pudiste advertir, algunos formularios requieren únicamente la información que aparece en ellos, mientras que otros solicitan documentos probatorios de la información registrada.

6. A partir de la discusión y las conclusiones de los apartados anteriores, amplíen la búsqueda de trámites en los que se requiere el llenado de formularios.

- Elaboren un listado de las instituciones y los trámites que requieren ser acompañados por documentación.
- Acudan a instituciones públicas y privadas y a sus páginas de internet. Sugerimos entrar a las páginas de las Secretarías de Gobierno.
- Hagan una lista de los documentos solicitados en cada trámite.
- Redacten un breve texto en el que escriban qué documentos probatorios son los que se requieren con mayor regularidad.

Toma nota

Cuando al interior de un fragmento de texto se enlistan elementos, pasos o secuencias se puede recurrir a:

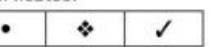
Los **numerales** (arábigos o romanos), cuando se deseé mostrar la secuencia que ha de seguirse.

1.	I.
2.	II.
3.	III.

Cuando se muestra jerarquía de ideas; es decir, cuando aparece una gradación de ideas, de la más a la menos importante, se puede recurrir a los incisos (letras del alfabeto).

A.	a)
B.	b)
C.	c)

Si no hay un orden preciso, ni una jerarquía evidente, se pueden utilizar las viñetas (diversos símbolos) para resaltar listados verticales.



¿Cómo vas?

7. Llena el siguiente cuadro basado en lo que has aprendido al explorar los formularios y al analizar los términos que utilizan para solicitar información.

Aspectos sobre los formularios	Sí	No	¿Cómo lo sé?	Necesito profundizar más sobre estos aspectos
Comprendo la función de los formularios.				
Reconozco las características generales y particulares de los formularios.				
Comprendo la utilidad de distintos recursos gráficos como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros, los subrayados, entre otros.				
Sé que hay formularios que requieren documentos probatorios además de su llenado.				

Comparte tus respuestas con tu profesor y pídele apoyo si lo necesitas.

Análisis de los diversos documentos que acreditan identidad, que solicitan los formularios

Conocer los documentos que acreditan la identidad

- Recuperen la lista que elaboraron acerca de los documentos requeridos más comúnmente como probatorios. Identifiquen los que sirven para acreditar la identidad de una persona, de los que sirven para dar autenticidad a otros datos, como el domicilio.
- Consigan photocopies de estos documentos. Analicen en clase sus contenidos. Para ello, lean y observen la información siguiente. Luego, contrasten los datos con los de los documentos que consiguieron.



La cartilla militar es un documento otorgado por la Secretaría de Defensa Nacional a los jóvenes varones con 18 años cumplidos, que terminaron el Servicio Militar Nacional.

La cédula profesional se expide para acreditar que una persona concluyó sus estudios profesionales en una institución reconocida por la Subsecretaría de Educación Superior.



En México son varios los documentos que se reconocen como válidos ante las diversas instituciones para acreditar la identidad de una persona. Entre ellos están:

- la clave única de registro de población (CURP),
- acta de nacimiento,
- cartilla de vacunación,
- licencia de conducir,
- pasaporte,
- cartilla militar,
- credencial de elector,
- credencial escolar,
- cédula profesional.

Sin embargo, son sólo tres los documentos oficiales: el acta de nacimiento (emitida por el Registro Civil), la CURP (emitida por el Registro Nacional de Población-RENAPO) y el pasaporte (emitido por la Secretaría de Relaciones Exteriores).

Siempre que una persona necesite acreditar su identidad como tal, ante un organismo, autoridad, gobierno o entidad que así se lo solicite, deberá mostrar su acta de nacimiento, porque en ésta están contenidos fehacientemente todos sus datos personales, como son nombre de los padres, día, hora y año de su nacimiento y la localidad, estado o provincia, y país en el que nació.

En México, la CURP es el documento de identidad oficial. Ésta consiste en una constancia de inscripción con los datos del ciudadano y no cuenta con fotografía de éste.



Clave de 18 caracteres otorgada por la RENAP. Ésta se construye con:

- **Posición 1-4.** La letra inicial y la primera vocal interna del primer apellido, la letra inicial del segundo apellido y la primera letra del nombre.
- **Posición 5-10.** La fecha de nacimiento en el orden de año, mes y día. Para el año se tomarán los dos últimos dígitos; cuando el mes o el día sea menor a diez, se antepondrá un cero.
- **Posición 11.** Letra **M** para mujer y **H** para hombre.
- **Posición 12-13.** La letra inicial y última consonante del nombre del estado de nacimiento, conforme al Catálogo de Entidades Federativas.
- **Posición 14-16.** Integradas por las primeras consonantes internas del primer apellido, segundo apellido y nombre.
- **Posición 17.** Diferenciador de **homónima** y siglo; carácter progresivo asignado por la Secretaría de Gobernación, que se emplea para diferenciar registros homónimos; 1-9 para fechas de nacimiento hasta el año 1999 y A-Z para fechas de nacimiento a partir del año 2000.
- **Posición 18.** Dígito verificador asignado por la Secretaría de Gobernación, mediante la aplicación de un algoritmo que permite calcular y verificar la correcta conformación y transcripción de la clave.

La clave de 18 caracteres otorgada en este documento se inscribe después en diversos documentos de identificación, como el pasaporte, la credencial de elector, la credencial del seguro social (IMSS) y la licencia de conducir. La constancia de la CURP, al no contar con fotografía, no se utiliza como única identificación oficial en la vida diaria; siempre se acompaña de otros documentos.

Datos provistos en el acta de nacimiento: lugar y fecha de nacimiento; fecha de registro de nacimiento; número del libro y hoja en el que se registró el acta; número de acta.

Nombre completo de la persona como aparece en el acta de nacimiento. Fecha en que se registran sus datos en la CURP y número de folio asignado a la CURP.

Homónimo. Dicho de dos o más personas o cosas que llevan un mismo nombre.

La credencial para votar (o credencial de elector) con fotografía, expedida por el Instituto Federal Electoral (IFE), funciona como documento de identidad. Al ser requerida para participar en las elecciones, es ampliamente aceptada como identificación ante entidades públicas y privadas.



3. Analicen la información provista por cada uno de los documentos de identificación que llevaron a la clase.

- ¿Qué elementos brindan carácter oficial a los documentos?
- ¿Qué datos personales aparecen en cada uno?
- ¿Qué tipo de clave o código se otorga a las personas que poseen estos documentos? ¿Todos tienen número de folio?
- ¿Cuáles tienen fotografía y cuáles prescinden de ella?
- ¿Cuáles requieren de la firma del propietario?
- ¿En qué documentos se usan las letras **M y H** (mujer y hombre) y en cuáles se usan las letras **F y M** (femenino y masculino)?
- En los documentos que consideran el domicilio, ¿cómo se expresan los elementos de éste: con palabras o abreviaturas?

Toma nota

Al llenar un formulario es absolutamente importante que escribas tus datos (nombre, fecha de nacimiento) tal como aparecen en tu acta de nacimiento. De otra manera, no serán válidos. Lo mismo aplica para la escritura de la clave CURP y el número de pasaporte.

Por ejemplo: núm. (número); col. (colonia); C. P. (código postal). ¿Qué otras abreviaturas encuentran?

4. Revisen los formularios que llevaron a la clase y contesten.

- ¿En qué tipo de campo se anota la clave de la CURP o la fecha de nacimiento: cuadros o líneas? ¿A qué creen que se deba?



¿Cómo vas?

5. Resúmelo en tu cuaderno lo que has aprendido acerca de los formularios, su utilidad y su propósito.

 - Comártelo con tus compañeros de equipo para revisar en qué aspectos coinciden o si es necesario aclarar la información.
 - Luego, revisen sus conclusiones con su profesor.
 - Atiendan las observaciones que éste les haga para mejorar o complementar sus conclusiones.

Borradores de formularios debidamente llenados

Ensayar el llenado de formularios

Ahora pondrán en práctica lo que han aprendido sobre los formularios.



1. **En equipo, seleccionen y distribuyan los formularios que sirvan para inscribirse a una institución educativa, deportiva o cultural.**
 - Cada uno de ustedes deberá llenar, de manera individual, el formulario que le fue asignado.
 - ♦ Apóyate en las notas que elaboraste con tus compañeros de equipo durante el proceso de análisis de formularios. Esto te permitirá comprender con mayor claridad la utilidad o propósito del formulario y la información que debes registrar en él.
 - ♦ Si el formulario que estás llenando requiere que se acredite la identidad del solicitante, consulta las copias de los documentos de identificación oficial que reuniste. Así, sabrás cuáles puedes utilizar.
 - ♦ Ten presente que muchos formularios pierden su validez si presentan tachaduras o enmendaduras. Por eso, lee las instrucciones del formulario [en caso de que las haya] y observa qué información se solicita en cada campo. Si desconoces alguno de éstos, pide asesoría a tu profesor antes de registrar cualquier información.
 - ♦ Anota los datos solicitados. Siquieres, hazlo primero con lápiz para corregir cualquier error que pudieras cometer.
 - ♦ Revisa que el nombre esté escrito como en tu acta de nacimiento y que los datos coincidan con los documentos de identificación.
 - ♦ Sigue las instrucciones de los formularios al pie de la letra.
 2. **Cuando todos los integrantes del equipo hayan concluido el llenado de su formulario, compártalo y revisen que los datos sean correctos.**
 - Si hay discrepancias, consulten a su profesor para clarificar las dudas.

Mientras llevas a cabo esta actividad, no olvides que el llenado de un formulario debe hacerse con cuidado para incluir la información de manera completa y legible. Debes usar letra clara, preferentemente de molde. Lo más usual es usar tinta negra; la azul puede ser válida, a menos que se indique lo contrario.



2. Cuando todos los integrantes del equipo hayan concluido el llenado de su formulario, compártanlo y revisen que los datos sean correctos.

 - Si hay discrepancias, consulten a su profesor para clarificar las dudas.

Cierre. Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

Llenar un formulario de inscripción

- Organicen un viaje escolar a distintas instituciones de educación media superior (bachilleratos y preparatorias). Si no es posible, háganlo en compañía de sus familiares, o bien, visiten las páginas web de las instituciones.
 - Soliciten información sobre las escuelas y los formularios de inscripción. Analicen con sus papás las ventajas y desventajas de cada opción.
 - Elijan la escuela más conveniente a sus planes; llenen el formulario correspondiente. Fotocopien los documentos probatorios y anéxenlos.
 - Atiendan las recomendaciones sugeridas a lo largo del proyecto.

Evaluar el proyecto

- Lee el siguiente cuadro y palomea los espacios según consideres si aprendiste lo que dicen y si tuviste dificultades para comprenderlo.

	Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
	Comprendí los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.			
	Identifiqué requerimientos específicos de información en un formulario.			
	Reconocí la organización de la información en un formulario auxiliándome de la distribución del espacio gráfico y el uso de la tipografía y los recuadros.			
	Empleé información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.			
	Identifiqué los documentos oficiales requeridos.			
	Localicé en ellos la información pertinente a reproducir en el formulario.			
	Verifiqué que la información reportada fuera completa y pertinente con lo que se solicitaba.			
	Revisé que los datos anotados estuvieran registrados correctamente en el espacio solicitado.			
	Reconocí la importancia de escribir siempre de la misma manera los nombres de personas e instituciones.			
	Reconocí la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.			
	Conocí algunas formas de registrarme y acceder a trámites electrónicos.			
	Comprendí la manera de utilizar los campos para introducir los datos solicitados.			

- Compartan en equipo sus respuestas y analicen las semejanzas y diferencias. Traten de identificar las causas y hagan sugerencias entre ustedes para superar las dificultades que enfrentaron. Comenten sus valoraciones con el profesor.

Lee los textos siguientes y responde los reactivos.

Texto A

Datos del servidor público denunciado		
Apellido paterno:	Apellido materno:	Nombre(s):
Organismo:	Cargo que desempeña:	
Área:	Teléfono y extensión:	
Datos generales sobre los hechos		
Día de los hechos (día/ mes/ año):	Hora de los hechos:	
Lugar específico de los hechos:		
Descripción de los hechos ocurridos:		
¿Existen pruebas de los hechos?: <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No		¿Existen testigos de los hechos?: <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No
Disponible en < http://www.issste.gob.mx/contacto/quejas.html > [Consulta: 13 de junio de 2013]. (Adaptación).		

Texto B

Ensayos sobre Wikipedia

En la Wikipedia en español tenemos unos cuantos ensayos, pero en la versión en inglés abundan. Algunos de estos ensayos con el tiempo terminan convirtiéndose en políticas, y si no, en convenciones que la comunidad cita y cumple. Muchos son realmente interesantes, en particular los que tratan sobre el respeto y la etiqueta en la wiki.

Por ejemplo, tenemos el ensayo sobre cómo actuar cuando un debate finaliza: si has "ganado", deja de recordárselo a los demás y sigue tu camino. Si has "perdido", deja de recordar a los otros por qué el otro no ha ganado de verdad, y sigue tu camino. Si el debate muere sin resolución, acepta que no le interesa a nadie y sigue tu camino. Son bastante directos (y prácticos).

Enlazando con lo anterior, existe un ensayo que nos recuerda que en Wikipedia no se trata de ganar: las disputas de contenido o conducta de los usuarios no deben ser "ganadas". Deben resolverse vía consenso. Ahora bien, estar en contra del consenso de una determinada política no es problemático si se hace educadamente: eso no implica perjuicio al proyecto.

Hay un ensayo bastante divertido que habla de que no hay que alimentar a los wikidivós, es decir, usuarios veteranos con un largo historial de buenas contribuciones. Por lo visto allí también han tenido casos de usuarios que se retiraban tras detallar largamente la razón concreta que les motivaba para ello, lo que genera un *flood* de mensajes del tipo ¡No te vayas! La teoría del ensayo es que si no se da validación a estas conductas, sino que simplemente se les desea lo mejor sin más, los usuarios volverán

con mejor actitud y no se perpetuará el ciclo de "rabiетas" que hace que a los pocos meses se vuelva a repetir la misma situación por un motivo distinto.

Hay ensayos que dicen cosas que deberían ser bastante obvias y de sentido común, pero que a veces no lo son tanto para todo el mundo. Por ejemplo, lo de no poner plantillas de aviso a los usuarios que ya llevan bastante tiempo en Wikipedia. Puede interpretarse como una falta de respeto y de que le están intentando tratar condescendientemente. Es mejor ponerte un mensaje corto personalizado explicando el problema concreto de sus ediciones. El ensayo comenta algo bastante interesante también, y es que el plantillar a los novatos podría interpretarse como morderlos. Curioso, ¿verdad? Básicamente aboga por un diálogo personalizado en el que se presume buena fe.

Otro ensayo interesante tiene que ver con el uso de la palabra "vándalo", que aunque está muy generalizada, en realidad su aplicación debería ser más restrictiva. Un usuario que quiere imponer un punto de vista determinado no es un vándalo. O alguien que hace una edición que no te gusta, o que va en contra de tus objetivos, o que está "claramente equivocado". No. El vandalismo es cualquier adición, eliminación o modificación de contenido realizada de manera deliberada para comprometer la integridad de Wikipedia. Ni más ni menos. Obscenidades, blanqueos o la inclusión de sinsentidos. Si la contribución se hace de buena fe para mejorar la enciclopedia, aunque esté equivocada, no es vandalismo. Ni su autor es un vándalo. Así que

no le llames eso, porque desciende el nivel de la conversación inmediatamente y se puede considerar una falta de respeto.

Raystorm, "Ensayos sobre el respeto", en *Reflexiones sobre Wikipedia*, disponible en <<http://elcafederaystorm.blogspot.mx/2009/12/ensayos-sobre-el-respeto.html>> [Consulta: 13 de junio de 2013]. (Adaptación).

1. ¿Cuál es el objetivo principal del texto A?
 - A) Advertir.
 - B) Convencer.
 - C) Mostrar autoridad.
 - D) Obtener información.
 2. En el texto B se menciona que debe resolverse por consenso _____, pero si se está en contra, debe solucionarse de forma _____.
 - A) el ensayo; unánime.
 - B) las disputas de contenido; educada.
 - C) los debates; unánime.
 - D) el proyecto; educada.
 3. En el texto B se mencionan algunas características, de una persona que no es vándalo, ¿cuáles son?
-
-
-

4. Del texto A, ¿en qué apartado se explica cómo son las acciones?

- A) Organismo.
- B) Hora de los hechos.
- C) Cómo ocurrieron los hechos.
- D) Lugar específico de los hechos.

5. En el contexto del texto B, el autor utiliza la palabra "wikidivós" para referirse a personas que escriben en Wikipedia y llegan a ser famosos, pero...
 - A) sencillos.
 - B) conflictivos.
 - C) muy queridos.
 - D) muy presumidos.

6. ¿Cuál fragmento del texto B ilustra lo que hay que hacer en un panel de discusión?

- A) Algunos de estos ensayos con el tiempo terminan convirtiéndose en políticas, y si no, en convenciones que la comunidad cita y cumple. Muchos son realmente interesantes, en particular los que tratan sobre el respeto y la etiqueta en la wiki.
 - B) Por ejemplo, tenemos el ensayo sobre cómo actuar cuando un debate finaliza: si has "ganado", deja de recordárselo a los demás y sigue tu camino. Si has "perdido", deja de recordar a los otros por qué el otro no ha ganado de verdad, y sigue tu camino. Si el debate muere sin resolución, acepta que no le interesa a nadie y sigue tu camino.
 - C) No se trata de ganar: las disputas de contenido o conducta de los usuarios no deben ser "ganadas". Deben resolverse vía consenso. Ahora bien, estar en contra del consenso de una determinada política no es problemático si se hace educadamente; es decir, no implica perjuicio al proyecto.
 - D) Ni más ni menos. Obscenidades, blanqueos o la inclusión de sinsentidos. Si la contribución se hace de buena fe para mejorar la enciclopedia, aunque esté equivocada, no es vandalismo.
7. El texto A está escrito en...
 - A) modo imperativo.
 - B) voz activa.
 - C) voz pasiva.
 - D) modo subjuntivo.
 8. ¿Cuál es el tema principal del texto B?
 - A) El ensayo.
 - B) El debate.
 - C) El respeto.
 - D) La aportación.

Cuadro de control

N.º de reactivos	Proceso de lectura evaluado	Aprendizaje esperado evaluado	Respuesta correcta
1	Interpretación de textos.	Comprende los requisitos para llenar formularios.	D
2	Recuperación de información.	Comprende el propósito, el argumento y la postura de los artículos de opinión.	D
3			Respuesta abierta
4		Comprende la estructura de los formularios.	C
5	Interpretación de textos.	Distingue el propósito de los apartados que conforman el artículo de opinión.	D
6			B
7	Reflexión y evaluación de textos.	Diferencia características propias de cada tipo de texto.	B
8			B



AL AIRE

BLOQUE 3

Proyecto 7. Informes científicos para contribuir al conocimiento

Ámbito de estudio

Práctica social del lenguaje: elabora informes sobre experimentos científicos

Aprendizajes esperados:

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Proyecto 8. El Renacimiento: dichosa edad y siglos dichosos...

Ámbito de literatura

Práctica social del lenguaje: analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Aprendizajes esperados:

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

Proyecto 9. El mundo al alcance de tu oído

Ámbito de participación social

Práctica social del lenguaje: realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Aprendizajes esperados:

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral, empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Estudio

Literatura

Participación social

Práctica social del lenguaje: elabora informes sobre experimentos científicos

Informes científicos para contribuir al conocimiento

En las clases de Ciencias seguramente has tenido la oportunidad de realizar o de observar algunos experimentos científicos para comprender fenómenos de la naturaleza, como reacciones químicas o cambios físicos; o bien, para poner a prueba hipótesis sobre algún proceso. Seguramente, también has tomado notas o elaborado textos para describir el desarrollo del experimento, con el fin de comprenderlo mejor y guardar un registro para futuras consultas o como apoyo a tus conocimientos.

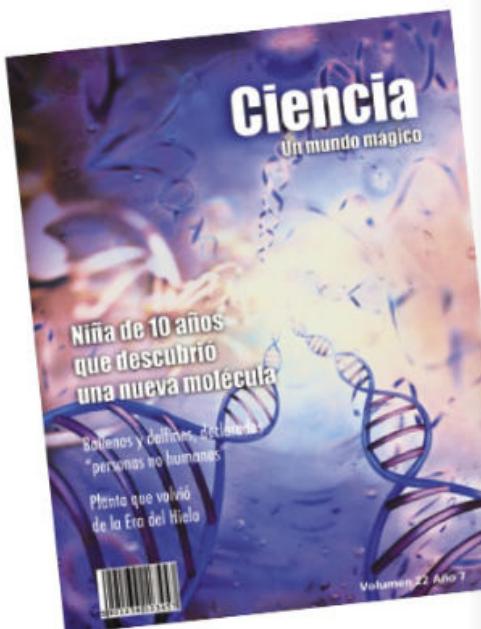
Este proyecto pone énfasis en el informe de investigación científica como herramienta de comunicación. A menudo los investigadores redactan informes que describen el proceso que siguieron en el desarrollo de sus investigaciones, desde el planteamiento del problema, pasando por el método que han seguido, hasta los resultados obtenidos y su análisis. Estos informes pueden ser la base para la presentación de sus resultados en ponencias u otro tipo de exposición académica, o para la redacción de artículos que se publican en revistas científicas. De esta forma la investigación pasa a formar parte del conocimiento científico y está disponible para una comunidad de investigadores, profesores y estudiantes.

¿Qué vas a hacer?

En este proyecto te proponemos escribir un informe científico en el que reportes un experimento que hayas realizado en la asignatura de Ciencias, para que lo compartas con tus compañeros de escuela como apoyo al estudio. Lo podrás difundir en la biblioteca del aula o en algún concurso científico escolar.

¿Qué vas a aprender?

Al participar en este proyecto podrás identificar las características y la función de un informe de investigación científica. Además, aprenderás a organizar textualmente la información acerca de un experimento a partir de la jerarquización de los datos obtenidos a lo largo del proceso. Emplearás vocabulario científico y te apoyarás en algunos recursos lingüísticos y gráficos, como describir e ilustrar las etapas del proceso, así como el análisis de los datos obtenidos.



Cuando un científico realiza un experimento o lleva a cabo una investigación, da a conocer los datos obtenidos por medio de lo que llamamos el informe científico. Éste tiene un objetivo fundamental: describir con toda exactitud el experimento para que cualquiera pueda repetirlo en las mismas condiciones. Estos informes se suelen publicar en revistas científicas para su difusión.



Inicio. ¿Qué sabes?

- Destina una parte de tu cuaderno a este proyecto y contesta las siguientes preguntas.

- Has leído textos que presentan el desarrollo de un experimento científico?
- En qué materiales los encuentras (libros, revistas, páginas electrónicas)?
- En ellos, cómo se presentaba el desarrollo del experimento? ¿Cuáles eran sus características?
- Qué aspectos has notado que se toman en cuenta para dar a conocer los resultados?
- ¿Cuál es el propósito de estos textos? ¿De qué manera te pueden ser útiles?

- Compartan las respuestas de la sección anterior. Anoten en su cuaderno las ideas que amplíen o aclaren lo que ustedes habían pensado.

¿Cómo lo harás?

- Con ayuda del maestro, realicen una asamblea para planear las actividades del proyecto; lean el siguiente cronograma, coméntenlo y hagan los ajustes que crean necesarios de acuerdo con los recursos y el tiempo disponible. Conforme avancen, marquen las actividades que hayan concluido.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Análisis de notas de observaciones de un experimento científico.	<ul style="list-style-type: none"> Elegir un experimento llevado a cabo en las asignaturas de Ciencias. Reunir y revisar las notas sobre un experimento realizado. 	
	Esquema de las etapas de desarrollo del experimento.	<ul style="list-style-type: none"> Explorar y leer informes de investigación escritos por estudiantes de secundaria. Analizar un informe científico publicado para su difusión. 	
	Planificación del informe.	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar esquema de informe para presentar experimento previamente realizado. 	
Semana 2	Gráficas, diagramas y tablas que apoyen el contenido del informe.	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar gráficas, diagramas y tablas para ilustrar el proceso. 	
	Borrador de informe.	<ul style="list-style-type: none"> Redactar la primera versión del informe. Revisar el borrador atendiendo al destinatario y al vocabulario usado. 	
	Informe de experimento como estrategia de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> Revisar la versión final, atendiendo las convenciones de la escritura, ortografía y puntuación. Evaluuar el proyecto. 	

Desarrollo. Análisis de notas de observaciones de un experimento científico

Elegir un experimento llevado a cabo en las asignaturas de Ciencias

1. Organicen una plenaria para identificar experimentos que hayan realizado en clase de Ciencias y sobre los que hayan elaborado notas.
 - Elijan aquellos sobre los que les gustaría escribir un informe de investigación científica.
2. Formen equipos de acuerdo con los experimentos que hayan elegido.
 - Puede haber varios equipos que escriban sobre el mismo experimento, pero lo ideal es que se aborde la mayor variedad posible.

Reunir y revisar las notas sobre un experimento realizado

El informe de un experimento es un texto que tiene la función de explicar los resultados del experimento; puede ser parcial si adelanta avances de éste y si aún está en proceso, o completo, si ya se tiene una conclusión. La extensión y formato pueden variar, pero la característica común de todos ellos es que contienen apartados con objetivos específicos. Éstos son: título, introducción, método experimental, resultados, análisis y conclusiones. Estos apartados reflejan el proceso de la investigación.

3. Reúnan y comparten las notas o textos que hayan elaborado al realizar un experimento. Analícenlos mientras discuten los siguientes aspectos. Anoten las ideas que les parezcan relevantes.

- ¿Cuál es el objetivo del experimento? ¿En qué parte de sus notas se define?
- ¿En qué orden aparece la información? ¿Crean que haya alguna consecuencia en la comprensión de las notas si la información se presentara en un orden distinto?
- ¿Explican los pasos seguidos? ¿Quedan claros los materiales utilizados y las cantidades o medidas necesarias?
- ¿Consideran que el experimento es replicable por otras personas a partir de las notas? Justifiquen sus respuestas.
- ¿Se describen los resultados? ¿Es clara la relación entre los resultados y el objetivo del experimento? ¿Es posible identificar recursos para presentar resultados, como tablas, esquemas, dibujos o gráficas?
- ¿En algún lugar se comenta si los resultados obtenidos son equivalentes a los resultados esperados? ¿Cómo se dan a conocer las explicaciones o sugerencias?
- ¿Se dan a conocer las conclusiones a las que se ha llegado a partir del análisis? ¿Qué propuestas se pueden hacer para futuras experimentaciones?
- ¿Qué tipo de referencias se hacen a otros investigadores o estudios sobre el tema tratado en el experimento?
- Revisen la organización y la claridad de la información que organizaron.

Esquema de las etapas de desarrollo del experimento

Explorar y leer informes de investigación

1. A continuación les presentamos un informe de investigación, elaborado por alumnos de secundaria, para describir los resultados de un experimento y presentarlos en un Coloquio de Investigación Científica Estatal. Léanlo y pongan atención en los elementos que se destacan.

Datos de identificación de los autores investigadores y la institución a la que pertenecen.

Título completo:

Determinación del aporte calórico de frutos secos

Autores:

Érick Rodríguez, Natalia Ochoa, Joaquín Herrera

Profesor asesor:

Marco Elizalde

Escuela:

Colegio Vicente Guerrero

Área en que participa:

Categoría Científica

Introducción

Expone el problema, objeto de la investigación, sus antecedentes históricos y los estudios similares que se hayan realizado.

Método

Describe los procedimientos usados para conducir la investigación.

Introducción

Los alimentos son nuestra fuente energética, su aporte calórico es el combustible de nuestro cuerpo. Si queremos planear una dieta para balancear la cantidad de energía que nos proporcionan los alimentos y la cantidad de energía que gastamos en las actividades diarias y el trabajo que realizamos, será necesario conocer cuánta energía nos proporciona cierta cantidad de alimento. Estudios como el de Suárez, T. y E. Ramos (2011) muestran que los frutos secos como las almendras, avellanas, nueces, cacahuetes, etc., además de ser una fuente natural de energía para el organismo, contienen vitaminas, proteínas, hidratos de carbono, calcio, magnesio, vitamina E y ácido fólico, esto es, todo lo que necesita la máquina del organismo humano para realizar sus funciones básicas.

En este trabajo se determinará la cantidad de calorías que proporcionan diferentes frutos secos.

Objetivos

Determinar la cantidad de energía [calorías] que nos proporciona la grasa contenida en una nuez, una almendra, una avellana y un cacahuate.

Comprender el concepto de caloría.

Comprender la diferencia entre calor y temperatura.

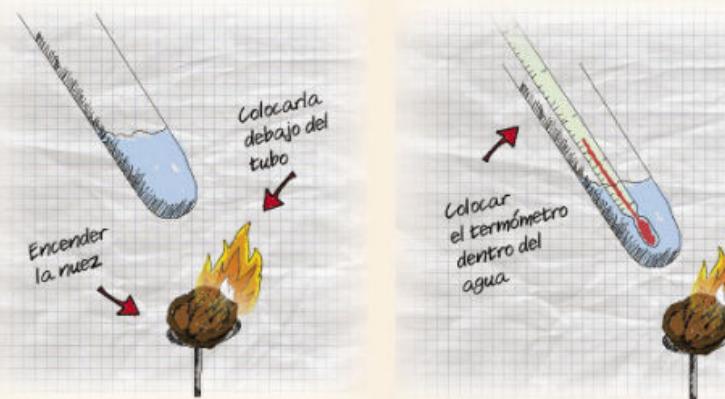
Metodología

En esta actividad es necesario realizar mediciones cuidadosas de masa, volumen y cambios de temperatura, los cuales deberán registrarse de manera precisa. Para ello se siguió este procedimiento con nueces, almendras, pistachos y avellanas:

1. Determinar la cantidad de una nuez sin cáscara (m_1 = masa inicial).
2. Medir 100 ml de agua y colocarla en un tubo de ensayo de 150 ml.
3. Registrar la temperatura inicial del agua contenida en el tubo de ensayo.
4. Desdoblar un clip, de tal manera que con la mitad de éste se forme un pie que soporte la nuez que estará clavada en la otra punta del clip.
5. Sujetar con una pinza el tubo de ensayo al soporte universal.
6. Encender la nuez con un fósforo hasta que empiece a arder, e inmediatamente colocarla debajo del tubo, cuidando que esté lo más cerca posible, pero sin que toque el fondo del matraz. (Fig. 1).

7. Colocar el termómetro dentro del agua y observar cómo aumenta la temperatura del agua conforme se quema la nuez. [Fig. 2].
8. Una vez que se ha quemado totalmente la nuez, registrar la máxima temperatura alcanzada y determinar la masa final (m^2).
9. Registrar los datos en la tabla correspondiente.
10. Con los datos obtenidos, calcular la cantidad de energía (calor) producida por la nuez.
11. Repetir los pasos 1 a 10, pero ahora con otros frutos secos.

La técnica para determinar cuánta energía calorífica producen algunas sustancias cuando se queman se llama calorimetría. Si se conoce el calor dado por una sustancia utilizada para calentar agua, la masa de agua y el incremento en la temperatura, se puede calcular el número de calorías producidas por la sustancia.



Paso 6

Paso 7

Una manera de expresar el calor es en calorías. Una caloría es la cantidad de calor requerida para aumentar la temperatura de 1 gramo (1 mililitro) de agua en 1 °C.

Si se conoce cuánto aumenta la temperatura del agua, se podrá calcular cuánta energía contiene la nuez o el fruto analizado. Para simplificar los cálculos, se asumirá que la nuez, avellana, almendra o cacahuate está compuesto principalmente por grasa, pequeñas cantidades de carbohidratos, proteínas y agua.

Se determinó el aporte calórico de diferentes frutos secos como nueces, avellanas, almendras y cacahuetes, y se empleó la siguiente fórmula para realizar los cálculos correspondientes:

$$\text{Número de calorías} = \text{cambio en la temperatura (°C)} \times \text{volumen de agua (ml)}$$

Para determinar el número de calorías por gramos de nuez (almendra, avellana, etcétera) se utilizó la siguiente fórmula:

Calorías por gramo de nuez = $(\text{Número de calorías}) / (\text{Masa de la nuez quemada})$
donde:

$$\text{Masa de la nuez quemada} = m^2 - m^1$$

Imagen
Muestra visualmente el objeto de investigación.

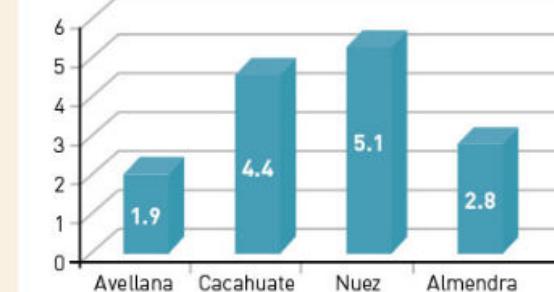
Observaciones sobre el método
Resalta aspectos a considerar para el desarrollo óptimo del experimento.

Resultados
Reporta los descubrimientos y su análisis.

Resultados
Se obtuvieron los siguientes resultados:

Muestra de frutos secos	Masa del fruto quemado/g	Temperatura inicial de 100 ml de agua/°C	Temperatura final de 100 ml de agua/°C	Energía liberada/kcal	Energía por gramo de fruto seco/kcal
Nuez	1.2	20	81	6.1	5.1
Almendra	0.9	20	75	2.5	2.8
Avellana	1.4	20	77	2.7	1.9
Cacahuate	0.5	20	42	2.2	4.4

Energía por gramo en los frutos secos



Conclusiones
Resaltan los descubrimientos más importantes y las implicaciones de los resultados en el campo de conocimiento.

Conclusiones
Los frutos que aportan mayor contenido de calorías por gramo son, en orden descendente, la nuez, el cacahuate, la almendra y la avellana.

Es importante considerar que hay transferencia de calor a los alrededores del sistema, pero su efecto en los resultados no es considerable.

Los frutos secos analizados contienen proteínas, vitaminas, carbohidratos y minerales, y su ingesta representa un importante aporte de calorías a nuestro organismo, por lo que se recomienda no consumirlos en exceso sino como complemento en nuestra dieta, de lo contrario podría aumentar el nivel de colesterol o triglicéridos en nuestro organismo.

Bibliografía
Muestra los textos consultados para la planificación o desarrollo del experimento.

Bibliografía
Garrizt, Adoni y José Antonio Chamizo, *Tú y la química*, México, Pearson Educación, 2001.
Moore, John et al., *El mundo de la química: conceptos y aplicaciones*, México, Addison Wesley Longman, 2000.
Suárez, Teodoro, Guadalupe López y Emma Ramos, "La nuez y la nutrición humana", en *Revista Ciencia y Desarrollo*, México, mayo-junio de 2001, disponible en: <<http://www.conacyt.gob.mx/comunicacion/revista/252/articulos/la-nuez-y-la-nutricion-humana.html>> [Consulta: 13 de junio de 2013].

- 2. Cometen sobre los contenidos y comparen la organización del texto con la de sus notas de experimento.**
 - ¿Quiénes son los autores del texto? ¿Con qué propósito se escribió?
 - ¿Cuál es propósito del experimento presentado?
 - ¿Cuál es el método descrito?
 - ¿La organización del texto se parece a la de las notas que revisaron previamente? ¿En qué difieren y en qué se parecen?
 - ¿Cuál es la función de cada una de sus secciones? ¿Qué sucedería si se omitiera alguna de ellas?
- 3. Elaboren un esquema de informe científico con las notas de experimento que tienen a la mano.**
 - Básense en los apartados que les proponemos a continuación.
 - Identifiquen qué información poseen y qué información hace falta.

Título
Autor(es)
Introducción
Objetivo
Método
Resultados
Conclusiones
Bibliografía
Apoyos usados para mostrar información (tablas, gráficos, imágenes)

Analizar un informe científico publicado para su difusión

El texto anterior expone el desarrollo de una situación experimental, en la que se presta atención al método para obtener datos específicos y comparativos. Esto responde al propósito del experimento. Sin embargo, cuando se trata de informes científicos que han de publicarse en revistas especializadas, es necesario describir con mayor detalle las distintas etapas que conforman el desarrollo del experimento y sus resultados.

Toda exposición científica implica la explicación y argumentación de las ideas. El autor expone fundamentos convincentes que expliquen, ejemplifiquen y validen sus propuestas. Para ello utiliza cierto tipo de oraciones.

El siguiente texto es la adaptación de un informe de un investigador colombiano, que fue publicado en una revista especializada en psicología.

- 4. Lean el texto y prestén atención a los elementos que se destacan, puesto que son recursos gráficos y lingüísticos que son útiles para organizar y jerarquizar la información.**

Toma nota

El orden en el que aparece la información tiene gran relevancia en la coherencia global del texto, es decir, en el sentido y la relación de las ideas. La coherencia supone un esfuerzo de orden y organización de ideas que vayan aportando información nueva a lo largo del desarrollo. La distribución del texto en apartados es una estrategia para presentar ideas fácilmente diferenciables en fragmentos informativos con un número de ideas manejables. Cada apartado debe contar con un título que permita anticipar su contenido y la relación temática con otros apartados.

Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology, vol. 40, núm. 2, 2006, pp. 241-252.

Cooperación en ratas: efectos de la experiencia temprana

Germán Gutiérrez

Universidad Nacional de Colombia; Bogotá, Colombia

Resumen

Se estudiaron los efectos de la experiencia alimenticia temprana en el desarrollo de conductas cooperativas, en una tarea instrumental en ratas. Los sujetos fueron asignados aleatoriamente en dos grupos. En uno, los sujetos tuvieron libre acceso al alimento. En otro, los sujetos fueron expuestos a cantidades limitadas de alimento, representando un hábitat pobre en recursos alimenticios. Los sujetos con experiencia temprana de escasez de alimento presentaron tasas de respuestas cooperativas más altas que los sujetos expuestos a condiciones de abundancia de alimento.

I. Antecedentes teóricos (estudios previos).

Subtítulo que indica un apartado, mediante la numeración romana y tipografía negrita.

Información relevante para comprender el objeto de estudio.

Enunciado que explica causalidad.

Objetivo del estudio.

Subapartado señalado con un inciso.

Descripción del tipo de población (humana o animal) a la que se aplica el experimento.

al Sujetos

Se utilizaron 4 ratas albinas macho (*Rattus norvegicus*) en buen estado de salud y de 3-4 semanas de edad. Los sujetos fueron ubicados individualmente en viviendas de acrílico de 60 cm de largo, 40 cm de ancho y 30 cm de alto, con un nido en acrílico de 25 cm de largo, 15 cm de ancho y 15 cm de alto, un comedero y un bebedero.



b) Instrumentos

Caja experimental: se diseñó y construyó una caja de elección de 80 cm de largo, 60 cm de ancho y 30 cm de alto. El piso y las paredes laterales fueron hechos en madera y las paredes frontales y la división central fueron de vidrio; la caja fue dividida en dos compartimentos, uno para cada sujeto. En el piso se hicieron cuatro canales en aluminio de 39 cm de largo y 2.4 cm de ancho, dos en cada compartimiento. En los canales, un balín de 2.25 cm de diámetro y 55 g de peso, pudo ser empujado por la rata. (Ver figura 1). En la parte frontal de cada compartimento se dispuso un canal individual. El otro canal de cada compartimento fue dispuesto en la parte central, de forma que estaba acoplado al canal del compartimento siguiente (canal de cooperación) para que ambos sujetos realizaran las respuestas cooperativas. Para cada uno de los canales se instaló un dispensador de alimento donde los sujetos recibían el refuerzo alimenticio.

c) Procedimiento

El experimento se realizó en 3 fases. En la primera fase (*Habitación*) se seleccionaron cuatro ratas y se distribuyeron en cuatro cajas (un sujeto por vivienda). Las condiciones de alimento sólido y líquido fueron iguales para todos los sujetos (libre acceso). Esta etapa duró dos semanas; durante este periodo y en las siguientes fases se registró el peso diario de cada una de las ratas para obtener la curva de crecimiento de los sujetos.

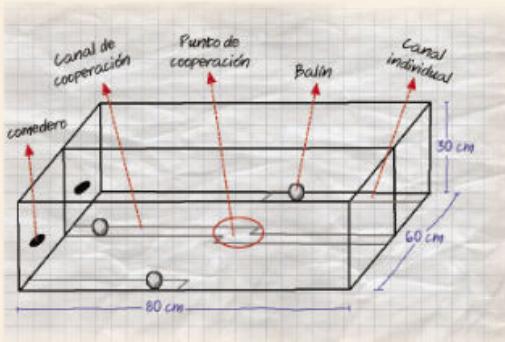


Figura 1. Dibujo de la caja de elección donde los sujetos eligen el trabajo individual o el trabajo cooperativo.

En la segunda fase (*Experiencia temprana*) se asignaron los sujetos aleatoriamente a dos grupos. Cada grupo fue compuesto por 2 sujetos. En el grupo A, *abundancia temprana*, los sujetos fueron expuestos inicialmente a las condiciones características de un ambiente rico en recursos; es decir, tuvieron libre acceso a la comida. En el grupo B, *escasez temprana*, los sujetos fueron expuestos a cantidades limitadas de alimento, es decir, el hábitat representó un ambiente pobre en recursos. Estos sujetos tuvieron una hora diaria de acceso al alimento (concentrado purina fiel); la cantidad de comida consumida durante esa hora por

Subapartado señalado con un inciso.

Descripción de los materiales usados y situaciones en las que fueron empleados.

Figura que ilustra lo que se dice en un fragmento del texto para ayudar a la comprensión.

Nombre de la figura (imagen).

Descripción de etapas del experimento.

Marca léxica que indica orden de procedimiento en cada etapa.

Enunciado que explica consecuencia.

Marca léxica que indica orden de procedimiento en cada etapa.

Descripción de los resultados obtenidos en cada etapa del experimento.

Enunciado que expone una causa.

Enunciado que expone una consecuencia.

Enunciado que expone una condición.

Enunciado que expone una causa.

cada uno de ellos sirvió como medida para dejar una cantidad igual al finalizar la hora de consumo. A este procedimiento se le denominó *guardado de comida*. Por ser ésta una fase de exposición temprana, los sujetos estuvieron en esta condición durante cinco meses, por lo cual su desarrollo físico coincidió con el desarrollo de esta fase. Al finalizar la segunda fase, las ratas ya eran adultas.

En la tercera fase, de *Moldeamiento*, se provocó el estado motivacional de privación para todos los sujetos. El índice de privación (85% de su peso corporal) fue uniforme para todos los sujetos y se mantuvo hasta el final del experimento. En esta condición todos los sujetos de ambos grupos (A y B), fueron expuestos a la caja de elección. Se esperaba que los sujetos aprendieran a desplazar el balón de un extremo al otro, en cada uno de los canales.

III. Resultados

En la fase de *Habitación* se encontró que los grupos eran muy similares en su peso; inclusive, el grupo de privación temprana tenía un peso ligeramente mayor. En contraste, en la fase de experiencia temprana la situación cambió, debido a que los grupos fueron expuestos a condiciones distintas (abundancia y escasez de alimento); en consecuencia, el grupo expuesto a privación (escasez) mantuvo un peso 50 g inferior al grupo expuesto a saciedad (abundancia).

En síntesis, en la fase de experiencia temprana se encontró que aquellos organismos expuestos a condiciones similares tienen un índice de crecimiento similar, como lo visto en los sujetos que conforman un mismo grupo. Sin embargo, cuando las condiciones a las que son expuestos los organismos son diferentes (opuestas), como sucedió con la exposición de unos sujetos a ambientes ricos en recursos alimenticios y otros a ambientes pobres en recursos, el crecimiento de los sujetos de distintos grupos es diferente.

La elección realizada entre grupos fue diferente; en contraste, la distribución de las respuestas intragrupos fue muy similar. Este hallazgo es muy importante, porque cualquier tipo de explicación de la elección determinada por la experiencia temprana depende, primero, de la uniformidad en la ejecución de los sujetos que componen un grupo y segundo, de que hubiese diferencia en la distribución de la conducta entre los dos grupos. En esta fase también se encontró otro tipo de conducta que se denominó intento de cooperación; esta respuesta consistió en el cambio que realizaron los sujetos de responder en el canal individual, para acercarse al canal central, aunque no hubiese el balón o, si hubiese balón, no completaban la operante y cambiaban de nuevo a responder en el canal individual. También se puede interpretar esta conducta como una "invitación" a cooperar. Sin embargo, se hallaron diferencias de ejecución en cada uno de los grupos debido a la experiencia temprana. Los sujetos del grupo B privado presentaron un aumento gradual de las respuestas en la opción individual y una disminución, también gradual, de las respuestas cooperativas. En contraste, los sujetos del grupo A saciado presentaron una distribución de las respuestas similar a la observada en la fase anterior; es decir, no se hallaron cambios significativos a lo largo de las sesiones. Sin embargo, se halló un ligero aumento de las respuestas individuales y una disminución de las respuestas cooperativas.



Finalmente, en la fase de control 2 el trabajo en el canal compartido proporcionó una unidad de comida por respuesta y el trabajo en el canal individual cuatro unidades de comida por respuesta. En esta fase no se encontraron diferencias en la ejecución de los sujetos de ninguno de los grupos. Esta homogeneidad en la distribución de sus respuestas se debe a que la opción de trabajo cooperativo les ofrece a los organismos una menor cantidad de alimento que el trabajo individual.

Discusión y conclusiones

El interés primordial de este estudio fue crear una estrategia o táctica metodológica que permitiera observar la existencia de un fenómeno conductual y las condiciones bajo las cuales este fenómeno se da.

En relación con los datos observados se pueden identificar tres hallazgos básicos de esta investigación.

- a) Primero, con este trabajo fue posible diseñar un modelo diferente para observar interacción social en ratas desde el aprendizaje social y específicamente el aprendizaje a través de los otros.
- b) Segundo, con el diseño empleado en este experimento se obtuvieron conductas cooperativas en un ambiente de laboratorio y en condiciones en que los sujetos podían elegir entre cooperar o trabajar individualmente.
- c) Tercero, se logró identificar la relación entre un estado motivacional como la experiencia temprana de privación o escasez de alimento y la posterior elección de conducta de cooperación en ratas. Así, aquellos sujetos que en una etapa temprana en el desarrollo vivieron situaciones precarias de alimento, tendieron a presentar una proporción mayor de conductas sociales de cooperación, que organismos que se desarrollaron sin limitaciones de alimento.

Referencias

- Arriaga Ramírez, Pedro *et al.*, "Análisis conceptual del aprendizaje observacional y la imitación", en *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 38, núm. 1, 2006, pp. 87-102.
 Baker, F. y H. Rachlin, "Teaching and learning in a probabilistic Prisoner's Dilemma", *Behavioural Processes*, núm. 57, 2002, pp. 211-226.
 Boyd, R., "The evolution of reciprocity when conditions vary", en Harcourt, A. y F. De Waal (eds.), *Coalitions and alliances in humans and other animals*, Nueva York, Oxford University Press, 1992, pp. 473-492.
 Catania, A. C., *Learning*, Englewood, Prentice Hall, 1992.

Párrafo que recupera el objetivo para introducir los hallazgos más contundentes del experimento.

Listado de hallazgos más importantes.

5. Con base en la lectura de los textos anteriores completen la siguiente tabla. Señalen con una palomita o un tache si la característica está presente o no en el texto correspondiente a cada columna.

Características del texto	Experimento de aporte energético	Experimento de conducta de ratas
Define el objetivo del experimento.		
Describe el método utilizado (población, materiales y actividades).		
Menciona la función que cumple cada fase del experimento.		
Describe a detalle lo realizado en cada fase haciendo uso de explicaciones de causa o consecuencia.		
Emplea lenguaje científico y técnico.		
Incluye gráficas, tablas o imágenes para ilustrar alguna etapa del experimento.		
Incluye un diagrama que representa los elementos que intervienen en el proceso.		

Toma nota

Tipos de oración

Oración compuesta. Tiene más de un verbo conjugado. Los sintagmas verbales se articulan a través de un nexo como: *que, y, o, aunque, pero*. O a través de un signo de puntuación. Ejemplos:

- En este trabajo se determinará la cantidad de calorías que proporcionan diferentes frutos secos.
- Los sujetos fueron expuestos a cantidades limitadas de alimento, representando un hábitat pobre en recursos alimenticios.

Oración causal. Expresan la causa por la que se produce la acción principal mediante el uso de enlaces como: *pues, a causa de que, puesto que, ya que o debido a*. Ejemplo:

- En contraste, en la fase de Experiencia Temprana la situación cambió debido a que los grupos son expuestos a condiciones distintas (abundancia y escasez de alimento).

Oración consecutiva. Expresan la consecuencia que se deriva de la acción principal a través de marcadores discursivos como: *portanto, así pues, como consecuencia o derivado de ello*. Se usa coma después de estos marcadores. Ejemplo:

- [...] en consecuencia, el grupo expuesto a privación (escasez) mantiene un peso 50 g inferior al grupo expuesto a saciedad (abundancia).

Oración condicional. Propone una acción que provocará que otra ocurra. Se usan marcadores como: *si, sólo si, a condición de que, cuando, a menos que, a no ser que o con tal de que*. Se usa coma para separar la cláusula de condición si ésta antecede a la otra. Ejemplo:

- Si se conoce cuánto aumenta el agua, se podrá calcular cuánta energía contiene la nuez o el fruto analizado.

6. Revisen nuevamente los informes científicos presentados. Centren su atención en el tipo de oraciones que se usan en algunos párrafos y el uso de signos de puntuación, especialmente las comas.

- Comparen sus hallazgos con lo expuesto en la cápsula "Toma nota".
- 7. Con base en los experimentos que van a reportar, comenten qué características de los textos presentados les conviene considerar para elaborar su texto. Tomen nota de las ideas que juzguen relevantes.

Planificación de informe

Elaborar esquema de informe para presentar experimento previamente realizado

1. Con base en las actividades anteriores, tomen decisiones sobre el texto que van a escribir.

- Elaboren un esquema del texto que van a reelaborar, señalando los apartados que lo van a integrar y las ideas principales de cada párrafo. Procuren que la organización del texto permita distinguir:
 - ♦ La contextualización del experimento: de qué se trata, cuál es su propósito, cuáles son sus antecedentes, si cumple alguna función exploratoria o su fin es demostrar algo ya conocido.
 - ♦ La metodología: qué pasos siguieron, qué materiales usaron y, en caso de haberlos, a qué población estudiaron. Planifiquen el tipo de figuras que podrían ilustrar alguna parte del procedimiento.
 - ♦ La exposición de resultados y conclusiones a las que llegaron.





Gráficas y diagramas que apoyan el contenido del informe

Elaborar gráficas, diagramas y tablas para ilustrar el proceso

Los recursos gráficos (esquemas, diagramas, tablas, ilustraciones y gráficas) apoyan la comprensión de la información de un texto académico.



1. Revisen el esquema que elaboraron y analicen la información que reportarán en cada apartado.

- Decidan qué recursos gráficos les pueden ser útiles para ilustrarlo.
- Elaboren un esbozo de los recursos. Esto les permitirá identificar qué aspectos del proceso son relevantes para incluir en su texto.

2. Distribuyan entre ustedes la redacción de los apartados.

Borrador de informe

Redactar la primera versión del informe



1. De acuerdo con la distribución de tareas acordada en la actividad anterior, cada quien escriba la primera versión de los apartados o párrafos que le tocó elaborar. Consideren los siguientes aspectos:

- Escriban el título del apartado que van a redactar (puede ser igual a como aparece en el esquema).
- Si van a escribir sobre los antecedentes del experimento, asegúrense de hacer referencia a otros estudios y citar el nombre de los investigadores, sus aportes más relevantes y las fechas en las que realizaron sus trabajos. Expliquen cómo esos antecedentes se relacionan con el objetivo del experimento.

La investigación realizada desde el aprendizaje social (Baker & Rachlin, 2002; Catania, 1992), tomando como base el enfoque del análisis experimental...

- Si van a escribir la parte metodológica, describan con detalle en qué consisten los materiales y su forma de empleo a lo largo del procedimiento.

Asegúrense de dejar en claro el orden de las actividades del experimento. Apóyense en frases que indiquen temporalidad u orden, como *la primera etapa, enseguida, más adelante, finalmente*. También pueden apoyarse en la numeración de los pasos. En el resto del párrafo describan en qué consiste cada uno.

- Determinar la cantidad de una nuez sin cáscara (m^1 = masa inicial).
- Medir 100 ml de agua y colocarla en un tubo de ensayo de 150 ml.

El experimento se realizó en **tres fases**. La primera fase...

- Si van a escribir sobre los resultados, dediquen un párrafo a cada uno de los hallazgos, sus explicaciones o sus consecuencias.
 - Utilicen oraciones compuestas, causales o consecutivas, que ayuden a explicar los resultados.

Este hallazgo es muy importante porque cualquier tipo de explicación de la elección determinada por la experiencia temprana depende, primero, de la uniformidad en la ejecución de los sujetos que componen un grupo y segundo, de que hubiese diferencia en la distribución de la conducta entre los dos grupos.

- En el resto del párrafo describan puntuamente las causas que llevaron a esos datos. Pueden utilizar palabras o expresiones que resalten la causalidad: *porque, gracias a que, debido a, o ya que*, entre otras, o las consecuencias: *así que, o es por eso que*, entre otras. Si los resultados dependen de alguna condición, entonces asegúrate de emplear nexos de condición: *si..., entonces...; sólo si...; sino; y a condición de*.

Oración causal en la que el marcador *porque* introduce la explicación.

Oración compuesta por una cláusula causal y otra consecutiva. El marcador *debido a que* introduce la explicación del resultado y *en consecuencia*, las implicaciones.

El marcador *si* introduce la cláusula que expresa la condición.

En la fase de **Experiencia temprana** la situación cambió, debido a que los grupos son expuestos a condiciones distintas (abundancia y escasez de alimento); en consecuencia, el grupo expuesto a privación (escasez) mantiene un peso 50 g inferior al grupo expuesto a saciedad (abundancia).

Siempre se usa coma después de los marcadores de consecuencia.

Si se conoce cuánto aumenta la temperatura del agua, se podrá calcular cuánta energía contiene la nuez o el fruto analizado.

Siempre se usa coma después de una cláusula condicional.

¿Cómo vas?

2. Revisa la parte que redactaste. Considera si has tomado en cuenta los siguientes aspectos:

- Que la organización del texto en apartados y párrafos corresponda al esquema.
- Que la oración temática de cada párrafo dé una idea clara del contenido.
- Que la presentación del desarrollo del experimento esté en orden y no deje fuera ningún aspecto importante.
- Que en el resto del párrafo, la descripción del paso o la etapa esté completa y en orden.
- Que hayas empleado marcadores discursivos que ayuden al lector a conocer las razones (causa, consecuencia o condición) de los datos obtenidos o del procedimiento empleado.



Revisar el borrador atendiendo al destinatario y al vocabulario usado

Los textos científicos se dirigen a la comunidad de investigadores y estudiantes que desean conocer los resultados, avances o técnicas empleadas por otros académicos. En otras palabras, el informe científico es un texto metodológico y está dirigido a un receptor especialista. El lenguaje usado se caracteriza por ser impersonal; por el uso de voz pasiva, con una fuerte marca terminológica y predominio del modo indicativo, con la finalidad de darle un carácter de objetividad (sin matices de actitudes u opiniones que le quiten la fiabilidad de los hechos).

-  **3. Hasta ahora han escrito y revisado individualmente el texto atendiendo al orden de éste y a la organización interna de los párrafos. Es momento de que se reúnan para intercambiar los apartados y realizar una última revisión prestando atención al aspecto discursivo y terminológico del texto. Esto plantea al menos dos consideraciones:**
- Asegurar que los términos empleados para denominar objetos, sujetos o acciones sea de carácter científico. Por ejemplo, se denominará a un instrumento como "tubo de ensayo" en lugar de recipiente o "habitación" en lugar de acostumbramiento. El uso de términos técnicos ayuda a asegurar el carácter científico del texto.
 - Emplear estilo impersonal a través del uso de modo indicativo.

Usar	En lugar de
En este trabajo se determinará la cantidad de calorías que proporcionan diferentes frutos secos.	En este trabajo determinaremos la cantidad de calorías que proporcionan diferentes frutos secos.

- Emplear estilo impersonal mediante voz pasiva que denote la actividad realizada sobre los objetos de estudio, sin enunciar quién realizó la acción.

Usar	En lugar de
Los sujetos fueron asignados aleatoriamente a dos grupos.	Asignamos a los sujetos aleatoriamente a dos grupos.

4. Una vez que han revisado las partes que ha escrito cada uno de los integrantes del equipo y desarrollos colectivamente la versión final del texto. Consideren los siguientes aspectos:

- La lista de modificaciones acordadas en la etapa anterior.
- La referencia a los apartados del informe y uso de gráficos, tablas o diagramas.
- Hagan una lectura general del texto y verifiquen que la referencia a los elementos del proceso sea comprensible. Utilicen términos técnicos y científicos, y mantengan un estilo impersonal. Hagan todas las modificaciones que consideren necesarias.

Cierre. Informes sobre experimentos científicos

Para concluir, habrán de afinar los detalles de la redacción final del texto, atendiendo a la gramática, la ortografía y la puntuación.

Revisar la versión final atendiendo a las convenciones de la escritura: ortografía y puntuación

- 1. Lean colectivamente la última versión del texto. Verifiquen esto:**
 - Las oraciones son comprensibles: es claro cuál es el sujeto del que se habla, qué acciones se les atribuye y en qué objetos recae su acción.
 - El uso de signos de puntuación es convencional:
 - El punto y seguido separa ideas completas dentro de cada párrafo.
 - Las comas separan los elementos de una enumeración.
 - La ortografía de las palabras es convencional.
 - Se consultaron diccionarios y manuales para aclarar dudas.
- 2. Hagan las modificaciones que consideren pertinentes.**
 - Pasen en limpio el texto. Hagan una copia para ustedes y otra para compartir con el grupo.
 - Establezcan acuerdos para elaborar la publicación (el volumen) que integrarán a la biblioteca de aula o escolar.

Evaluar el proyecto

- 3. Comenta con tus compañeros la participación de los integrantes del equipo en el proceso de escritura:**
 - ¿Permitió llegar a acuerdos acerca de cómo organizar el texto?
 - ¿Cómo pueden mejorar el proceso de escritura del texto?
- 4. Coloca una palomita en la columna que mejor describa tu desempeño.** 

	Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad	
	Elaboré informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.				
	Usé voz pasiva y verbos en modo indicativo en mi informe para dar objetividad a la información.				
	Seleccióné el vocabulario técnico adecuado al tema abordado.				
	Me aseguré de que los enunciados escritos cumplieran con la concordancia sintáctica, especialmente en las oraciones compuestas.				
	Describí los procesos observados y los presenté de manera organizada.				
	Ordené la información de un informe científico en apartados (introducción, objetivo, método, resultados, conclusiones y bibliografía).				
	Jerarquicé la información y presenté las ideas principales seguidas de sus explicaciones o exemplificaciones.				
	Utilicé oraciones causales, consecutivas o condicionales para hacer más claras las explicaciones del informe.				
	Utilicé adecuadamente las convenciones de escritura (puntuación y ortografía) para garantizar la legibilidad de mi informe.				
	Empléé recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.				
	Me apoyé en las tablas y gráficas para complementar o exemplificar la información contenida en el cuerpo del texto.				



Práctica social del lenguaje: analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

El Renacimiento: dichosa edad y siglos dichosos...

Con frecuencia leemos narraciones para entretenernos e imaginar mundos ficticios. Pero la lectura de textos literarios también nos permite acercarnos a épocas y lugares "reales", pues a través de los textos podemos conocer las formas de vida, los valores o las ideas presentes en el contexto social en que una obra fue escrita. A la vez, si al leer contamos con datos de la realidad histórica o cultural en que se escribió la obra, lograremos una mejor comprensión y disfrute de ésta.

Algunos momentos de la historia y la literatura revisten un interés particular. En el Renacimiento europeo, por ejemplo, se sientan las bases del mundo moderno: con los viajes de descubrimiento nace una economía global en la que el comercio ocupa un lugar preponderante; el cambio en las ideas pone en crisis a la religión como centro de la organización política y fuente única del conocimiento; en su lugar, comienza a desarrollarse la ciencia moderna. En medio de una explosión de nuevas ideas, que en muchos casos se inspiraron en la antigüedad grecorromana, se escribió una literatura cuyo interés ha permanecido a lo largo de los siglos.

¿Qué vas a hacer?

En este proyecto escribirás un texto expositivo sobre el contexto social del Renacimiento español, con base en la lectura de obras narrativas del periodo. El propósito es que te familiarices con obras literarias escritas en nuestra lengua, que forman parte de la riqueza de la humanidad. Además, podrás compartir con otros lectores tu interés en el mundo que muestran estos textos, para invitarlos a leerlos y proporcionarles algunas pistas para su interpretación. Con este fin, identificarás en la obra que elijas aspectos como los modos de vida, el lenguaje o los acontecimientos sociales, y los compararás con los de las obras que hayan leído tus compañeros. Con esta información, escribirás un texto en que expliques algunas características del mundo social observadas en la obra.

¿Qué vas a aprender?

A partir de la lectura de obras narrativas del Renacimiento español, identificarás algunas características del mundo social en que fueron escritas. Los personajes, el espacio en que se desenvuelven o la forma en que hablan te permitirán inferir algunas circunstancias sociales de la época. De esta manera, descubrirás que los textos literarios son un reflejo de las sociedades y culturas en que fueron escritos. Adicionalmente, a lo largo de todo el proceso desarrollarás tus habilidades para emplear las TIC como fuente de información.



Don Quijote de la Mancha y su no siempre fiel escudero, Sancho Panza, son de los personajes más notables de la literatura de los Siglos de Oro (como suele llamarse al periodo comprendido entre los siglos XVI y XVII, que abarcan el Renacimiento y el Barroco en España). El frecuentemente maltratado don Quijote se comporta según los principios ideales de algunos personajes novelaos, y eso lo lleva a sufrir la dura realidad de la época.

Inicio. ¿Qué sabes?

- Discute y reflexiona las preguntas con un compañero. Anoten las respuestas en su cuaderno.

- ¿Han leído textos literarios escritos en otra época? ¿Tuvieron dificultades al hacerlo? ¿Cuáles?
- ¿Qué saben del Renacimiento? ¿Y del Renacimiento en España?
- ¿Conocen alguna obra literaria del Renacimiento? ¿Cuál es su nombre y su autor? ¿Recuerdan de qué se trata?
- ¿Han leído textos de carácter histórico que tomen información de una novela o de otro texto literario? ¿Qué temas y estilo de lenguaje los caracterizan?
- ¿Recuerdan las características del texto expositivo? ¿Para qué recurrimos a ellos? ¿En qué soportes encontramos textos expositivos?

¿Cómo lo harás?

- Organicen una asamblea para comentar cuál será el propósito y las características del texto que escribirán a lo largo del proyecto, a quién lo van a dirigir y por qué medio lo van a publicar.
- Lean con su profesor el siguiente cronograma. Ajústenlo a sus necesidades. Por ejemplo, revisen cuántas sesiones disponen para el proyecto, los materiales que necesitarán y las actividades que llevarán a cabo para compartir el resultado con la comunidad.
- Conforme avancen en el proyecto, marquen con una paloma los productos que hayan concluido en las celdas de la derecha.



	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Selección de obras del Renacimiento español.	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar algunas características del Renacimiento. • Elegir una obra literaria narrativa del Renacimiento español. 	
Semana 2	Discusión sobre las características observadas en las obras.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar pasajes de una obra literaria del Renacimiento. • Leer y analizar los textos elegidos. 	
Semana 3	Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir y comparar el contenido de las obras leídas en el salón. • Confeccionar un cuadro comparativo acerca de los datos del contexto histórico y social presentado en las obras. 	

Desarrollo. Selección de obras del Renacimiento español

Indagar algunas características del Renacimiento

El recorrido que inicias aquí culminará con la producción de un texto sobre el contexto histórico y social del Renacimiento español, con base en la lectura de obras literarias. Para hacer una selección de obras y contar con un contexto que guíe tu interpretación, indagarás algunas características de ese movimiento y del periodo histórico en que se desarrolla.

1. Formen equipos y busquen información sobre algunos de los siguientes subtemas relacionados con el Renacimiento. El objetivo es que cada equipo redacte una ficha de trabajo sobre el subtema elegido, para que entre todos comparten un panorama general del periodo.

- **El contexto social y político del Renacimiento**

- Viajes de descubrimiento y expediciones de conquista.
- Avances tecnológicos y sus implicaciones.
- La Reforma protestante y la crisis de la Iglesia católica.

- **Antecedentes culturales y características del Renacimiento**

- El Humanismo literario. Representantes. Influencias e ideas.
- Artistas y obras del Renacimiento en distintas partes de Europa.
- Principios estéticos del arte renacentista.

- **Contexto social y político del Renacimiento en España**

- Los reyes católicos y la unificación de España.
- Carlos V y la formación del Imperio español.
- Felipe II y la defensa del catolicismo: Contrarreforma e Inquisición.

2. Busquen fuentes bibliográficas y electrónicas que les permitan caracterizar la época y las particularidades del Renacimiento en España.

- En los materiales sobre el Renacimiento español, identifiquen autores y obras de literatura. Les serán de utilidad más adelante.

3. Exploren los textos para buscar la información que les tocó recabar. Lean los pasajes identificados y elaboren una ficha de trabajo. Copien el contenido de la ficha en un cartel para compartirlo con sus compañeros.

4. En plenaria, comparten la información. Comenten las semejanzas y diferencias entre el Renacimiento y la época en que vivimos.

El Renacimiento constituyó una nueva cosmovisión, es decir, una nueva interpretación del mundo. Sus principales características fueron:

- **Admiración por la Antigüedad clásica grecorromana**, especialmente de sus principios filosóficos y modelos artísticos.
- **Racionalización**. Comenzó a apelarse a la Razón [procedimientos inductivos] para afrontar los problemas del mundo.
- **Secularización**. Se abandona la concepción medieval de la vida como un tránsito a la vida eterna. El hombre renacentista comienza a dar valor a su vida terrenal, secular y temporal.

Te recomendamos...

Estos libros de la Biblioteca Escolar te pueden servir de apoyo en este proyecto:

- Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, México, SEP-Planeta, 2005.
- Cervantes, Miguel de, *El licenciado Vidriera*, México, SEP-UNAM, 2004.
- Corrain, Lucía, *La Europa del Renacimiento. Un itinerario artístico*, México, SEP-Océano, 2002.
- Escalante, Pablo, *La era del Renacimiento*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Lazarillo de Tormes, México, SEP-CONACULTA, 2002.

Relaciono con...

El primer bloque de Historia, 2º grado. Ahí estudiaron las ideas del Humanismo y el Renacimiento. Pueden utilizar los libros de texto y fuentes bibliográficas que consultaron en ese curso.

Te recomendamos...

Puedes buscar en las bibliotecas accesibles para ti, alguno de los siguientes textos:

- Díez Borque, José María (dir.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Debate, 1998.
- Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.

Internet

En las siguientes ligas puedes hallar datos sobre el Renacimiento y sobre la literatura del Renacimiento español.

- Página del Centro Virtual Cervantes dedicado a las literaturas hispánicas: www.redir.mx/SEL3-142a
- Página de arte e historia española de la Junta de Castilla y León: www.redir.mx/SEL3-142b

Internet

Durante mucho tiempo, el acceso de los lectores comunes a las obras literarias del Renacimiento español y a la información sobre los autores y las obras de este periodo fue restringido. Solamente las mejores bibliotecas del país y de las principales ciudades ofrecían posibilidades en este sentido. Actualmente, la red mundial ha hecho posible una amplia difusión de ediciones de calidad de estas obras literarias y de información confiable sobre ellas para los lectores no especializados. Por eso, en las páginas mencionadas hallarás numerosas sugerencias sobre los sitios de internet en que puedes encontrar información para este proyecto.

Toma nota

Los límites temporales del Renacimiento español son objeto de discusión. Es posible señalar su origen en el reinado de los reyes católicos, a fines del siglo xv, y su término a principios del siglo xvi, cuando toma fuerza el arte del barroco. Particularmente, desde 1492, que marcó la salida de España de la Edad Media, hasta 1615, cuando fue publicada la segunda parte de *Don Quijote*.

- **Individualismo**. Se concibe la posibilidad del éxito personal por medios propios. El hombre es libre de decidir su conducta a partir de su libertad individual. Esta concepción rompe con el orden jerárquico medieval.

Elegir una obra literaria narrativa del Renacimiento español

En el Renacimiento español se escribieron obras importantes de diversos géneros: poesía, teatro, narrativa. En este proyecto te proponemos leer obras narrativas para indagar sobre la realidad social de la época. La idea es que cada equipo lea una obra distinta, con el fin de que puedan comparar sus hallazgos y enriquecer sus puntos de vista.

5. Revisen los libros de consulta y páginas de internet sobre historia de la literatura que recopilaron, para identificar títulos de obras narrativas del Renacimiento. Identifiquen y comenten lo siguiente.

- ¿Qué se dice de esos títulos?
- ¿Cuáles llaman su atención? ¿Cuáles pueden darles una mejor idea de la vida social en la España del siglo xvi?

6. Elijan algunos títulos que les parezcan interesantes y que posibiliten cumplir el propósito del proyecto. Hagan una lista en su cuaderno. Anoten los datos que les permitan localizarlos.

7. Busquen obras narrativas del Renacimiento en bibliotecas, páginas de internet y librerías. Traten de localizar las obras que identificaron, pero consideren la posibilidad de encontrar otras. Además, les sugerimos las siguientes obras, clasificadas según el subgénero narrativo.

Subgénero narrativo	Descripción	Títulos y ediciones recomendadas
Libros de caballería	Aventuras de un caballero andante, sus amores y sus esfuerzos por establecer su ideal de justicia y amor por medio de las armas.	<ul style="list-style-type: none"> • Garcí Rodríguez de Montalvo, <i>Amadís de Gaula</i>, ed. de Juan Manuel Cacho Blecua, 3.ª ed., Madrid, Cátedra, 1996. • Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, <i>Claribalte</i>, ed. de María José Rodilla, México, UAM-UNAM, 2002.
Novela pastoril	Unos pastores refinados y cultos cuidan sus rebaños en un ambiente natural idealizado, mientras se cuentan sus historias amorosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Jorge de Montemayor, <i>La Diana</i>, disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-siete-libros-de-la-diana--0/html/fedc166c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html> [Consulta: 13 de junio de 2013]. • Miguel de Cervantes Saavedra, <i>La Galatea</i>, disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portala/novelapastoril/pcuartoni-vol0207.html?conten=catobras> [Consulta: 13 de junio de 2013].
Novela bizantina	Narra las complicadas aventuras de una pareja de enamorados, que viajan por lugares exóticos e imaginarios para poder encontrarse.	<ul style="list-style-type: none"> • Lope de Vega, <i>El peregrino en su patria</i>, Madrid, Castalia, 1973, disponible en <http://archive.org/details/elperegrinop00vega> [Consulta: 13 de junio de 2013]. • Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>, texto preparado por Enrique Suárez Figaredo, Barcelona, 2006, disponible en <http://users.ipfw.edu/jehle/CERVANTE/othersxts/Suarez_Figaredo_Persiles.pdf> [Consulta: 13 de junio de 2013].



Subgénero narrativo	Descripción	Títulos y ediciones recomendadas
Novela dialogada	Mediante diálogos (en formato similar al de una obra de teatro), se presentan las historias de personajes marginales, que hacen de la sexualidad una forma de ganarse la vida.	<ul style="list-style-type: none"> Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>, Madrid, Real Academia Española-Galaxia Gutenberg, 2012, disponible en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371630766703727432257/index.htm> (Consulta: 13 de junio de 2013). Francisco Delicado, <i>La lozana andaluza</i>, ed. de Bruno Damiani, Madrid, Castalia, 1984, disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-lozana-andaluza--1/html/00132f70-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html> (Consulta: 13 de junio de 2013).
Novela picaresca	Un personaje de baja extracción social cuenta su vida: cómo ha sobrevivido, por medio del ingenio, al servicio de varios amos, representativos de distintos grupos sociales.	<ul style="list-style-type: none"> Mateo Alemán, <i>Guzmán de Alfarache</i>, Real Academia Española-Galaxia Gutenberg, 2013, disponible en <http://www.librosdearena.es/Biblioteca_pdfs/GuzmandeAlfarache.pdf> (Consulta: 13 de junio de 2013). Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i>, ed. de Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 2006.
Novela cervantina	Cervantes hace una síntesis de los modelos narrativos del Renacimiento, confrontándolos con una visión realista e irónica. Con ello, sienta las bases de la novela moderna.	<ul style="list-style-type: none"> Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Novelas ejemplares. Rinconete y Cortadillo. La española inglesa. El licenciado Vidriera</i>, edición de Juan Manuel Oliver Cabañas, Castalia, Madrid, 1987. Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Don Quijote de la Mancha I y II</i>, ed. de Florencio Sevilla y Antonio Rey, Madrid, Alianza, 1996. Obras completas de Cervantes en ediciones digitales: <http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes/obra.shtml>

8. Exploren las obras que encontraron para hacer anticipaciones sobre su contenido y elegir cuál van a leer.

- Revisen la información de la portada y la contraportada, los textos introductorios y el índice. Busquen información sobre el contexto en que las obras fueron escritas. Recorran las páginas; lean títulos y pasajes que llamen su atención, y observen las imágenes.
- Asegúrense de que se trata de una obra narrativa del Renacimiento español; consideren el autor, el lugar y la fecha en que fue escrita.
- Hagan anticipaciones sobre la historia que cuenta y la sociedad que muestra. Si es posible, identifiquen el subgénero al que pertenece.
- Identifiquen los elementos de la edición que les puedan servir de apoyo para la lectura: introducción, glosario, bibliografía complementaria, notas a pie de página, etcétera.

Las ediciones actuales de obras escritas en español de la Edad Media o el Renacimiento, o incluso más recientes, hacen una adaptación de lo escrito a las convenciones de nuestro tiempo, como la ortografía y la puntuación. Sin embargo, algunas ediciones actualizan el vocabulario y la sintaxis. En este caso, es difícil decir que estás leyendo la obra original: se trata de una adaptación en la que se pierde parte del contenido, así como la experiencia de viajar al pasado por medio de las palabras.

9. En plenaria, comparten sus hallazgos y decidan qué obra va a leer cada equipo. Procuren que se lea una diversidad de obras en el grupo.

- Decidan entre todos el tiempo que disponen para leer sus textos.

Toma nota

Distingue los textos introductorios que fueron escritos para la publicación original de la obra en su época (permisos de publicación, dedicatorias y otros textos), de los que han sido escritos actualmente para guiar la lectura (por estudios de la literatura). No es necesario leerlos en su totalidad.

Por ejemplo, en la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, los capítulos XLIV, XLV, XLVII, XLIX, LI y LII presentan la aventura de Sancho Panza en la “Ínsula Barataria”.

10. Seleccionen los pasajes que van a leer de la obra elegida. Exploren el índice o los títulos de los capítulos y vean que cumplan alguna de las siguientes condiciones.

- Desarrollan un episodio completo de la historia, para que tenga continuidad lo que ustedes lean.
- Describen a los personajes de la novela: sus características físicas, su forma de ser, el espacio en que viven o el lugar social que ocupan.
- Presentan el encuentro de los personajes principales con otros que son representativos de un grupo social particular.

Por ejemplo, el primer capítulo de *El ingenioso hidalgo, don Quijote de la Mancha*; el primer tratado del *Lazarillo de Tormes*; los autos cuarto y noveno de *La Celestina*.

Discusión sobre las características de las obras

Leer y analizar pasajes de una obra del Renacimiento

Leer obras escritas en español antiguo implica resolver algunas dificultades: identificar el significado de palabras en desuso; comprender frases, recursos literarios, referencias a obras y acontecimientos que eran muy conocidos; familiarizarse con ideas, costumbres o valores que ahora nos son extraños. A continuación, te proponemos leer algunos fragmentos de la *Tragicomedia de Calixto y Melibea*, más conocida como *La Celestina*, atribuida casi en su totalidad a Fernando de Rojas. Las actividades te servirán de modelo para leer la obra que seleccionaron en tu equipo.

1. Lean el argumento de la obra y después comenten las preguntas.

Argumento de *La Celestina*

Calixto, un joven de clase alta, conoce en una huerta a la bellísima Melibea. Vuelve a encontrarla cerca de una iglesia y le comunica su amor, pero ella lo despidió irritada. Calixto confiesa su pesar a su criado Sempronio, quien le propone que utilice a la vieja Celestina como intermediaria.

Celestina logra entrar en casa de Melibea e intercede exitosamente a favor del enamorado. Sempronio y Pármeno, los criados de Calixto, reclaman a Celestina una parte del pago que

recibió; ella se niega y la matan. Poco después son apresados y muertos por la justicia.

Calixto suele visitar a Melibea trepando a su jardín por una escalera de cuerda. Una ocasión, estando en éste, se produce en la calle una pelea. El joven, pensando que uno de sus criados tiene problemas, desea intervenir, pero cae accidentalmente y muere. Melibea se suicida arrojándose desde una torre. La obra termina con el lamento de Pleberio, padre de la muchacha.

Toma nota

Podrás encontrar el argumento de la obra que hayas elegido en la contraportada del libro, la introducción o en alguna de las fuentes consultadas sobre historia de la literatura española.

- ¿Quiénes son los personajes principales?

- ¿Cuál es el conflicto que enfrentan y cómo se resuelve?

2. Lee los pasajes que aparecen en las páginas siguientes.

- Trata de comprender el sentido general de cada fragmento. Considera para ello el argumento de la obra que te presentamos, pero sin detenerte demasiado en las notas a pie de página o en el glosario, pues te ocuparás de ellos en una lectura posterior.

El aucto quarto

CELESTINA.- Paz sea en esta casa.

LUCRECIA.- Celestina, madre, seas bienvenida. ¿Qual Dios te traxo por estos barrios no acostumbrados?

CELESTINA.- Hija, mi amor, desseo de todos vosotros traerte encomiendas de Elicia e avn ver a tus señoras, vieja e moça. Que después que me mudé al otro barrio no han sido de mi visitadas.

LUCRECIA.- ¡A eso solo saliste de tu casa? Marauillome de ti, que no es essa tu costumbre ni sueles dar passo sin prouecho.

CELESTINA.- ¡Más prouecho quires, boua, que complir hombre sus deseos? E también, como a las viejas nunca nos fallecen necessidades, mayormente a mí, que tengo de mantener hijas agenes, ando a vender vn poco de hilado.

LUCRECIA.- ¡Algo es lo que yo digo! En mi seso estoy, que nunca metes aguja sin sacar reja¹. Pero mi señora la vieja vrdió vna tela:

tiene necesidad dello e tú de venderlo. Entrá e espera aquí, que no os **desauenirés**.

ALISA.- ¿Con quién hablas, Lucrecia?

LUCRECIA.- Señora, con aquella vieja de la cuchillada, que solía viuir en las **tenerías**, a la cuesta del río.

ALISA.- Agora la conozco menos. Si tú me das entender lo incógnito por lo menos conocido,

es coger agua en cesto².

LUCRECIA.- ¡Jesú, señoral!, más conocida es esta vieja que la **ruda**. No sé cómo no tienes memoria de la que empicotaron³ por

hechizera, que vendía las moças a los abades e descasaua mill casados.

ALISA.- ¿Qué oficio tiene?, quizá por aquí la conoceré mejor.

LUCRECIA.- Señora, perfuma **tocas**, haze **solimán** e otros treynta officios. Conoce mucho en yeruas, cura niños e avn algunos la llaman la vieja lapidaria⁴.

ALISA.- Todo esso dicho no me la da a conocer; dime su nombre, si le sabes.

LUCRECIA.- ¿Si le sé, señora? No ay niño ni viejo en toda la cibdad, que no le sepa: ¿chauiale yo de ignorar?

ALISA.- ¡Pues por qué no le dizes?

LUCRECIA.- ¡He vergüenza!

ALISA.- Anda, boua, dile. No me indiges con tu tardanza.

LUCRECIA.- Celestina, hablando con reverencia⁵ es su nombre.

ALISA.- ¡Hyl!, ¡hyl!, ¡hyl! ¡Mala **landre** te mate,

si de risa puedo estar, viendo el desamor que deues de tener a essa vieja, que su nombre has vergüenza nombrar! Ya me voy recordando

della. ¡Vna buena pieça! No me digas más. Algo me **verná** a pedir. Di que suba.

Desavenir. Dicho de dos personas: no convenir en las opiniones.

Tenería. Sitio o taller donde se curten y trabajan las pieles. **Ruda.** Planta medicinal. "Ser más conocido que la ruda". Ser muy conocido.

Toca. Prenda de tela con que se cubría la cabeza.

Solimán. Cosmético hecho a base de mercurio. **Landre.** Tumefacción inflamatoria de un ganglio, propia de la peste bubónica.

Verná. Forma antigua de "vendrá".

Quando ella tiene que hacer, no se acuerda de Dios ni cura de santidades. Quando ay que roer⁶ en casa, sanos están los santos; quando va a la iglesia con sus cuentas en la mano, no sobra el comer en casa. Avnque ella te crió, mejor conozco yo sus propiedades que tú. Lo que en sus cuentas reza es los virgos⁷, que tiene a cargo e quántos enamorados ay en la cibdad e quántas moças tiene encomendadas e qué despenseros le dan ración e qual lo mejor e como les llaman por nombre, porque quando los encuentre no hable como estraña; e qué canónigo es más moço e franco⁸. Quando menea los labios es fengir mentiras, ordenar cautelas para hauer dinero: por aquí le entrará, esto me responderá, estotro replicará. Assí viue esta, que nosotros mucho honrramos.

PÁRMENO.- Mas que esso sé yo; sino, porque te enojaste estotro día, no quiero hablar; cuando lo dixe a Calisto.

SEMPRONIO.- Avnque lo sepamos para nuestro prouecho, no lo publiquemos para nuestro daño. Saberlo nuestro amo es echalla por quién es e no **curar** della. Dexándola, verná forçado otra, de cuyo trabajo no esperemos parte, como desta, que de grado o por fuerça nos dará de lo que le diere.

PÁRMENO.- Bien has dicho. Calla, que está abierta la puerta. En casa está. Llama antes que entres, que por ventura están **embueltas**⁹ e no querrán ser assí vistas.

SEMPRONIO.- Entra, no cures, que todos somos de casa. Ya ponen la mesa.

CELESTINA.- ¡O mis enamorados, mis perlas de oro! ¡Tal me venga el año, qual me parece vuestra venida!

PÁRMENO.- ¡Qué palabras tiene la noble! Bien ves, hermano, estos halagos fengidos.

SEMPRONIO.- Déxala, que deso viue. Que no sé quién diablos le mostró tanta ruynad.

PÁRMENO.- La necesidad e pobreza, la hambre. Que no ay mejor maestra en el mundo, no ay mejor despertadora e aviuadora de ingenios. ¿Quién mostró a las picañas e papagayos ymitar nuestra propia habla con sus harpadas lenguas¹⁰, nuestro órgano e boz, sino ésta?

CELESTINA.- ¡Mochachas!, ¡mochachas!, ¡bouas! Andad acá baxo, **presto**, que están aquí dos hombres, que me quieren forçar.

El aucto noueno

SEMPRONIO.- Baxa, Pármeno, nuestras capas e espadas, si te parece que es hora que vamos a comer.

PÁRMENO.- Vamos presto. Ya creo que se quexarán de nuestra tardanza. No por essa calle, sino por estotra, porque nos entremos por la iglesia e veremos si ouiere acabado Celestina

sus deuaciones: lleuarla hemo de camino.

SEMPRONIO.- A donosa hora ha de estar rezando.

PÁRMENO.- No se puede dezir sin tiempo fecho lo que en todo tiempo se puede fazer.

SEMPRONIO.- Verdad es; pero mal conoces a Celestina.

PLEBERIO.- [...] ¡O duro coraçon de padrel! ¿Cómo no te quiebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? ¿Para quién edifiqué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabriqué nauíos? ¡O tierra dural!, ¿cómo me sostienes? ¿Adónde hallará abrigo mi desconsolada vegez?

¡O fortuna variable, ministra e mayordoma de los temporales bienes!, ¿por qué no executaste tu cruel yra, tus mudables ondas, en aquello que a ti es subjeto? ¿Por qué no destruyeste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué

Veynte e vn aucto

no asolaste mis grandes heredamientos? Dexárasme aquella florida planta, en quien tú poder no tenías; diérasme, fortuna flutuosa, triste la moedad con vegez alegre, no peruerteras la orden. Mejor sufriera persecuciones de tus engaños en la rezia e robusta edad, que no en la flaca postremería.

Fernando de Rojas, *La Celestina*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999 (edición digital basada en la editada por Julio Cejadory Frauca, Madrid, Ediciones de La Lectura, 1913) disponible en <<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371630766703727432257/index.htm>> [Consulta: 13 de abril de 2013].

3. Cometen y tomen nota del contenido general de los pasajes. Identifiquen los aspectos que les generan mayor duda.

- ¿De qué tratan? ¿Qué situaciones se presentan?
- ¿Cómo se relacionan estos pasajes con el argumento de la obra?
- ¿Qué personajes participan? ¿Qué hacen y para qué?
- ¿En qué espacios se desarrolla la acción?

¹ Refrán: Meter aguja y sacar reja. Cuando se da poco para sacar mucho.

² Refrán: Como coger agua en cesto. A trabajo perdido.

³ Empicotaron, pusieron en la picota o lugar público, a la vergüenza.

⁴ Lapidario, que labra piedras o que conoce sus virtudes para curar y alcanzar cosas dificultosas.

⁵ Ni aun este saber faltaba a Celestina. "Hablando con reverencia": disculpa, al decir alguna palabra malsonante.

⁶ Roer, alude de manera irónica al comerse y roer los santos, o ser muy amigo de visitar iglesias.

⁷ Virgo. Himen. Celestina "remendaba" el himen de las mujeres para simular que eran vírgenes.

⁸ Sátira clerical. Franco: liberal, galante, dadivoso.

⁹ Embueltas, ocupadas en actividades sexuales.

¹⁰ Harpadas lenguas. De arpar, arañar, rasgar.

4. Identifiquen las diferencias en la escritura de palabras conocidas; es decir, las que se parecen a las que leen y escriben habitualmente.

- Hagan una lista de algunas de estas palabras.
- Distingan las palabras que se diferencien por el uso de letras distintas a las de la ortografía actual (*traxo/trajo, avn/aun, essa/esa, moças/mozas, cibdad/ciudad*), de aquellas que recaigan en la separación entre palabras (*estotro/esto otro, della/de ello*) o en su forma de construcción (*flutuosa/fluctuante, verná/vendrá, echalla/echarla*).
- Identifiquen otras palabras cuyas diferencias respecto de la ortografía actual sean parecidas a las que enlistaron. Cópielas a un lado de las que enlistaron antes (*descasaua, prouecho, aviuadora*).
- Relean uno de los párrafos donde hayan identificado varias de las palabras anteriores. ¿Les parece más comprensible, teniendo en cuenta las diferencias en la escritura?

5. Reflexionen sobre el significado de las palabras que son desconocidas o poco habituales para ustedes.

- Elijan uno de los pasajes y asignen a un compañero para que lo lea en voz alta mientras ustedes siguen la lectura en silencio. Deténganse al final de cada párrafo y señalen las palabras cuyo significado desconocen.
- Comenten el sentido del párrafo e infieran el significado de las palabras desconocidas.
- Lean el significado o la explicación propuestos en las notas a pie de página o en el glosario.
- Corroboren si sus suposiciones fueron correctas y evalúen si estos apoyos les sirvieron para clarificar el contenido.
- Cuando sea necesario, busquen estas palabras en el diccionario.

6. Analicen el sentido de las frases que sean difíciles de comprender, porque son anticuadas o involucran el uso del lenguaje figurado.

- Por ejemplo, comenten el sentido de las siguientes expresiones.

SEMPRONIO.- [...] Quando ay que roer en casa, sanos están los santos; quando va a la yglesia con sus cuentas en la mano, no sobra el comer en casa. [...] Quando menea los labios es fengir mentiras.

ALISA.- Agora la conozco menos. Si tú me das entender lo incógnito por lo menos conocido, es coger agua en cesto.

- ¿Con quién están hablando estos personajes cuando dicen lo anterior?
- ¿A quién o qué se refieren y con qué propósito?
- ¿Cómo se relaciona el sentido de los refranes, explicado en las notas, con el conjunto de la expresión?

Por ejemplo: *traxo, avn, essa, moças, descasaua, mill, propriedades, cibdad, fengir, estotro, ymitar, flutuosa, fázela, e, dello, verná, echalla*.

Toma nota

La forma escrita de las palabras ha cambiado con el tiempo, en la ortografía o en su forma gramatical. Sin embargo, conservan elementos que las hacen reconocibles cuando leemos un texto escrito hace varios siglos. Reflexionar sobre estas semejanzas y diferencias te ayudará a prestar atención a los significados conocidos y a hacer una lectura más fluida de tu texto.

Por ejemplo, cuando Lucrecia dice: "Señora, perfuma tocas, haze solimán e otros treynta oficios. Conoce mucho en yeruas, cura niños e avn algunos los llaman la vieja lapidaria", es posible suponer que "tocas", "solimán" o "lapidaria" se relacionan con los oficios de Celestina, y que estos deben implicar vender objetos o prestar sus servicios de casa en casa, especialmente para las mujeres.

Te recomendamos...

La página de la Real Academia Española donde consultarás los diccionarios históricos, en la sección Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española <<http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtll>>, especialmente el *Diccionario de Autoridades*, publicado entre 1726 y 1739. Ahí encontrarás el significado de palabras utilizadas en obras literarias escritas desde la Edad Media.

Toma nota

Para comprender un texto, el conocimiento del vocabulario empleado es una condición necesaria, y la consulta de diccionarios y glosarios es de gran ayuda. Sin embargo, también es importante interpretar el significado particular que adquieren las palabras en un contexto específico. Esto te ayudará a comprender mejor el texto y a buscar en el diccionario solo las palabras indispensables.

Sempronio critica la devoción religiosa de Celestina y compara cómo la manifiesta cuando tiene de comer en casa y cuando le faltan los alimentos. En el primer caso, "sanos están los santos" porque ella no "va a roerlos" (en sentido figurado, hacerles devoción). Solo cuando le falta comida va a la iglesia, donde su fe es hipócrita y por eso finge rezar ("menea los labios").

7. Relean los pasajes y busquen pistas sobre el mundo social. Tengan en cuenta los aspectos siguientes. En cada caso, analicen los ejemplos, comenten las preguntas y escriban las respuestas en sus cuadernos.

- Características de los personajes: físicas, psicológicas, lugar social que ocupan. Consideren lo que se dice de ellos y su manera de actuar.

Por ejemplo, en el Auto cuarto, Lucrecia hace notar la ambición de Celestina ("ni sueles dar passo sin prouecho"). Cuando Alisa pregunta por la recién llegada, Lucrecia informa que tiene una cuchillada en la cara; la castigaron por hechicera; negocia con el comercio sexual ("vendía las moças a los abades"), etc. Estos datos dan idea del lugar social del personaje. ¿Qué información sobre Celestina dan Sempronio y Pármeno en el Auto noveno?

- Actividades de los personajes que den una idea de su forma de vida.
- Las relaciones entre los personajes y el tipo de acuerdo social que implican.
- El lenguaje de los personajes. ¿Cómo contribuye a su caracterización? Da pistas sobre el lugar social que ocupan?
- Situaciones, acontecimientos y procesos históricos a los que se hace referencia.
- Valores, ideas y formas de pensar.

Leer y analizar los textos elegidos

8. Lean y analicen el texto elegido para su proyecto. Sigan los pasos y los elementos de análisis propuestos en las actividades anteriores.

- Alternen la lectura individual y la compartida, según les convenga concentrarse en sus propias ideas o intercambiar puntos de vista.
- Tomen nota de las ideas o elementos del texto que les permitan una mejor comprensión y que les den pistas sobre el mundo social representado.
- Discutan sus interpretaciones y sus hallazgos. Resuelvan sus diferencias tomando como base la información del texto, considerando que algunos aspectos se prestan a múltiples interpretaciones.

En distintas obras narrativas de la época, especialmente en la novela picaresca o las novelas de Cervantes, el narrador suele adoptar un punto de vista particular sobre la sociedad que se presenta, por lo que puede ser importante incluirlo en el análisis.

Según las novelas elegidas, también consideren el análisis de otros aspectos, como los espacios en que se desarrollan los acontecimientos (las ciudades en *El Lazarillo de Tormes*; las ventas y los caminos en *Don Quijote*), o cómo se presentan las instituciones políticas.



¿Cómo vas?

9. Evalúa tu desempeño. Señala la opción que describa tus logros.

Aspectos que se evalúan	¿Lo logré?		
	Sí	No	Me falta
Al leer por primera vez el texto:			
• Reviso el argumento de la obra para contextualizar la lectura.			
• Relaciono los pasajes con el argumento general de la obra.			
Al analizar los cambios en la escritura y el significado de palabras y expresiones:			
• Identifico los cambios en la escritura y forma gramatical de las palabras respecto de las convenciones actuales.			
• Utilizo el contexto para inferir el significado de palabras desconocidas.			
• Me auxilio con el glosario y con diccionarios para aclarar las dudas de vocabulario.			
• Interpreto el sentido de frases metafóricas y/o en desuso.			
Al releer el texto y buscar pistas sobre el mundo social representado:			
• Integro información del texto para caracterizar a los personajes e identificar su posición en el mundo social representado.			
• Identifico información relativa a la forma de vida y las relaciones sociales en el mundo representado.			
• Tengo en cuenta el lenguaje de los personajes para caracterizarlos socialmente.			
• Identifico la referencia a acontecimientos, procesos y situaciones de la época.			
• Deduzco valores, ideas y formas de pensar de la época.			
• Interpreto la postura del narrador respecto del mundo social de la historia.			



10. Comparte tus respuestas con tus compañeros de equipo. Comenten en qué aspectos deben mejorar su desempeño y si deben regresar a alguna de las actividades de lectura para recuperar información.

Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas

Compartir y comparar el contenido de las obras leídas

La lectura de obras del Renacimiento español les ha permitido dar una mirada a la sociedad de la época. Sin embargo, éste es un atisbo sobre una realidad compleja y lejana en el tiempo. Una manera de enriquecer su perspectiva es comparar sus apreciaciones con las de sus compañeros.



1. En plenaria, comparten los aspectos que consideren más relevantes de su lectura. Apóyense en las notas que tomaron.
2. Conversen sobre las distintas perspectivas que cada quien comunicó sobre su novela. Definan un tiempo para hacer el intercambio.
 - Identifiquen los aspectos en que coinciden y aquellos en los que tienen una interpretación distinta.
 - Compartan pasajes de los textos para sostener sus puntos de vista.



Portada del libro *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Editado por Fadrique Alemán de Basilea, en la ciudad de Burgos (España) c.a. 1501.

Por ejemplo, al comparar los grupos y tipos sociales presentados en *La Celestina* y en el *Lazarillo de Tormes*, es posible encontrar que en ambas se presentan personajes marginales de las ciudades renacentistas, que buscan sobrevivir con base en su ingenio, a veces infringiendo la ley. Pero los personajes con los que interactúan parecen mostrar dos caras de la sociedad española: en *La Celestina*, Pleberio y su familia están vinculados al naciente capitalismo. En cambio, los amos de Lázaro son herederos de las formas de vida y pensamiento de la Edad Media: los representantes de la Iglesia católica y el escudero que presume su nobleza.

Confeccionar un cuadro comparativo acerca de los datos del contexto histórico y social presentado en las obras

Con el fin de sistematizar las ideas de la discusión anterior y poder utilizarlas en la escritura de un texto sobre la obra que leyeron, elaboren un cuadro comparativo con las aportaciones de cada equipo.

3. Analicen el cuadro siguiente. Comparen los ejemplos de *La Celestina* con los que mostramos antes y con sus propias respuestas. ¿Qué diferencias encuentran en la forma de presentar la información?

- Si han leído el *Lazarillo de Tormes* o algunos capítulos de *Don Quijote*, contrasten los modelos con sus propias interpretaciones.
- Comparen los ejemplos de obras distintas que están en la misma fila. ¿De qué manera se complementan o plantean contrastes?

Elementos representados	Obras estudiadas		
	<i>La Celestina, de Fernando de Rojas</i>	<i>Lazarillo de Tormes, de autor anónimo</i>	<i>Don Quijote, de Miguel de Cervantes</i>
Grupos o estereotipos sociales.	Los personajes pertenecen a distintos grupos sociales: los ricos con sus familias; los criados que les sirven dentro de casa; los personajes marginales que prestan servicios mediante oficios clandestinos o ilegales.	El protagonista representa un tipo social, el pícaro: un niño o adolescente que vive en calles y caminos, mendigando, robando o al servicio de un amo. Cada amo de Lázaro representa un tipo social, que suele ser criticado.	
Relaciones y acuerdos sociales. (Relaciones: familiares, de pareja, entre grupos sociales. Acuerdos: de colaboración, de lucha, engaño).	Entre los miembros de la clase rica se dan relaciones de familia (Pleberio y los suyos) y sexualidad (Calixto y Melibea). Para obtener o proteger dichas relaciones, se recurre a criados y prestadores de servicios. En la relación de éstos con sus clientes predominan el interés y la falta de escrupulos.	El pícaro se defiende de las continuas agresiones del mundo, por lo que busca sacar ventaja de sus amos a toda costa. Éstos también actúan en función de sus propios intereses y Lázaro es sólo un instrumento para cumplirlos.	
Prácticas sociales y culturales. (Actividades económicas, costumbres, festividades, formas de comer, vestir)			En varios capítulos se muestran las prácticas de lectura y escritura de la época. Por ejemplo, en los capítulos xxii a xxv, los personajes escuchan la lectura de una novela.
Lenguaje empleado por los personajes y por el narrador		La voz narrativa predominante es la de Lázaro. Muestra lo que pudo ser el habla popular de la época. Además, utiliza la ironía y otros recursos literarios para burlarse y criticar al habla social.	Los personajes hablan según su condición social. Don Quijote utiliza un lenguaje literario, que contrasta con el habla coloquial de otros personajes, en especial con el de Sancho Panza.

Valores e ideas de la época. El individualismo y el afán de lucro por encima de la religiosidad o la lealtad (características de la conducta medieval). Se contravienen el pudor y la castidad, como marcaba la moral de la época.

4. Ordenen sus notas e inclúyanlas en el cuadro. Generalicen la información sobre la sociedad (quiénes la integran y cómo se organiza) a partir de los personajes y los acontecimientos de la novela. Agreguen filas si consideraron otros rubros en sus análisis.
5. Establezcan una dinámica para comparar las notas de distintas novelas que escribieron en cada fila, y anoten sus conclusiones sobre ellas. Al final, comenten en qué son distintos los modos de vida y los valores de la España del Renacimiento y los que viven ustedes actualmente.

¿Cómo vas?

7. Comenten en equipo si esta experiencia les permitió comprender la sociedad presentada en la novela y si les han surgido dudas. Decidan si releerán los pasajes, explorarán otros o buscarán información en otras fuentes.

Borradores de un texto que explique algunas características de la época observadas en las obras

Leer un texto sobre una obra literaria del Renacimiento que muestra aspectos de la vida social y cultural

Te has aproximado a la literatura y a la sociedad de la España renacentista. Es tiempo de compartir una parte de ese mundo con un público más amplio. Para comenzar, revisarás un texto similar al que escribirás.

1. Lee el siguiente texto, que te puede servir de modelo para el tuyo.

Celestina en la sociedad de fines del xv: protagonista, testigo, juez, víctima

En este trabajo proponemos situarnos dentro de la arrugada piel de Celestina para saber con ella en qué sociedad vivió, para preguntarnos en qué medida personajes como ella contribuyeron a hacer posible aquella sociedad, que enfrentó la transición entre dos etapas opuestas de la historia de la humanidad: la Edad Media que decaía y el Renacimiento que pugnaba por imponerse.¹

La Celestina presenta la historia literaria de una convulsión brutal. Ahí se cuenta cómo la convivencia en una ciudad que ahora nos parecería provinciana se ve sacudida por un crimen, unos ajusticiamientos, la muerte de un noble en nada nobles circunstancias, el suicidio de una muchacha de la alta sociedad, más la noticia de su público deshonor. El eje de este



torbellino es Celestina: ella es la víctima del crimen, la razón de los ajusticiamientos, la cómplice del deshonor de Melibea. Para ampliar nuestros conocimientos sobre aquella sociedad, decidimos estudiar las características de quien tuvo un papel tan activo en estos trágicos hechos.

Desde nuestro punto de vista, Celestina es la representante de una parte de la realidad social de su época, especialmente, de los valores y contravalores de la sociedad castellana de finales del siglo xv. Por esto, desarrollaremos nuestro trabajo en los siguientes apartados:²

- Celestina, apreciada profesional de oscuros asuntos.
- Celestina, o cuando las relaciones se basan en el interés.
- Agresiones de Celestina contra el estamento superior.
- De cómo para Celestina y sus contemporáneos el mundo no está tan bien hecho.

1. Profesional apreciada de oscuros asuntos

Celestina ejerce unas artes y un oficio (la hechicería) que pueden ser calificados de oscuros: por no estar autorizados y ser oficialmente prohibidos. El discurso oficial condena tanto a quienes practican estas actividades como a quienes se sirven de ellas. Sin embargo, lo que la obra muestra es una sociedad que al mismo tiempo las prohíbe y las demanda.

Sempronio y Pármeno son los encargados de aportarnos informaciones externas y objetivas sobre este respecto. Sempronio con el formidable aval de la amoralidad o inmoralidad de su propia conducta, hace una primera presentación de la vieja tendiente a encomiar adecuadamente el producto que ofrece a Calisto:²

Días ha grandes que conozco (...) una vieja barbuda que se dice Celestina, hechizera, astuta, sagaz en quantas maldades ay.

¹ El enfoque de este artículo deriva de opiniones de José Antonio Maravall, en *El mundo social de "La Celestina"*, Madrid, Gredos, 1964.

² En este trabajo citamos la edición de P. E. Russell a la *Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*.

Entiendo que pasan de cinco mil virgos los que se han hecho y desecho por su autoridad en esta cibdad. A las duras peñas promoverá y provocará a la luxuria si quiere (I, 233-234)

Al margen del dato de la edad (vieja) y de una cierta repugnancia física (barbuda), el criado está ofreciendo a su señor los servicios de una mujer que no sólo dispone de habilidades naturales (sagaz, astuta), sino también de conocimientos profesionales (hechicería), subrayando su competencia para allanar los caminos que llevan al sexo. El noble Calisto se precipita a ordenar su contratación. El otro criado, el fiel Pármeno, se esfuerza inicialmente en disuadir al señor del mal paso que va a dar. Para ello, enumera los oficios que atribuye a la vieja:

Ella tenía seys oficios, conviene a saber: labrandera, perfumera, maestra de fazer afeytes y de fazer virgos, alcahueta y un poquito hechizera (I, 241).

En esta caracterización de Celestina, que Pármeno detalla después en un amplio parlamento, refuerza su condición de hechicera y su buen manejo de los asuntos de sexo, dándonos noticia de las diversas variaciones formales bajo las cuales esconde su actividad principal. Más adelante, cuando en el entusiasmo de su primer encuentro con Melibea, Calisto atribuya a la religión el haberle facilitado el inminente encuentro con la doncella, en un burlón aparte Pármeno comentará a Sempronio: «Lo que la vieja traydora con sus pestíferos hechizos ha rodeado y hecho, dize que los santos se lo han concedido e impetrado» (XII, 467-468).

Emilio de Miguel Martínez, "Celestina en la sociedad de fines del xv: protagonista, testigo, juez, víctima", en Ignacio Arellano y Jesús Usunáriz, eds., *El mundo social y cultural de "La Celestina"*, Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 253-271 (Adaptación).

2. Comenta con tus compañeros en qué pasajes la introducción presenta los siguientes elementos.

- Enunciación del propósito y el contenido general del trabajo.
- Descripción de las partes del texto.
- Justificación de la relevancia del tema.
- Resumen de la trama y datos del contexto en que fue escrita.

3. Revisa el apartado que te presentamos de este fragmento y contesta.

- ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo? ¿De qué manera anuncia el subtema tratado en este apartado?
- ¿Cómo se relaciona la primera oración del segundo párrafo con lo que sigue del apartado?
- ¿Cómo se utilizan las citas de la obra en párrafos independientes?
- ¿Qué se dice de estos fragmentos antes y después de citarlos?
- ¿Cómo sabes a qué partes de la obra corresponden estos pasajes?

Planear la escritura del texto y las características de la publicación

4. Cometen en plenaria cómo les gustaría publicar los textos informativos que escriban. Retomen las ideas que plantearon al inicio del proyecto. Definan quiénes pueden ser sus lectores y con qué propósito compartirán con ellos sus escritos.
5. Cometen las características generales de los textos que escribirán: extensión, variedad en el género (monografía, artículo de divulgación, ensayo, comentario, reseña, por ejemplo) y en los temas a tratar.
6. En equipo, definan el propósito y las características del texto que escribirán. Consideren los ejemplos y la información sobre otros proyectos en los que se pueden apoyar.

Por ejemplo, pueden hacer una revista temática sobre la sociedad y la literatura en el Renacimiento español, dirigida al público en general, para que los lectores se interesen en las obras y la historia del periodo.

Propósito y tratamiento del contenido	Ejemplo	Tipo de texto	Referencia a otros proyectos
Analizar los recursos literarios que se utilizan para dar realismo al retrato de la época o hacer una crítica social.	El papel del narrador en el <i>Lazarillo de Tormes</i> .	Comentario.	Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana (segundo grado, bloque 1).
Informar sobre un aspecto de la vida social en España que les interese.	Los papeles de la mujer en <i>La Celestina</i> .	Artículo de divulgación.	Analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos (segundo grado, bloque 1).
Presentar aspectos de la vida social abordados en una novela, mediante una organización de temas y subtemas.	El mundo social de <i>La Celestina</i> .	Monografía.	Integrar información en una monografía para su consulta (primer grado, bloque 2).

7. Elaboren un esquema del texto a escribir. Revisen sus notas y determinen cuál es el orden en que conviene presentar la información.

- Revisen y comenten los ejemplos siguientes. ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran? ¿Cómo se relacionan con el propósito y el tema de cada texto?

Tema	El mundo social de <i>La Celestina</i>	Retratos de mujer en <i>La Celestina</i>
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Datos de la obra y su publicación. • Elementos de interés en el mundo social representado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Datos de la obra y su publicación. • Relevancia de los personajes femeninos y su trasfondo histórico.
Desarrollo (subtemas)	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos y estereotipos sociales en <i>La Celestina</i>: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Pleberio el comerciante y su familia. ◦ La nobleza de Calixto. ◦ Los criados. ◦ Trabajadoras sexuales, hechiceras y alchuetas. ◦ Formas de convivencia: relaciones y acuerdos. ◦ Modos de vida en la ciudad renacentista. ◦ El habla de los personajes. ◦ Valores e ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alisa: la señora de la casa. • Melibea y el ideal de la mujer renacentista en España. • Lucrecia y el servicio doméstico. • Elicia y Areúsa: las trabajadoras sexuales según Fernando de Rojas. • Oficios y castigos de Celestina: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Cosmetóloga y curandera. ◦ Manipuladora de la sexualidad de otros. ◦ Vergüenza pública y muerte. • Amor, sexualidad, trasgresión y muerte en Melibea.
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> • Una síntesis del contexto histórico de <i>La Celestina</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • La opresión de la mujer en la España renacentista.

Toma nota

Los destinatarios del texto pueden no haber leído las obras en las que se basan, por lo que deben contextualizar lo que se diga de ellas, posiblemente en la introducción del escrito.

- Evalúen la coherencia de su esquema, es decir, que cada uno de los subtemas especifique algún aspecto del tema tratado y estén relacionados entre sí.
- Valoren si es necesario buscar información en textos críticos o leer otros pasajes de la obra.

Escribir y revisar el primer borrador, centrado en el desarrollo de la información

8. Distribuyan los apartados que cada integrante del equipo escribirá y repartan las notas que cada quién necesitará.

- Planifiquen tiempos, especialmente si leerán otros pasajes o buscarán información.

9. Escribe el apartado o los apartados que te tocó desarrollar.

- Define cómo agruparás la información en párrafos, considerando que cada párrafo debe tratar una idea principal.
- Para cada párrafo, escribe una oración temática que condense la idea principal. Desarrolla ese enunciado con ejemplos, explicaciones, comentarios o citas extraídos de la obra analizada o de otras fuentes.
- Incluye pasajes de la obra a la que haces referencia, para comentarlos o analizarlos.
- Explica los términos o frases que puedan ser de difícil comprensión para los lectores. Puedes utilizar notas al pie de página o incluir la explicación en el comentario del pasaje.
- Incluye citas de artículos críticos o de bibliografía sobre el periodo, pero propón una interpretación propia.

10. Reúnete con un compañero y revisen los apartados que ha escrito cada uno. Tengan en cuenta los siguientes aspectos.

- El contenido responde a la idea propuesta para el apartado.
- Posibilita comprender el aspecto de la vida social en la España del Renacimiento definido en la planeación.
- Parte de la interpretación de un pasaje de la obra.
- La información se presenta en un nivel de profundidad adecuado.
- La información se distribuye en párrafos que tratan ideas unitarias (una idea principal en cada párrafo).
- La idea principal está expresada en una oración temática.
- En lo que sigue del párrafo se especifica esa idea mediante explicaciones, ejemplos, comentarios, etcétera.
- El enlace de ideas entre un párrafo y otro y al interior de un mismo párrafo es comprensible.
- Se utilizan adecuadamente conectores y signos de puntuación para organizar las ideas.
- La inclusión de citas de la obra es adecuada al subtema que se expone.
- Las citas de otros autores corroboran o amplían la interpretación.

11. Analiza y valora las observaciones de tus compañeros.

- Ajusta lo que consideres pertinente en tu texto.
- Si surgen dudas, resuélvelas con ayuda de tu profesor.



Escribir y revisar el segundo borrador, centrado en la coherencia del texto y las convenciones de la escritura



12. Reúnan los apartados que han escrito para su texto informativo.

- Léanlos en voz alta, en el orden en que serán integrados al texto.
- Tengan a la mano el esquema de planeación para comprobar que el texto coincide con éste.
- Al terminar la lectura, comenten si el orden en que se presenta la información es lógico. Si lo consideran necesario, hagan los ajustes que consideren pertinentes.
- Analicen si la puntuación y el uso de conectores contribuye a la comprensión del texto. Recuerden que pueden resolver sus dudas con ayuda de un manual de redacción.
- Evalúen si es necesario incluir subtítulos que ayuden a clarificar el contenido desarrollado en cada apartado.
- Incorporen los ajustes que consideren necesarios.

13. Escriban colectivamente la introducción.

- Imaginen de qué manera pueden atrapar y mantener la atención de los lectores.
- Además, señalen de manera clara y explícita los aspectos siguientes (si tienen dudas, consulténlas con el profesor).
 - ♦ El propósito y el tema del texto.
 - ♦ La relevancia del tema que abordan.
 - ♦ Los datos generales de la obra y su contexto.
 - ♦ Los apartados que conforman el trabajo que presentan.

14. Ahora escriban las conclusiones.

- Identifiquen cuáles son las ideas más relevantes que les permiten recapitular el contenido del texto.
- Reflexionen sobre cuáles fueron sus descubrimientos.
- Elijan los hallazgos que les parezcan más importantes.

15. Elaboren la bibliografía.

- Revisen que las referencias de los pasajes citados sean precisas, ordenadas y completas.



Redacten, revisen y corrijan su texto tantas veces como sea necesario para lograr el propósito que se fijaron.

¿Cómo vas?

16. Comenten su apreciación general sobre el texto que han elaborado.

- Responde a la consigna principal del proyecto; es decir, explicitar y profundizar algún aspecto de la vida renacentista.
- La introducción permite anticipar el desarrollo de la exposición.
- En el desarrollo se plantean temas fundamentales para conocer el mundo social del Renacimiento español.
- Expresa las ideas con claridad, precisión y según la estructura del texto expositivo.
- La información que brinda puede confirmarse con las referencias bibliográficas.

Usa las TIC

Si utilizas la computadora, recuerda que el corrector ortográfico del procesador de textos es una herramienta valiosa para presentar tu trabajo con calidad. Sin embargo, debes cuidar que este recurso no altere la forma en que están escritas las palabras del español antiguo que has copiado de la obra que leíste.



Si está dentro de sus posibilidades, valoren la respuesta del público ante su texto.

Cierre. Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias



Editar y publicar el texto

1. Preparen la versión final de su texto con el formato acordado.

- Analicen qué ilustraciones podrían incluir para complementar el contenido; tomen nota de las fuentes bibliográficas.
 - Pasen en limpio su escrito, revisen la ortografía y la puntuación.
 - Revisen con cuidado la transcripción de los textos citados, para asegurarse de que respetan la escritura de la fuente utilizada.
- #### 2. Participen en las actividades para integrar su texto a la publicación colectiva de los escritos del grupo. Nombren comisiones para:
- Escribir una presentación del volumen, tomando como base la información investigada al inicio del proyecto y el cuadro comparativo.
 - Editar la publicación: organizar los textos, hacer el índice, proponer portadas, etcétera.
 - Organizar la reproducción y distribución de los ejemplares (reserven uno para la biblioteca de aula).
 - Hacer una presentación pública del trabajo.



Evaluar el proyecto

3. Usa esta tabla para valorar tu participación en el proyecto. Luego comparte tus respuestas con tu equipo y con el profesor. Compárenlas y comenten sus logros y los aspectos que pueden mejorar.

	Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
	Establecí relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.			
	Relacioné las características y acciones de los personajes con la información sobre los acontecimientos y formas de vida de la época.			
	Busqué pistas en la obra sobre los valores y formas de pensar de su tiempo, mediante la comparación con lo que vivimos actualmente.			
	Inferí algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.			
	Identifiqué algunas características de la novela del Renacimiento (temas, situaciones, personajes, formas narrativas, etcétera).			
	Reconocí algunas características de la época en las obras analizadas (modos de vida, lenguaje, acontecimientos sociales, etcétera).			
	Identifiqué la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.			
	Analicé e interpreté palabras y expresiones del español empleado en las obras.			
	Reflexioné sobre el efecto de acontecimientos históricos y culturales en el contenido de la obra.			
	Empleé las TIC como fuente de información.			
	Exploré y evalué páginas web diversas para buscar textos literarios del Renacimiento español e información sobre el periodo.			
	La información recabada en internet enriqueció mi interpretación de la obra leída.			



Práctica social del lenguaje: realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

El mundo al alcance de tu oído

Cualquiera que sea la edad, el entorno social o el estado de ánimo, la radio siempre tiene algo que va bien con nosotros. Además de ser un espacio de entretenimiento, la radio cumple otras funciones sociales importantes: difundir información para la comunidad local y global, y promover la expresión de la opinión pública y la participación de los ciudadanos en la solución de problemas. Como medio de comunicación, la radio propicia el acercamiento entre personas con distintas prácticas culturales. Los programas musicales son un buen ejemplo. La música que suena en las estaciones refleja los gustos de la audiencia y da testimonio del quehacer cultural en el entorno cercano y en los lugares más distantes.

La radio, además, se ha modernizado. Alrededor de todo el mundo, hay radiodifusoras que transmiten por internet, en vivo o por medio de podcasts. Como resultado, la banda radial se extiende en tiempo y espacio. Las TIC han transformado los modos de producción radial, lo que hace posible la gestión de emisoras independientes. Las radios comunitarias, indígenas o universitarias son muestra de jóvenes creadores trabajando para hacerse escuchar.

Te invitamos a participar en este proyecto asistiendo a una doble expedición: a cambiar tu lugar habitual como radioescucha, para tomar el micrófono y mirar otras fronteras en el mundo, y usar tu voz, la música y el sonido para compartir tus reflexiones sobre la diversidad cultural.

¿Qué vas a hacer?

En este proyecto producirás un programa de radio sobre distintas culturas del mundo. Para ello, será necesario un minucioso trabajo de preparación. Tú y tus compañeros investigarán sobre los modos de vida en otras culturas. Con la información recabada, escribirán un guion radiofónico. El guion servirá para organizar todos los detalles de la producción del programa de radio. Dependiendo de los recursos disponibles, el programa puede ser grabado en una cabina o en un estudio adaptado por ustedes mismos; o bien, pueden transmitir en vivo, usando su salón de clases como cabina.

¿Qué vas a aprender?

Al trabajar en la producción del programa de radio, explorarás las posibilidades de la comunicación radiofónica. Reflexionarás sobre la utilidad de la radio como medio para promover el diálogo intercultural y para valorar las diversas manifestaciones culturales en el mundo. Usarás el lenguaje escrito para seleccionar y organizar información documental que difundirás por este medio. Revisarás los recursos del lenguaje que contribuyen a la exposición oral de información.



La UNESCO proclamó el 13 de febrero como el Día Mundial de la Radio. Los objetivos son concientizar sobre la importancia de este medio; alentar la creación y el acceso a la información por medio de la radio; y mejorar la cooperación internacional entre radiodifusoras. Cerca de mil millones de personas (la séptima parte de la población mundial) no tienen acceso a este medio, lo cual es una paradoja para una época que enfatiza las ventajas de la comunicación a través de las nuevas tecnologías.

Inicio. ¿Qué sabes?

- Conversen entre todos para conocer sus gustos como audiencia. Usen las siguientes preguntas como guía.

- Con qué frecuencia escuchan la radio y en qué momento del día?
- Qué estación(es) prefieren?
- Tienen algún programa favorito? ¿Qué lo distingue de otros?
- Escuchan alguna radio en línea?

- Comenten las culturas del mundo que conocen.

- Nombren culturas distintas a la suya que hayan conocido a través de sus vivencias, los libros o los medios de comunicación.
- Conocen personas que hayan nacido en otro lugar, que hablen otra lengua o que tengan costumbres distintas a las suyas? ¿cómo ha sido su experiencia con ellas?

¿Cómo lo harás?

- Comenten con su profesor el siguiente cronograma de actividades.

- Hagan los ajustes que consideren necesarios para llevar a cabo el proyecto. Consideren, por ejemplo, el tiempo disponible para desarrollar las actividades y los recursos necesarios para ello.
- Marquen con una palomita cada producto terminado.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen. Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar. Lista de aspectos culturales a investigar (localización, lengua y cosmogonía). Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.	<ul style="list-style-type: none"> Explorar la diversidad cultural en los medios de comunicación. Conversar sobre las experiencias personales. Elegir una cultura para investigar sobre ella. Elaborar un cuadro con temas y preguntas para orientar la investigación. Seleccionar las fuentes de información. Elaborar las fichas de trabajo. 	
Semana 2	Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio. Planificación de la realización del programa de radio, y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo. Redacción de un guion de radio.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos de un programa de radio. Leer un guion radiofónico para conocer sus características. Definir el género y formato del programa. Organizar los contenidos en una escalera. Preparar la información y escribir un borrador. 	
Semana 3	Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia. Producción del programa (grabado o en vivo). Presentación del programa de radio a la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Revisar el borrador y ajustar la redacción. Ensayar la lectura del guion. Preparar la cabina y distribuir tareas. Producir el programa. Transmitir el programa. Evaluuar el proyecto. 	



Desarrollo. Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen

El programa de radio que producirás tratará sobre las culturas del mundo. Primero investigarás los contenidos que presentarás. Aprovecha estas actividades para conocer otras culturas y pensar sobre tu propio entorno.

Explorar la diversidad cultural en los medios de comunicación

Estas actividades te servirán como aproximación a la diversidad cultural del mundo. Más adelante, afinarás tu búsqueda y selección de información.

1. Explora los medios de comunicación a tu alcance. Identifica muestras de diversidad cultural. Copia o graba canciones, carteles, videos, poemas o cuentos para compartir con el grupo.
2. Intercambien los materiales conseguidos. Opinen sobre la influencia de los medios de comunicación en la difusión de la diversidad cultural.
 - Tomen nota de los aspectos que consideren más importantes.

Conversar sobre las experiencias personales

3. Lee este texto. Recuerda si has convivido con personas de otras culturas.

Acerca de las culturas

Todos pertenecemos a una cultura que define, en buena medida, nuestro modo de vida. La lengua que hablamos, nuestras costumbres y creencias, la manera en que nos relacionamos con el medio ambiente y con otras personas, forman parte de la cultura donde crecemos.

La cultura de cada comunidad abarca los aspectos fundamentales del quehacer humano. Aquí caben nuestras actividades y los productos resultantes: los oficios, la forma en que preparamos nuestros alimentos, las características de nuestras casas, e incluso la manera en que nos saludamos. La cultura también tiene una dimensión intangible; es decir, que no podemos tocar pero que forma parte de nosotros: las actitudes que aceptamos y las que rechazamos, y la manera en que celebramos o expresamos tristeza. La forma en que cada grupo lleva a cabo estas actividades define su identidad cultural. Ésta no es, sin embargo, una etiqueta o un estereotipo, más bien refleja aspectos esenciales de nuestro modo de vida, el cual compartimos en el espacio público y colectivo.

Los rasgos culturales de una comunidad son producto de la tradición. Pero las culturas no permanecen estáticas; son dinámicas porque las personas cambiamos constantemente. Los viajeros, comerciantes o migrantes suelen ser agentes de intercambio cultural; al vivir en otro lugar, hacen circular su cultura de origen y la cultura de las comunidades que visitan. Los medios de comunicación también contribuyen a este intercambio.

El intercambio cultural es un encuentro con otros. Al mirarnos frente a frente, advertimos las diferencias en el comportamiento o la forma de pensar; además, el encuentro con la diferencia es un espejo para conocernos a nosotros mismos. En ocasiones, el encuentro entre miembros de distintas culturas es bien recibido por todos; en esos casos, la diversidad enriquece. En otros casos, convivir con la diferencia plantea desafíos. La posibilidad de un diálogo entre las culturas requiere de sensibilidad y capacidad de comunicación. Miremos a nuestro alrededor y participemos en este diálogo.

Relaciono con...

En otros proyectos de Español y otras asignaturas, como Geografía o Formación Cívica y Ética, has estudiado la diversidad cultural del mundo. Recupera tu experiencia en esos proyectos para transmitirla por medio del programa de radio.



Muchas comunidades migran a otras regiones, conservan rasgos de su cultura original y adquieren otros del lugar al que se mudan. Esas mezclas producen culturas con rasgos particulares.

4. Reflexionen sobre sus encuentros con otras culturas; apóyense en las siguientes preguntas.

- ¿Tú, o alguien que conozcas, ha viajado a otra comunidad? ¿Cómo ha sido tu relación con esas personas? ¿Has aprendido algo de ellas? ¿Alguien de tu familia es o ha sido migrante?
- ¿Qué costumbres diferentes a las tuyas conoces? Piensa en aspectos como la lengua o el modo de hablar, la vestimenta, la comida o la música. Considera también las ceremonias relacionadas con distintos momentos de la vida: nacimiento, cumpleaños, bodas o decesos.
- ¿Qué manifestaciones culturales, distintas a las tuyas, has conocido por los medios de comunicación? Por ejemplo, lenguas extranjeras, música, cine, las artes plásticas, artesanías, arquitectura, otros ambientes geográficos, entre otros aspectos.

5. Reflexionen sobre las características de su entorno cultural.

- ¿Cómo presentarías la cultura de tu comunidad a un extranjero?
- Usa tus sentidos: ¿cómo suena, a qué sabe, cómo se ve tu cultura?
- ¿Qué manifestaciones de tu entorno cultural se exponen en los medios de comunicación? ¿qué piensas al respecto?

6. Con ayuda de su profesor, reflexionen sobre los modos de vivir en las distintas culturas y la importancia de conocer acerca de ellas.



Selección de las culturas que integrarán el programa

Elegir una cultura para investigar sobre ella

1. Explora los atlas y encyclopedias de las bibliotecas de aula y escolar, con el propósito de identificar la cultura que te interesaría presentar en el programa de radio.
 - Para hacer tu selección puedes considerar países, regiones o culturas no delimitadas por una frontera política (como el pueblo gitano o las comunidades de migrantes en distintos países).
2. Elige la cultura que más haya llamado tu atención. Escribe los motivos por los cuales te gustaría investigar sobre ella.



Mi propuesta para conocer una cultura del mundo

Me gustaría investigar sobre la cultura marroquí o la cultura de Argelia. Un amigo me trajo música de una banda magrebí. Averigüé que es una región al norte de África. Quisiera saber más porque me gustaron mucho las canciones. No entendí nada porque los músicos hablan árabe, aunque ahora ya conozco algunas palabras.

3. Compartan con el grupo sus propuestas. Formen equipos con los compañeros que hayan seleccionado opciones similares.



4. Marquen en un mapa la región que cada equipo trabajará; registren el nombre de la cultura y quiénes investigarán sobre ella.

La ubicación geográfica les ayudará a visualizar la diversidad de culturas que integrarán a su programa de radio. Procuren incluir culturas de todo el mundo, no sólo de una región o continente.

Lista de aspectos culturales a investigar

Elaborar un cuadro con temas y preguntas para orientar la investigación

1. Escriban en el pizarrón una lista de temas comunes a todas las culturas, como las características del ambiente geográfico y de la población o la historia y el desarrollo de una comunidad.
 - Con ayuda del profesor, identifiquen otros aspectos relevantes y atractivos para su audiencia.
2. Formulen preguntas sobre la manera de vivir de la cultura que investigarán.
 - Piensen en las actividades que ustedes llevan a cabo de manera cotidiana y pregúntense cómo serían éstas en la cultura que desean conocer.
3. Organicen los temas y preguntas en un cuadro.
 - Guiéngase por el ejemplo siguiente.

Datos geográficos y de la población	Lengua	Artes	Cultura popular y vida cotidiana
¿Cuál es la ubicación y cuáles son los pueblos vecinos?	¿Qué lengua(s) se habla(n)?	¿Se conservan construcciones antiguas?	¿Cuáles son las costumbres más representativas?
¿Cuáles son las características del ecosistema?	¿Cuáles son las expresiones de saludo y despedida?	¿Qué mitos o leyendas se cuentan en esos lugares?	¿Hay festividades especiales para adolescentes?
¿Cuántos habitantes hay?	¿Qué dichos o refranes populares suelen usar?	¿Hay instrumentos musicales únicos en esa región?	¿Cómo son las fiestas familiares?
¿Cuál es el porcentaje de jóvenes?			¿Cómo se divierten los jóvenes?

Fichas de trabajo que recuperen la información

Seleccionar las fuentes de información

1. Enlisten las fuentes de información a su disposición. Identifiquen las que podrían contener información para responder a sus preguntas.
 - Les sugerimos revisar enciclopedias, atlas, periódicos o revistas de arte y turismo, programas de televisión, videos o páginas de internet.
 - Recurran a los recursos sonoros. Busquen música de la cultura que están investigando. Revisen los discos y archivos de música en casa, la escuela o entre sus conocidos.

Internet

Los bancos de datos contienen archivos de audio, imágenes o documentos, organizados bajo distintas categorías. Consulten: www.redir.mx/SEL3-162

Usa las TIC

Los blogs, los foros de discusión y las redes sociales pueden ser una vía de aproximación a la diversidad cultural. Muchos jóvenes que han tenido que cambiar su lugar de residencia por distintos motivos, comparten su experiencia a través de internet. Pueden aprovechar el medio para conocer testimonios o, incluso, realizar una entrevista. Consulten con su profesor la viabilidad de hacer uso de estos recursos.

2. Exploren los materiales y valoren si el contenido está relacionado con las preguntas.

- Selecciónen los materiales que consideren adecuados.

3. Anoten la referencia de los materiales seleccionados, indicando el tema que podrían investigar en ellos.

4. Reúnan con sus compañeros de equipo las fuentes de información relacionadas con la cultura que investigan.

Elaborar las fichas de trabajo

Si sólo tomaran apuntes, sería difícil intercambiar la información con sus compañeros y saber qué datos faltan. Las fichas de trabajo les ayudarán a organizar la información y a controlar los avances de la investigación.

5. Distribuyan entre los miembros del equipo los temas y las preguntas para investigar.

6. Revisa las fuentes de información recabadas por el equipo; selecciona la información que responde a las preguntas planteadas.

7. Redacta fichas de trabajo con información muy específica, pues esto facilitará (más adelante) la redacción del guión.

- Si consultan videos, anoten la paráfrasis o comentarios de síntesis para recuperar la información relevante. Guiáte por el ejemplo.

Usa el formato de fichas de trabajo que has manejado en otros proyectos.

Tema	Subtema	Aspecto específico de información
Cultura marroquí.	Cultura popular y vida cotidiana.	¿Cómo son las costumbres de la cultura marroquí?

Tatuajes con henna

La *henna* es un tinte extraído de la planta *lawsonia inermis*. Cuanto más fresco sea el polvo de *henna*, más fuerte y duradero será su color, aunque al final se borre.

El tinte es muy popular entre las mujeres islámicas; lo usan en el cabello, las uñas, las puntas de las manos y partes de los pies.

En Marruecos, la *henna* se usa en las bodas (las cuales duran tres días). La primera noche está dedicada a este ritual.

El tatuaje lo hace una profesional muy respetada, conocida como *mu'alima* (maestra).

En Marruecos, el tatuaje es para mujeres, pero en algunas regiones de la India también se decoran las manos del novio con motivos reservados a los hombres.

Distintos en la igualdad, *Henna, Mehndi, Alheña*, en Distintos en la igualdad, disponible en <<http://distintosenlaigualdad.org/imagenes/documentos/cuadernillos%20talleres/Henna.pdf>> [Consulta: 13 de junio de 2013].

Recursos sonoros: música actual de la región, como canciones de Emel Mathlouthi, disponibles en: <http://youtu.be/2_LNqCijKwA>

Responsable de la ficha: Adriana Mayo Gavilán.

¿Cómo vas?

8. Comparte tus impresiones sobre la cultura que has investigado.

- ¿Qué te llama la atención?
- ¿Qué costumbres adoptarías con gusto?
- ¿Qué desafíos identificas que enfrentan las personas en esa cultura?
- ¿Qué actividades, tradiciones o situaciones son innovadoras o te inspiran a una tarea similar? Por ejemplo, alguna iniciativa para el cuidado del medio ambiente o para la defensa de los derechos humanos; algún proyecto para preservar las tradiciones o para desarrollar expresiones artísticas contemporáneas.

9. Reúnan las fichas elaboradas por los integrantes del equipo. Verifiquen que la información comprenda todos los temas y preguntas planteados.

- Busquen información adicional si lo consideran necesario. Consulten con su profesor cuando no encuentren información o tengan dudas.

Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio

Identificar los elementos de un programa de radio

La emisión de un programa de radio es una serie de eventos encadenados en una secuencia específica. Los guionistas organizan los contenidos para que cada segmento se enlace con el siguiente en una secuencia lógica, cuyo propósito es mantener la atención de los radioescuchas.

1. Eligen un programa de radio de revista o de divulgación. Escuchen la emisión más de una vez. Si no tienen acceso al podcast del programa o no pueden grabarlo, escuchen el mismo programa en días distintos, ya que en general conservan la misma estructura.

2. Respondan lo siguiente con base en lo que escucharon.

- ¿Cuál es la duración del programa y cómo se distribuye? ¿Cuántas secciones lo componen? ¿Cuánto duran y qué pasa en cada una?
- ¿Cómo inicia la transmisión? ¿Quién y cómo presenta el programa?
- ¿Cómo es la transición entre las secciones: hay publicidad, se anuncia un nuevo tema o un invitado?
- ¿Qué escuchas al fondo cuando el locutor habla o guarda silencio?
- ¿Cómo es la despedida?

3. Registren las características y segmentos del programa en una ficha como la siguiente.

Nombre del programa: Viajantes por el mundo.

Emisora: Radio México Internacional.

Locutor: Alonso Vera Cantú.

Día y hora de transmisión: Sábados a las 16:00 horas.

Podcast: Viajantes 047, 9 de marzo de 2013, El oficio del cafetólogo <<http://feeds.feedburner.com/radiomexicointernacionalViajantes>>



En 1938, Orson Wells transmitió por radio una dramatización de la novela *La guerra de los mundos*, en la que el planeta es invadido por extraterrestres. Muchos radioescuchas creyeron que la narración era real, por lo que se desató un gran caos en Nueva York y Nueva Jersey. Esto da idea del poder de la radio.

Internet

Escucha las estaciones de radio pública, universitarias o comunitarias. Su programación suele incluir revistas y otros programas de divulgación. Sintoniza:

- www.redir.mx/SEL3-164a
- www.redir.mx/SEL3-164b
- www.redir.mx/SEL3-164c
- www.redir.mx/SEL3-164d
- www.redir.mx/SEL3-164e

Radiodifusoras extranjeras:

- www.redir.mx/SEL3-164d
- www.redir.mx/SEL3-164e

Los programas comienzan con un mensaje de apertura. Éste es breve, describe el contenido e invita a la audiencia.

El saludo de bienvenida suele acompañarse con la identificación del programa y la invitación para que la audiencia participe.

Este bloque contiene segmentos entrelazados por el locutor. Inicia con un relato relacionado con el concepto del programa. La frase del día y las canciones son recursos para cambiar de tema. La charla espontánea se alterna con información, música y la entrevista con un invitado. El programa es ameno y dinámico por la variedad de recursos usados.

La **cortinilla** sirve de transición entre bloques o secciones. Es un segmento breve de música o mensajes de identificación.

Duración: 60 minutos

Descripción general de los segmentos

	Tiempo
Mensaje pregrabado con la bienvenida al programa.	30 s
Saludos del locutor.	15 s
El locutor identifica la emisora y da el teléfono.	
Crónica del viaje del locutor por el Mediterráneo.	5:45 min
El locutor presenta información sobre Tánger y describe el ambiente de los cafés en esa ciudad.	
Frase del día para viajantes: cita de José Saramago.	1:30 min
Comentarios sobre los invitados e introducción de la canción 1.	1:00 min
Canción 1.	2:45 min
El locutor dice los créditos al terminar la canción.	1:15 min
El locutor prepara el ambiente para presentar al invitado 1.	4:00 min
Cuenta información sobre el origen del café en Etiopía y su distribución por el mundo.	
Charla del invitado 1, audio pregrabado.	5:00 min
El locutor comenta otras experiencias de viaje. Introduce la canción 2. Menciona la identificación del programa y la emisora.	6:00 min
Canción 2.	3:00 min
El locutor anuncia el primer corte. Enseguida aparece un mensaje grabado con identificación de la emisora, el teléfono y la página web. Sigue la publicidad institucional.	30:00 a 31:30
Publicidad institucional.	31:30 a 32:00

4. Comenten con el grupo sus anotaciones. Identifiquen las variaciones entre los programas que escucharon.

Leer un guión radiofónico para conocer sus características

5. Lee los ejemplos del guión radiofónico que presentamos a continuación. Pon atención a los detalles, ¿cómo se escucharían por la radio?

Ejemplo A

Nombre del programa: Viajantes por el mundo

Emisora: Instituto Mexicano de la Radio

Locutor: Alonso Vera

Productor: Enrique Gil

Duración: 60 minutos

Género: revista

Apertura del programa, tiempo destinado: 30 segundos

INDICACIONES TÉCNICAS

Entra música 2 segundos.
Baja volumen y permanece de fondo.
Entra locutor.

Sube volumen 2 segundos. Baja y permanece de fondo.
Entra locutor.

Voz con efecto de eco.
Termina efecto de eco. Sigue locutor.

Cambia música. Sube volumen 3 segundos. Baja y permanece de fondo. Entra locutor.

Al terminar locución, música sube de volumen 4 segundos y resuelve.

LOCUCIÓN

LOCUTOR 1: Viajantes, sean ustedes bienvenidos.

LOCUTOR 2: "Viajantes" es una invitación a viajar por México y el mundo a través de la radio, la imaginación y la música.

LOCUTOR 2: La música y la imaginación.

LOCUTOR 2: Es una pausa en la semana para disfrutar anécdotas, destinos y viajeros.

LOCUTOR 2: Es una oportunidad para levantarte del asiento y ponerte en marcha.

LOCUTOR 1: En compañía de Alonso Vera Cantú, pata de perro.



Spot: "Donde se encuentran los jóvenes"

Avance del programa "La Esquina".

Operador: cortina "Los caminos de la vida" —fragmento instrumental—.

LOC: Donde se encuentran los labios...

Operador: efecto Sonoro BESO.

LOC: Donde se encuentran las palmas...

Operador: efecto sonoro APLAUSO.

LOC: ¡Donde se encuentran dos autos...!

Operador: efecto sonoro CHOQUE.

LOC: Donde se encuentran los jóvenes...

Operador: efecto sonoro MURMULLO DE JÓVENES/Cortina "Los caminos de la vida" —Fragmento cantado, baja y queda de fondo—.

LOC1: La Esquina.

LOC2: Los jueves de 6 a 8 de la tarde.

Operador: cortinilla sube, baja y desaparece.

Judith Gerbaldo, *¡Radio Feroz! Manual de radio participativa con niñas, niños y jóvenes*, Córdoba (Argentina), Centro de Comunicación Popular y Asesoramiento Legal, s/f, p. 60, disponible en <<http://cecopal.org/media/Radio-Feroz.pdf>> (Consulta: 13 de junio de 2013).

6. Con ayuda del profesor, comenten las diferencias entre los ejemplos.

- ¿Cómo es la relación entre la locución y otros recursos de audio?, ¿consigues identificar la continuidad entre los eventos?
- ¿Comprendiste las indicaciones?, ¿consideras que son suficientes?
- En el ejemplo B no se indica el tiempo, ¿qué repercusión podría tener esto para la producción del programa?
- ¿Cómo se diferencia la voz de locución de las indicaciones técnicas?, ¿qué ventajas y dificultades plantea cada formato?

Considera en tus reflexiones la información siguiente.

"Un guion para los radialistas puede significar lo que una brújula para los navegantes, una maqueta para los arquitectos, una partitura para los músicos o un mapa para los viajeros. En él, queda planteado desde dónde se parte, hacia dónde se dirige, en qué condiciones o con qué recursos, cuáles es el tipo de formato o programa, quiénes conforman el equipo de trabajo. El guion es la guía que permitirá planear, crear, diseñar, ordenar, hacer y evaluar todo cuanto se quiere hacer radiofónicamente. [...] En el guion se indica quién dice qué, cuándo lo dice, cuándo se escucha música, en qué plano, incluso, cómo se deben leer ciertos parlamentos para lograr un objetivo."

En cualquier formato, el guion está constituido por las palabras de los locutores y las indicaciones técnicas para el operador de los controles. Estas últimas son escritas en modo imperativo. En cambio, el texto de los locutores es redactado en primera persona, de modo similar a los parlamentos en una obra de teatro.

Las palabras del locutor y las indicaciones técnicas deben ser precisas para evitar confusiones. Se debe anotar el nombre de cada canción o sonido y su ubicación.

¹ Bertha Lucía Arnedo Redondo, *En la onda de la radio*, Cartagena de Indias, Editorial Universitaria, 2001, pp. 74-75.

Ejemplo B

Planificación del programa de radio y definición del contenido a partir de las fichas de trabajo

Definir el género y formato del programa

1. Con la ayuda de su profesor, intercambien sus ideas sobre los destinatarios y los propósitos del programa:

- ¿Quiénes serán los radioescuchas?, ¿cuál es su edad?, ¿dónde viven?, ¿cuáles son sus actividades e intereses?
- Si ustedes fueran los radioescuchas, ¿qué esperarían encontrar en el programa?, ¿qué los haría cambiar de estación? Pregúntense: ¿qué esperan provocar en la audiencia?

2. Revisen con su profesor los aspectos de la producción y difusión del programa. Consideren distintas alternativas y elijan la más viable.

- **Tiempo de emisión:** ¿qué tiempo está destinado para producir y presentar el programa? Podrían hacer una única emisión o presentar varios programas (uno por cada cultura investigada, por ejemplo).
- **Cabina y equipo de producción:** ¿en qué lugar se producirá el programa?, ¿pueden usar el equipo de audio de la escuela?, ¿tienen grabadora, micrófonos y bocinas, y equipo para reproducir los audios? Consideren las siguientes alternativas:
 - ♦ Si cuentan con grabadoras y reproductores de música, graben el programa en un salón o en casa. Pueden transmitirlo por internet.
 - ♦ Si en la escuela hay un aula de medios o disponen de una computadora, consulten cómo usar los editores de audio digital.
 - ♦ Si deciden producir el programa en vivo, usen el salón como cabina.
 - ♦ Pueden generar sus propios audios y efectos sonoros, como se ha hecho en los programas de radio durante mucho tiempo.

3. Anoten los acuerdos que hayan tomado para tenerlos a la vista, como en el ejemplo siguiente.

Propósito del programa	Mostrar aspectos de la diversidad cultural de una manera entretenida.
Destinatarios del programa	Estudiantes de la escuela secundaria, jóvenes de 12 a 15 años de edad que gustan de reunirse entre amigos, jugar videojuegos y practicar deportes al aire libre. Usan el aula de medios de la escuela si no tienen internet en casa.
Número de emisiones y duración del programa	Dos emisiones con el mismo formato, con duración de 20 minutos.
Condiciones de producción y transmisión	Grabación en la biblioteca de la escuela o en casa, adaptados como estudio. La presentación será durante el recreo, en dos días de la misma semana. Se usará el equipo de sonido de la escuela. Una copia de los programas quedará en la biblioteca.
Equipo disponible	Grabadora, computadora y bocinas.

Organizar los contenidos en una escalaleta

4. Con la ayuda de su profesor, elijan el formato que conviene usar para producir el programa de radio.

- Lean el siguiente texto para apoyarse.



Las características de un programa radial están determinadas por tres elementos: el propósito del mensaje que los productores desean comunicar, los contenidos que serán expuestos y los destinatarios del programa; es decir, la audiencia a quien está dirigida la emisión.

Con base en estos tres elementos, los productores eligen la mejor manera de presentar el programa, es decir, eligen el género más pertinente [incluso, un mismo programa puede combinar distintos formatos]. Los géneros y sus formatos se organizan de la siguiente manera:

Género informativo	Género de opinión	Género narrativo	Género musical	Género dramático
Flash y boletín informativo, noticiero, revista, entrevistas.	Crónica, comentario, reportaje, documentales.	Charla espontánea, testimonios, mitos y leyendas, cuentos.	Historia de una canción, complacencia.	Personificaciones, sociodramas, lectura dramatizada.

Los géneros y sus formatos son un apoyo para desarrollar la creatividad de productores y guionistas. Esta lista es útil como un muestrario de opciones para usar el lenguaje radiofónico de muy distintas maneras.

Judith Gerbaldo, *¡Radio Feroz! Manual de radio participativa con niñas, niños y jóvenes*, Córdoba (Argentina), Centro de Comunicación Popular y Asesoramiento Legal, s/f, disponible en <<http://cecopal.org/media/Radio-Feroz.pdf>> (Consulta: 13 de junio de 2013).



5. Definan las secciones que les gustaría tratar en el programa. Usen los temas y las preguntas guía de su investigación.

Tengan en cuenta que una sección es un bloque de contenido. El número y características de las secciones dependen de las particularidades del programa: propósito, audiencia, duración, contenidos y formato.

Las secciones de un noticiero integran secuencias de noticias relacionadas por su contenido. Las noticias se intercalan con entrevistas o alguna nota divertida para modular el ritmo del programa.

En un programa de revista, las secciones pueden desarrollar uno o varios temas. Los recursos usuales para presentar los contenidos son la charla de los locutores, la música, los testimonios o las entrevistas.



6. Compartan sus propuestas con el grupo. Con ayuda de su profesor, definan qué secciones serán comunes a los programas de los distintos equipos. Decidan si harán variaciones de contenido sobre las mismas secciones o tendrán una estructura diferente.

7. Con ayuda de su profesor, acuerden la información para los indicativos. Aquí les damos algunas sugerencias.

- **Nombre de la estación.** Usen el nombre de su escuela o de algún lugar que los radioescuchas reconozcan.
- **Nombre del programa y lema.** Usen términos vinculados con el medio radiofónico, los contenidos y los destinatarios del programa para hacer juegos de palabras.

"Con tu voz al hombro" te lleva a dar una vuelta por el mundo..



8. Registren la estructura del programa en una escaleta.

La escaleta es un esquema para organizar los contenidos del programa y describirlos de manera general. Con esta síntesis el guionista tiene un panorama del programa completo. Los aspectos más importantes son el tiempo de cada segmento y la secuencia en que serán presentados. La distribución de secciones debe seguir un orden lógico. La recomendación básica es iniciar con contenidos generales y concluir con los detalles. Este orden se conoce como *pirámide invertida* y tiene el propósito de que el radioescucha comprenda la información. La secuencia también debe tener ritmo. Conviene que el inicio del programa sea atractivo y capte la atención de la audiencia. Algunas canciones o variaciones en el formato de presentación pueden evitar la monotonía.

Nombre de la estación	XHLF, Radio Estudiante.	
Nombre del programa y lema	"Con tu voz al hombro", el programa que te lleva a dar una vuelta por el mundo.	
Emisión	Programa 1, transmisión del martes 14 de junio, 12:30 horas.	
Formato	Revista.	
Duración	20 minutos.	
Tiempo	Contenidos	Descripción y recursos
30 s	Apertura	Identificación de la emisora y el programa.
1 min	Bienvenida	Saludos y presentación del programa.
4 min	Subtema 1	Charla entre locutores y cápsula sobre los tatuajes en distintos lugares del mundo.
2 min	Canción 1	"Ma Lkit", Emel Mathlouthi.
30 s	Publicidad	Anuncios de la cooperativa escolar o negocios cercanos a la escuela.
3 min	Subtema 2	Invitado 1. Entrevista con el encargado de una exposición sobre instrumentos musicales del mundo.
2 min	Canción 2	"Giramundo", Manu Chao.
3 min	Subtema 3	Invitado 2. Entrevista con un estudiante de un colegio intercultural.
30 s	Publicidad	Anuncios de la cooperativa escolar o negocios cercanos a la escuela.
2 min	Literatura	Lectura de una leyenda tarahumara.
1 min	Despedida	Saludos a los radioescuchas y despedida del locutor.
30 s	Cierre	Identificación de la emisora y el programa.

En este programa, un tema central, la diversidad cultural, se desarrolla en tres subtemas. La sección literatura y las canciones también ilustran ese tema.

Los subtemas 1 y 2 incorporan información sobre distintas culturas.

El subtema 2 es una sugerencia para exponer información. Aprovechando su experiencia al elaborar las fichas de trabajo, alguno de ustedes puede aparecer como un invitado experto.

El subtema 3 es una propuesta para conocer el testimonio de alguien con una experiencia intercultural; también podría ser la entrevista a un migrante.

Redacción de un guión de radio

En el guión de radio se desarrollan los contenidos como fueron registrados en la escaleta. La escritura de un guión radiofónico es un ejercicio de comunicación desafiante: hay que escribir para el oído. Tengan presente al radioescucha y anticipen las situaciones que pudieran entorpecer la comprensión del mensaje.

Recuerden que, ante el público, jugarán el papel de comunicadores, por lo que no sólo informarán a la audiencia, también compartirán su punto de vista a través del programa que están creando.

Preparar la información y escribir un borrador

1. Distribuyan entre los miembros del equipo la redacción del guión y las características del formato. Recuerden los ejemplos analizados al discutir las características de los programas y los guiones de radio.



2. Escriban un comentario respecto a la sección, compártalo con un compañero para desarrollar sus ideas sobre el guión.
3. Conversen acerca del formato de presentación. Intercambien ideas sobre cómo hacer atractiva la sección para los radioescuchas.
 - Ayuden a que la audiencia conozca las distintas culturas investigadas.
 - Pueden usar las expresiones de saludo y despedida, los refranes, poemas o adivinanzas para dar ritmo a su exposición.
 - Usen su sentido crítico para valorar la importancia de la diversidad cultural y lingüística.
4. Localicen la información necesaria en las fichas de trabajo y valoren si requieren buscar datos o recursos sonoros adicionales.
5. Escriban el borrador de su guión. Lean el siguiente texto sobre las características del lenguaje radiofónico. Al escribir el guión, reflexionen sobre las siguientes recomendaciones.

El lenguaje radiofónico está basado en la escritura conversacional, es decir, el lenguaje escrito recrea la forma dialogada del habla. Por ello, conviene señalar ciertas particularidades de la oralidad.

- Agregamos ideas a nuestro discurso conforme nos vienen a la mente.
- Dejamos frases o palabras inconclusas.
- Usamos muletillas (bueno, claro, pues, o sea...).
- Pasamos de un tema a otro sin conectores (sin embargo, mientras...).

Si hablamos cara a cara, estas características de la oralidad no impiden la comunicación, porque pedimos aclaraciones o percibimos cuando el interlocutor no entiende. En la radio no existe dicha retroalimentación; no obstante, la radio tiene sus propios medios para una comunicación eficaz.

La voz de los locutores, la música y los efectos sonoros conforman el lenguaje radiofónico. Con él es posible describir imágenes usando recursos sonoros; evocar ambientes, emociones y sensaciones en la imaginación del radioescucha. De esta manera, la distancia física entre la cabina y el público no es un obstáculo si los locutores "hacen contacto" con la audiencia mediante la interpellación directa o el sentido del humor.

El guión debe ser claro y preciso. Para conseguirlo, es necesario:

- Exponer la información y los comentarios de manera breve.
- Escribir un enunciado para cada idea.
- Usar formas sintácticas simples: sujeto + verbo + predicado.
- Explicitar tanto como sea necesario los sujetos.
- Usar la forma simple de la conjugación y el tiempo presente.
- Evitar la negación en los enunciados.

Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia

Revisar el borrador y ajustar la redacción

1. Lean en voz alta el borrador para constatar que el contenido sigue un orden lógico, mantiene la continuidad con otras secciones y expresa la intención del mensaje requerido.

Sección: Cápsula sobre los tatuajes en distintos lugares del mundo.

A mí no me gustan los tatuajes, pero en la investigación encontré unos diseños hermosos de los tatuajes con *henna*. Me llamó la atención que las mujeres marroquíes sólo decoran las puntas de sus manos y pies. Me pregunto si se debe a que usan una burka que cubre todo su cuerpo.

Usa las TIC

Si cuentan con los recursos, escriban el guión en un procesador de palabras. Esto les ayudará a incorporar los cambios con mayor facilidad. También tendrán mejor control de la legibilidad del texto. Por ejemplo, pueden probar variaciones de tipografía para resaltar las entradas de los locutores y diferenciar las indicaciones técnicas. Pueden experimentar con una distribución en tablas para hacer dos columnas o varias filas. El formato que elijan debe permitir localizar rápidamente cada evento, por lo cual, es recomendable que estén separados con claridad.



El proceso de producción radial involucra a un equipo de trabajo. Al aire sólo escuchamos la voz de los locutores, pero otras personas desempeñan tareas importantes detrás del micrófono. Sin su trabajo, la transmisión no podría llevarse a cabo.

2. Identifiquen los segmentos del guión que sean ambiguos. En el siguiente ejemplo les damos algunas pistas.

Nombre del programa	"Con tu voz al hombro", el programa que te lleva a dar una vuelta por el mundo.	
Sección	Subtema 1. Charla entre locutores y minirreportaje sobre los tatuajes en el mundo.	
Duración	4 minutos.	
INDICACIONES TÉCNICAS	LOCUCIÓN	TIEMPO
Sintonía de entrada, 3 s, baja el volumen. Entrada de locutores.	<p>LOCUTOR 1: Le damos la bienvenida a nuestra reportera Adriana. Hola, Adriana, ¿cómo estás? Cuéntanos, ¿qué sorpresa nos trae?</p> <p>LOCUTOR 2: Qué tal, Mario. Pues hoy he preparado un reportaje sobre un tema no apto para padres de familia.</p> <p>LOCUTOR 1: ¿Es algo prohibido?</p> <p>LOCUTOR 2: Pues les quiero contar sobre los tatuajes.</p> <p>LOCUTOR 1: Bueno, no es para tanto, ¿tienes algún tatuaje?</p> <p>LOCUTOR 2: Pues... no. En realidad, no me gustaban hasta que descubrí los diseños de las artistas musulmanas... Pero ya no lesuento más, mejor escuchemos.</p>	35 s
Música árabe tradicional, 5 s, baja el volumen y permanece de fondo. Entrada de locutor.	<p>LOCUTOR 2: Los tatuajes son una forma de expresión muy antigua. Aunque no siempre son bien vistos en la sociedad; por ejemplo, a veces no te dan trabajo si tienes tatuajes, pero son importantes para la cultura porque tienen varias funciones: la estética, la ritual o la simbólica [cuando los guerreros quieren intimidar a los enemigos].</p>	25 s
Este fragmento contiene varias ideas concentradas en un enunciado. La redacción más condensada ayuda a simplificar la sintaxis y también contribuye a ordenar mejor la información. Proponemos como alternativa una pausa de música, ya que ayuda a separar las ideas.		
Música árabe tradicional, 5 s, baja el volumen y permanece de fondo. Entrada de locutor.	<p>LOCUTOR 2: Los tatuajes son una forma de expresión muy antigua, pero no siempre son bien vistos en la sociedad. Por ejemplo, algunas empresas no contratan personas tatuadas. ¿Conoces a alguien que haya tenido problemas por sus tatuajes?</p>	
Sube música 3 s, baja volumen y permanece de fondo. Entrada de locutor.	<p>LOCUTOR 2: Los tatuajes cumplen funciones culturales importantes. Hay tatuajes con valor estético, ritual o simbólico.</p>	

3. Hagan los cambios necesarios. Lean el guión nuevamente para verificar los arreglos.



Ensayar la lectura del guión

Los recursos prosódicos del lenguaje permiten comunicar estados de ánimo e intenciones. En nuestras conversaciones cotidianas hacemos uso de estos recursos, pero es necesario reflexionar sobre ellos para identificar las variaciones adecuadas para comunicarse con la audiencia.

El ritmo, la entonación y el acento son las principales cualidades prosódicas del lenguaje. Nuestra voz cambia si expresamos ánimo, enojo o desgano; también cambia si queremos convencer a nuestro interlocutor, darle órdenes o pedirle un favor. Los cambios están relacionados, además, con la posibilidad de entender las palabras integradas en unidades de sentido. En la escritura, las marcas de puntuación nos ayudan a reconocer los conjuntos que pertenecen a una misma unidad. En cambio, en una exposición oral, la modulación de la voz delimita esas pausas.

- 1. Compilen los guiones corregidos de todas las secciones. Con ayuda de su profesor, verifiquen la congruencia y la continuidad al pasar de una sección a otra.**
- 2. Distribuyan los turnos de locución para el ensayo.**
- 3. Preparen el guión para su lectura en voz alta.**

Nombre del programa	"Con tu voz al hombro", el programa que te lleva a dar una vuelta por el mundo.	
Sección	Subtema 1. Charla entre locutores y minirreportaje sobre los tatuajes en el mundo.	
Duración	4 minutos.	
INDICACIONES TÉCNICAS	LOCUCIÓN	TIEMPO
Sintonía de entrada, 3 s. Baja el volumen, termina en 2 s. Entrada de locutores.	LOCUTOR 1: Damos la bienvenida a nuestra reportera Adriana. Hola, Adriana, ¿cómo estás? Cuéntanos, ¿qué sorpresa nos traes el día de hoy?	35 s
Música árabe tradicional, 5 s. Baja el volumen y permanece de fondo. Entrada de locutor.	LOCUTOR 2: Los tatuajes no siempre son bien vistos en la sociedad. Por ejemplo, algunas empresas no contratan a personas tatuadas. ¿Conoces a alguien que haya tenido problemas por sus tatuajes?	20 s
Sube música 3 s. Baja volumen y permanece de fondo. Entrada de locutor.	LOCUTOR 2: Los tatuajes cumplen funciones culturales importantes. Hay tatuajes con valor estético, ritual o simbólico.	15 s

4. Ensayan la lectura

- Graben su locución o pidan que sus compañeros los escuchen para revisar la velocidad y el ritmo de su lectura. Una lectura apresurada no permite entender los detalles, pero una lectura muy lenta o entrecortada dispersa el contenido y agota al radioescucha.
- Busquen equilibrio entre la lectura monótona y el exceso de variaciones. La audiencia percibirá tanto el desinterés como la exageración en la impostación de la voz.

Identifiquen segmentos que requieren una variación en el matiz de la voz. Los signos de admiración y de interrogación son una buena pista.

Marquen el texto para delimitar los segmentos que deben leer como una misma unidad. Prueben varias alternativas. Escuchen cómo suena la lectura. Elijan la opción que apoye mejor la continuidad.

Comenten las intenciones del mensaje. Exploren cómo adaptar su voz a tales intenciones. Por ejemplo, ¿cómo podrían expresar el humor o poner de relieve una controversia?

1. Distribuyan las tareas entre los miembros del equipo.

Los locutores dirán los diálogos de acuerdo con el guión. El encargado de controles reproduce los audios y los efectos sonoros, conforme a las indicaciones del guión. El productor vigila el desarrollo de la transmisión, supervisa el trabajo del equipo y resuelve imprevistos.

2. Verifiquen la lista de materiales y equipo.

- Copias del guión para todos los participantes.
- Archivos de audio o discos ordenados y nombrados según el guión.
- Reproductor de audio.
- Micrófonos, bocinas, grabadora u otros recursos que hayan planeado.

Producir el programa

- Hagan pruebas de audio para garantizar su buena calidad. Ningún recurso debe predominar sobre otros.
- Programen un ensayo general antes de la grabación o presentación.
- Identifiquen aspectos de la producción que deban ser arreglados.

Cierre. Presentación del programa de radio

Transmitir el programa

- Diffundan con anticipación la presentación del programa.
- Dispongan un buzón, una caja o una cuenta de correo electrónico para recibir la opinión de los radioescuchas.
- Presenten su trabajo; cuiden los detalles para producir el programa.

Evaluar el proyecto

- Marca los siguientes campos de acuerdo con tu desempeño.

Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
Valoré, con respeto, las diversas manifestaciones culturales del mundo.			
Reflexioné sobre la importancia de la diversidad para el diálogo entre las culturas.			
Incorporé mis puntos de vista sobre la diversidad cultural en el programa de radio.			
Seleccioné y organicé la información para producir el programa de radio.			
Ordené la información de lo general a lo particular al planear los contenidos del programa de radio.			
Verifiqué la secuencia lógica de la información presentada.			
Valoré la utilidad de las tics como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.			
Exploré las posibilidades de internet para recabar información y recursos sonoros sobre otras culturas.			
Reconocí la importancia de las tics como medio para conocer y difundir producciones radiofónicas.			
Identifiqué y realicé los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.			
Exploré alternativas en el manejo de la voz (pausas, tono, ritmo y entonación) durante la transmisión del programa de radio.			

5. Compartan su experiencia acerca del desarrollo del proyecto.

- Comenten qué aspectos fueron problemáticos y cómo los resolvieron.



Producción del programa (grabado o en vivo)

Es momento de capitalizar su esfuerzo y llevar a buen término su proyecto: preparen la cabina y distribuyan las tareas.

Lee el texto siguiente y responde los reactivos.

La superioridad de la ciencia

La ciencia es altamente valorada en toda sociedad actual. No sólo es mencionada en discursos de los políticos, pláticas de café, obras literarias, series de televisión y hasta en anuncios ("este champú está comprobado científicamente") como fuente de conocimiento autorizado. También, en el terreno de los hechos, recibe apoyo con dinero público, se enseña en escuelas y universidades, se desarrolla en instituciones de investigación financiadas por el Estado, está incluida en las leyes y forma parte de las instituciones que asesoran al gobierno.

Aun así, la mera insinuación de que la ciencia pudiera ser superior a otras formas de conocimiento provoca reacciones que van del levantamiento de cejas a la indignación más violenta. ¿Quién pretendería, en el mundo actual de tolerancia, diversidad, multiculturalidad y relativismo, que alguna actividad humana sea superior a cualquier otra? Tal afirmación se considera políticamente incorrecta, insultante, discriminadora y, sobre todo, falsa.

Y no les falta razón a quienes hacen tales críticas. A pesar de su indudable valor y su gran éxito, la ciencia no es la verdad absoluta. La idea de que el conocimiento científico es el único válido en cualquier tema, y que sólo el método científico es adecuado para estudiar cualquier problema, descalificando cualquier otra postura como "simplas creencias", es conocida como científico. Y es, acertadamente, criticada como un exceso de confianza en la ciencia, y una muestra de ignorancia ante los aportes de otras formas de conocimiento.

La filosofía, las humanidades, las artes y hasta la religión, cada una en sus propios ámbitos, pueden ser formas de enfocar problemas y de hallar soluciones útiles y pertinentes mucho más adecuadas que la ciencia. Pretender, a partir del método científico, resolver un enredo amoroso, crear una obra de arte o proporcionar consuelo a un alma afligida por la muerte de un ser querido resultaría más bien absurdo. Y lo mismo puede decirse, muchas veces, respecto a asuntos históricos, políticos o económicos: todas son áreas en las que la ciencia no tiene la última palabra... muchas veces ni siquiera tiene gran cosa que decir.

Aun así, cuando se trata no del mundo humano, mucho más complejo, sino del mundo natural, la ciencia ha demostrado ser la mejor fuente de conocimiento con que contamos. No porque proporcione verdades absolutas ni eternas (el conocimiento científico se caracteriza por ser cambiante y provisional), sino porque nos da conocimiento confiable. Confiable porque ha sido sometido a prueba, y porque resulta de descartar las ideas que no han resistido este escrutinio. Cuando se refiere a la naturaleza, la ciencia es quizás la "mejor" fuente de conocimiento, pero sí la más honesta.

Martín Bonfil Olivera, "La superioridad de la ciencia", en *¿Cómo ves?*, no. 174, disponible en <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosc/174>> [Consulta: 13 de junio de 2013]. [Adaptación].

1. El autor indica que la ciencia es valorada por...
 - A) su aceptación social actual y como método de enseñanza.
 - B) su desarrollo en las instituciones e inclusión en las leyes.
 - C) ser fuente de conocimiento autorizado y como un hecho.
 - D) su evaluación social y comprobación científica.
2. ¿Cuál es la idea principal del párrafo dos?
 - A) La ciencia como conocimiento discriminatorio.
 - B) El respeto y validez de otras formas de conocimiento.
 - C) El derecho a resolver problemas desde cualquier método.
 - D) La igualdad entre otras áreas del conocimiento y la ciencia.
3. ¿En qué asuntos, la ciencia tiene poco que decir?
 - A) En la tolerancia y la multiculturalidad.
 - B) En los relacionados con el mundo natural.
 - C) Históricos, políticos o económicos.
 - D) En el conocimiento y método científico.
4. ¿Qué otro título es pertinente para este texto?
 - A) Los métodos básicos.
 - B) Otros métodos de interpretación.
 - C) Método científico contra creencias.
 - D) Ciencia desacreditada.
5. En el párrafo cuatro, ¿cuál figura retórica utiliza el autor?
 - A) El hipérbaton.
 - B) El sarcasmo.
 - C) La comparación.
 - D) La metáfora.

6. El autor refiere a que, además de la ciencia, existen otras disciplinas de conocimiento para resolver problemas, ¿cuáles son éstas?

- A) Química y biología.
- B) Astronomía y física.
- C) Literatura y sociología.
- D) Estadística y matemáticas.

7. ¿Cuáles son las ideas en que se basa el científico?

- A) El conocimiento y el método científico son los únicos admitidos para resolver los problemas.
- B) Creencias de las personas y el exceso de confianza en la ciencia.

C) La ciencia es altamente valorada en toda sociedad actual, y es criticada como un exceso de confianza.

D) La ciencia es la verdad absoluta y las demás disciplinas son simples ciencias.

8. ¿Cuáles son las funciones del lenguaje del párrafo 3 y 5?

- A) Conativa y expresiva.
- B) Emotiva y estética.
- C) Apelativa y referencial.
- D) Fáctica y metalingüística.

9. En el párrafo 5, dice el autor que: "Aun así, cuando se trata no del mundo humano, mucho más complejo...". Identifica en dónde se infiere que el mundo humano es más complejo que el mundo natural.

10. ¿Qué quiere decir el autor con que la ciencia provoca desde el "levantamiento de cejas"?

- A) Ira.
- B) Simpatía.
- C) Comprensión.
- D) Asombro.

11. ¿Qué significado tiene la palabra "honesta" en el contexto del texto?

- A) Decente.
- B) Confiable.
- C) Razonable.
- D) Sincera.

12. ¿Cuál es la conclusión sobre la "superioridad" de la ciencia con respecto al texto?

- A) La ciencia seguirá siendo superior mientras no se enseñe otra forma de resolver problemas por medio de otras disciplinas.
- B) Aunque haya avances en otras áreas del conocimiento humano, la ciencia siempre irá al frente.
- C) El método científico debe ser incorporado como proceso en la resolución de problemas en otras áreas del conocimiento.
- D) La ciencia y el método científico ya no deben ser la base para resolver problemas.

Cuadro de control

Núm. de reactivo	Proceso de lectura evaluado	Aprendizaje esperado evaluado	Respuesta correcta
1	Recuperación de información.		C
2	Reflexión y evaluación.		D
3	Recuperación de información.	Modifica las características de los diferentes aspectos en función de la historia que presenta un cuento original.	C
4	Reflexión y evaluación.		B
5			B
6	Interpretación de textos.		C
7			A
8	Reflexión y evaluación.		C
9		Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.	Respuesta abierta
10	Interpretación de textos.		D
11			C
12	Reflexión y evaluación.		A



BLOQUE 4

Proyecto 10. Palabras para aprender

Ámbito de estudio

Práctica social del lenguaje: elaborar mapas conceptuales para la lectura való-
rativa

Aprendizajes esperados:

- Abstira información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Proyecto 11. Voces a escena

Ámbito de literatura

Práctica social del lenguaje: lectura dramatizada de una obra de teatro

Aprendizajes esperados:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Proyecto 12. Historietas para el beneficio de la comunidad.

Ámbito de participación social

Práctica social del lenguaje: elaborar una historieta para su difusión

Aprendizajes esperados:

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

Estudio

Literatura

Participación social

Práctica social del lenguaje: elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Palabras para aprender

El estudio de las diferentes asignaturas requiere dedicación y trabajo sistemático. Es un esfuerzo que vale la pena porque se trata de conocimientos útiles para la vida y porque te abre la oportunidad de seguir estudiando. Sin embargo, a veces los términos que se emplean parecen difíciles de comprender, las explicaciones resultan complicadas o los hechos mostrados, muy lejanos a la realidad cotidiana. ¿Qué puedes hacer en estos casos? ¿De qué manera profundizar en la lectura del libro de texto y utilizar la información de otras fuentes? ¿Cómo registrar y organizar la información para comprenderla y recordarla?

En este proyecto te mostraremos algunas estrategias de lectura crítica para evaluar la información de un texto académico y compararla con la de otras fuentes. Además, te proponemos elaborar dos tipos de textos que son de gran utilidad para organizar tu conocimiento: mapas conceptuales y definiciones de conceptos. Con estas últimas puedes elaborar crucigramas que te sirvan a ti y a tus compañeros para estudiar y repasar esos temas que requieren de una atención especial.

¿Qué vas a hacer?

Para comenzar, elegirás un contenido que actualmente estudas o hayas estudiado en otra asignatura y cuya comprensión te plantea un desafío. Buscarás textos que traten ese contenido y que te ayuden a delimitar un campo conceptual en torno suyo; es decir, a identificar un conjunto de conceptos relacionados que lo explican y posibilitan su aplicación. Para esto, identificarás una lista de palabras relevantes en los textos que leas; analizarás las relaciones entre ellas y elaborarás un mapa conceptual. Más adelante, con apoyo de los textos leídos y el mapa conceptual, escribirás definiciones que te permitan comprenderlos y recordarlos. Finalmente, con esas definiciones, elaborarás un crucigrama que compartirás con tus compañeros de escuela como un apoyo para el estudio.

¿Qué vas a aprender?

En este proyecto desarrollarás tu capacidad de abstraer información para identificar y elaborar definiciones de conceptos, así como de establecer relaciones lógicas entre ellos para diseñar un mapa conceptual, y de utilizar sinónimos y antónimos para escribir crucigramas. Sobre todo, desarrollarás tu capacidad de leer críticamente textos informativos de contenido académico como estrategia de aprendizaje autónomo.



Se dice que vivimos en la era de la información. Ahora, como nunca antes en la historia, se imprimen y circulan numerosos libros impresos e internet pone a nuestro alcance una variedad inimaginable de datos. Aprender a seleccionar y organizar información válida y útil es necesario para avanzar en nuestros estudios.

Inicio. ¿Qué sabes?

1. Reúnanse en equipo y comenten las siguientes preguntas.

- ¿Qué suelen hacer cuando tienen dificultad para comprender un contenido de estudio? ¿Piden ayuda o lo resuelven de manera independiente? En este caso, ¿qué hacen?
- ¿Han utilizado mapas conceptuales para organizar ideas o conceptos? ¿En qué consisten? ¿Cuál es su utilidad? ¿Qué tipos de relaciones ayudan a destacar entre las ideas?
- ¿Cuáles son las características de una definición? ¿Dónde encuentras definiciones de palabras o conceptos? ¿Solamente en diccionarios y enciclopedias?
- ¿Cuál es la diferencia entre un diccionario y una enciclopedia? ¿Qué tipo de información encuentras en cada una de estas fuentes de consulta?
- ¿Han resuelto crucigramas? ¿Con qué propósito? ¿Cuáles son sus características? ¿Creen que puedan ser de utilidad para el estudio de un tema? ¿De qué manera?

2. En asamblea, comparten sus respuestas con el grupo.

¿Cómo lo harás?

3. Con ayuda del maestro, planeen las actividades del proyecto. Lean el cronograma y hagan los ajustes que crean necesarios. Valoren el tiempo y los recursos disponibles para realizar las actividades. Al avanzar, marquen con una palomita los productos que hayan concluido.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido.	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un contenido de estudio y leer su tratamiento en el libro de texto. • Buscar y leer textos que aporten información sobre el campo conceptual. 	
	Lista de palabras más relevantes del campo conceptual.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar palabras clave en los textos leídos. • Hacer una lista de conceptos importantes del campo. 	
	Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar mapas conceptuales para reflexionar sobre su organización. • Elaborar el mapa conceptual del campo elegido. 	
Semana 2	Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la forma en que se escriben definiciones. • Elaborar o completar definiciones utilizando las palabras del campo. 	
	Borradores de crucigramas.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar crucigramas y reflexionar sobre su organización. • Escribir y revisar el borrador del crucigrama. 	
	Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y publicar los crucigramas. • Evaluar el proyecto. 	



Desarrollo. Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

Elegir un contenido de estudio y leer su tratamiento en el libro de texto

Al leer textos informativos con fines de estudio es posible encontrar un tema que articule varios contenidos. Una estrategia para comprender lo que leemos es identificar ese tema y analizar cómo se desarrolla en el texto. Además, ese tema se relaciona con otros contenidos que sólo son aludidos, con aplicaciones en la vida real, o con procedimientos para resolver problemas prácticos. A este conjunto de elementos relacionados en torno a un área de estudio se le llama campo conceptual.



1. Formen equipos y elijan un contenido de otra asignatura que les parezca desafiante; especialmente que les requiera leer textos para obtener información.

- Pueden dar preferencia a los contenidos que estudian actualmente, o tomar uno que hayan estudiado antes y necesiten repasar.

Para modelar el proceso que ustedes seguirán, hemos elegido un contenido de química: las características y representaciones de las reacciones de oxidación y reducción. Una fuente de información para los temas de estudio son los libros de texto, por lo que leerán un fragmento de la lección donde se trata ese tema.



2. Lee el siguiente texto. Presta atención a los conceptos que se presentan y a la forma en que se organiza el contenido.

La oxidación como un tipo de cambio químico

La **oxidación** es una reacción química en la cual un elemento metálico o no metálico presente en diversas sustancias u objetos [como en el caso de las frutas y verduras] reacciona con el oxígeno presente en el aire y termina cediendo algunos electrones de su capa de valencia. Cuando estos elementos ceden una mayor cantidad de electrones se dice que aumenta su estado de oxidación. En el caso de la manzana, la oxidación no es muy deseable (**figura 4.34**); lo mismo sucede con la oxidación que se presenta en algunas partes metálicas de los automóviles. Sin embargo, existen otros tipos de oxidaciones que no son tan malas, como el caso del **aluminio anodizado**, el proceso respiratorio en los seres vivos o la fermentación.



Figura 4.34. Las manchas cafés que se producen en la pulpa de la manzana se deben al fenómeno de la oxidación.

Texto 1

Aluminio anodizado. Es un tipo de aluminio recubierto con una capa de óxido de aluminio, la cual le brinda mayor resistencia ante los factores corrosivos del medio ambiente.

Podemos clasificar el proceso de oxidación en dos tipos:

- **Oxidación lenta**, la cual se presenta generalmente en materiales metálicos que están expuestos al agua o al aire; esto provoca la corrosión de estos materiales, así como la pérdida de su característico brillo metálico y algunas de sus propiedades (**figura 4.35**).
- **Oxidación rápida**, la cual ocurre durante los procesos de combustión en productos o sustancias que contienen carbono e hidrógeno, y en los que se desprenden cantidades importantes de calor en forma de fuego.

Existe un proceso contrario a la oxidación:

la **reducción**. Durante ésta, un átomo o ion gana uno o más electrones de los átomos con los que se combina. Cuando un elemento gana electrones se dice que disminuye su estado de oxidación.

Las reacciones de oxidación y reducción se presentan al mismo tiempo, ya que mientras un elemento se oxida, otro se reduce, es decir, uno cede electrones y el otro los acepta; ésta es una condición necesaria. Por ello, a este tipo de reacciones se les denomina reacciones de **óxido-reducción** o **reacciones redox**.

Las reacciones redox están presentes en muchos fenómenos cotidianos, como la combustión, la corrosión de los metales, el funcionamiento de una batería y de una pila eléctrica, la respiración, la fermentación y la fotosíntesis, entre otros.



Figura 4.35. En los metales como el hierro se lleva a cabo una oxidación lenta al estar en contacto durante mucho tiempo con el oxígeno del aire o con el agua.

El número de oxidación y la tabla periódica

El **número de oxidación** de un átomo también recibe el nombre de **estado de oxidación de un elemento**. Éste indica el número de electrones que pierde o gana un átomo cuando se encuentra combinado con otro elemento. Cuando el número de oxidación es cero, significa que el átomo posee un número de electrones similar al que posee un átomo neutro. Si el número de oxidación es negativo, significa que el átomo ha ganado los electrones suficientes para poseer un número mayor que el de un átomo neutro. Si el número de oxidación es positivo, se infiere que el átomo ha perdido electrones y queda con un número menor al de un átomo neutro.

Cuando los átomos se combinan para formar compuestos se genera un proceso de pérdida y ganancia de electrones en el que buscan alcanzar una estructura o configuración electrónica similar a la que poseen los gases nobles: helio (He), neón (Ne), argón (Ar), kriptón (Kr), xenón (Xe) y radón (Rn), los cuales tienen 8 electrones en su último nivel o capa de valencia (**figura 4.36**).

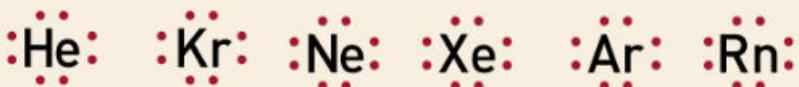


Figura 4.36. Electrones de valencia de los gases nobles.



Por ejemplo, cuando se rompe la molécula de cloruro de sodio (NaCl), el átomo de sodio pierde un electrón y logra que su estructura electrónica se parezca a la del neón. Del mismo modo, el cloro se queda con el electrón del sodio y logra obtener la estructura electrónica del argón, como se muestra a continuación:



Se observa que al perder un electrón, el sodio se convierte en un catión Na^{+1} , y el cloro, como se queda con el electrón del sodio, se convierte en un anión Cl^{-1} .

Alberto Monnier, Elías Mora y Germán Gutiérrez, "La oxidación como un tipo de cambio químico", Ciencias III. Química Secundaria, México, Ediciones SM, México, 2012, pp. 180-182 (Conecta).

3. Contesta las preguntas en tu cuaderno.

- ¿Cuál es el tema? ¿Qué te dicen el título y el párrafo uno al respecto?
- ¿Qué tipo de información presenta el texto?
- ¿Qué subtemas encuentras en el texto?
- Describe en tus propias palabras el contenido del texto.

Por ejemplo, la descripción de un objeto, la explicación de un proceso, la narración de una historia, la argumentación de un punto de vista, indicaciones para realizar una tarea.

4. Contrasten sus respuestas. Discutan las diferencias entre sus interpretaciones y busquen llegar a un punto de vista común.

5. Analicen los párrafos del texto. Copien y llenen el cuadro en su cuaderno.

- Identifiquen cuál es la idea principal de cada párrafo. Usualmente se enumera en una oración temática al inicio de éste.
- Analicen de qué manera se relaciona el contenido del párrafo con la información anterior; qué idea nueva presenta y de qué manera.

Toma en cuenta elementos gráficos, como las palabras resaltadas en negritas o los subtítulos.

Consideren los ejemplos.

Párrafo	Idea principal	Forma en que se desarrolla la información
1		
2	El proceso de oxidación se clasifica en dos tipos: oxidación lenta y oxidación rápida.	Clasificación de la idea del párrafo anterior, según su velocidad; se considera el tipo de materiales que intervienen y el tipo de proceso que se desarrolla.
3		
4		
5	Las reacciones redox están presentes en diversos procesos biológicos y cotidianos.	Enumeración de situaciones que ejemplifican la información anterior.
6	El número de oxidación de un átomo indica el número de electrones que pierde o gana cuando se combina con otro elemento.	Definición de un concepto nuevo que se aplica a la información anterior. Clasificación de los casos en que se aplica.
7		
8		

6. Planteen preguntas sobre la información del texto que no les queda clara. Por ejemplo: el significado de términos complicados o que no se definen; la relación entre las ideas; la pertinencia de los ejemplos, etcétera.

Por ejemplo, podrían pregunparse qué es un catión o un anión, o si en todos los procesos de oxidación interviene el oxígeno.

7. Exploren el libro de texto de la asignatura a la que corresponde el tema que eligieron. Lean el apartado en que se presenta ese contenido.

- Hagan las actividades anteriores (3 a 6) para comprender el tema, los subtemas, las ideas principales y cómo se organiza la información.
- Planteen preguntas para buscar otros textos que les ayuden a comprender mejor el contenido. Escriban una lista en su cuaderno.

Buscar y leer textos que aporten información sobre el campo conceptual

La comparación de textos sobre un tema te permite complementar y comparar la información de distintas fuentes, así como hacer una lectura crítica de ellas. Para comprobar lo anterior, realiza las siguientes actividades.

8. Lee el texto siguiente.

Texto 2

Enlace químico

El modelo de Lewis y los electrones de valencia

En la lección anterior aprendiste que los **electrones de valencia** son aquellos que se encuentran más alejados del núcleo atómico y que son los que pueden interactuar con los electrones de valencia de otros átomos. Cuando esto sucede se forman enlaces químicos; de ahí la importancia de este tipo de electrones, pues la formación de enlaces da origen a los compuestos que constituyen la mayoría de los materiales que conocemos.

Gilbert Newton Lewis (1875-1946) fue uno de los más destacados químicos del siglo XX.

Una gran aportación fue su teoría sobre la formación de enlaces químicos. Estableció un modelo para comprender la manera en la que están estructuradas las moléculas y cómo se forman los enlaces químicos entre los átomos.

El modelo de Lewis representa el núcleo atómico mediante el símbolo del elemento químico y los electrones de valencia de los átomos, con una serie de puntos. A esta representación de la estructura atómica se le conoce como "estructura de Lewis", "estructura punto-electrón" o "diagramas de puntos de Lewis".

Al trabajar con estas representaciones se debe tener en cuenta que el número máximo de electrones en la capa de valencia es **ocho**; a esto se le llama la "regla del octeto".



Figura 2.31. Estructura de Lewis de algunos elementos químicos: hidrógeno, carbono, neon y oxígeno.

Alberto Monnier, Elías Mora y Germán Gutiérrez, "Enlace químico", Ciencias III. Química Secundaria, México, Ediciones SM, 2012, pp. 77-78 (Conecta).

9. Las siguientes preguntas te ayudarán a relacionar la información del texto 2 con la del texto 1. Contéstalas en tu cuaderno; al final compara tus respuestas con las de tus compañeros.

- ¿Qué son los electrones de valencia? ¿De qué manera su definición ayuda a comprender mejor el texto 1?
- ¿En qué parte del texto 1 se utiliza el modelo de Lewis? ¿Qué ventajas tiene para representar el proceso de oxidación-reducción?
- ¿Cómo se relaciona la “regla del octeto” con lo que se dice sobre los gases nobles en el texto 1? ¿Qué implicaciones tiene esto en el proceso de oxidación y reducción?

10. Lee el texto 3. Observa las similitudes y diferencias respecto del texto 1.

La oxidación

En la vida diaria se llevan a cabo reacciones de oxidación, que son esenciales para el hombre, tales como: respirar, cocinar y quemar energía.

Antiguamente, el término oxidación se aplicaba a las reacciones donde el oxígeno se combinaba con otra sustancia. Así, la sustancia que ganaba oxígeno se **oxidaba**, y la que lo perdía se **reducía**. Después, los términos oxidación y reducción se aplicaron a procesos donde hay **transferencia de electrones**. Así, la sustancia que pierde electrones se oxida, y la que los gana, se reduce.

La oxidación y la reducción son fenómenos **concomitantes**, porque no es posible que una suceda sin la otra. Esto se debe a que una sustancia pierde electrones si otra los gana.

Un ejemplo de oxidación es cuando **el sodio reacciona con el oxígeno**, lo que forma el óxido de sodio (Na_2O). El átomo de sodio se oxida y ésta es la reacción:



Las oxidaciones pueden ser lentas o rápidas, pero en todas se libera energía. Por lo general, el término oxidación se aplica a procesos lentos y en donde la energía que se produce no se percibe, porque se disipa en el ambiente. Por ejemplo: la respiración, la corrosión de los metales, el envejecimiento del cuerpo, etcétera.



La oxidación interviene en muchas reacciones químicas, entre ellas, la corrosión de los metales.

Texto 3

En las oxidaciones rápidas los efectos son inmediatos y claramente visibles. En estas reacciones se generan grandes cantidades de calor, y debido a esto, se puede producir una llama. Esto es lo que se conoce como **reacciones de combustión**.

“La oxidación”, en *Icarito*, disponible en <<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/ciencias-naturales/la-materia-y-sus-transformaciones/2009/12/62-6046-9-la-oxidacion.shtml>> (Consulta: 13 de junio de 2013).

Te recomendamos

En las colecciones de la Biblioteca Escolar y de Aula, encontrarás materiales para obtener información sobre cualquiera de las asignaturas y los temas que hayas elegido para este proyecto. Por ejemplo, para el estudio de la química, puedes encontrar los siguientes títulos:

- *Biblioteca de la ciencia ilustrada. Química*, México, SEP-Fernández Editores, 2002.
- Cascioli, Luca, *La química*, México, SEP-Alejandría, 2003.
- Córdova, José, *La química y la cocina*, México, SEP-FCE, 2003.
- Emsley, John, *Moléculas en una exposición*, México, SEP-Océano, 2005.
- Irazaque, Glinda, *La química de la vida y el ambiente*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Llansana, Jordi, *Atlas básico de física y química*, México, SEP-Norma, 2004.
- Martín, Antonia y Maricela Flores, *Dos ciencias que estudian mi mundo*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Ornelas, Víctor y Francisco Flandes., *El universo de la química*, México, SEP-Santillana, 2002.

12. Cometen en qué medida la lectura de estos dos textos y la comparación de contenidos les ayuda a comprender mejor el texto 1.

- Expliquen qué aspectos se aclaran y qué información se complementa.

13. Compartan sus respuestas con los otros equipos.

- Si surgen interpretaciones distintas, discútanalas.
- Guiados por el profesor, lleguen a conclusiones acerca de los aspectos en que estas actividades les permitieron mejorar la comprensión del tema.

14. Busquen textos con información que complemente la que leyeron sobre el tema que están trabajando.

- Recurran al mismo libro de texto para buscar antecedentes y ejemplos adicionales.
- Busquen en otras fuentes información sobre el mismo tema: otros libros de texto; artículos de enciclopedia; textos de divulgación, entre otros.

15. Lean los textos encontrados, estableciendo relaciones con el que leyeron anteriormente.

- Si se trata de textos amplios, hagan un análisis del contenido y su organización, como en el apartado anterior.
- Identifiquen la información que puede servir de antecedente a la del tema de su interés.
- Analicen las diferencias y semejanzas. Identifiquen dónde hay datos que complementen o amplíen la información del texto original.
- Evalúen cuál texto presenta la información de forma más clara, detallada y completa.

¿Cómo vas?

16. Evalúa tus logros en la comprensión de los textos leídos para tu proyecto. Llena el siguiente cuadro según corresponda.

Aspectos que se evalúan al leer los textos	¿Lo logré?		
	Sí	No	Me falta
• Identifiqué el tema de cada texto, auxiliándome del título y del contenido de los primeros párrafos.			
• Identifiqué subtemas en los textos, auxiliándome de subtítulos y palabras clave.			
• Identifiqué las ideas principales de los párrafos, auxiliándome de las oraciones temáticas.			
• Analicé el desarrollo de los párrafos, identificando su vinculación con el resto del texto.			
Aspectos que se evalúan al comparar los textos	Sí		
	No	Me falta	
• Identifiqué contenidos que servían de antecedente al tema de estudio elegido.			
• Reconocí semejanzas y diferencias en la información y en el tratamiento del tema.			
• Los textos seleccionados me ayudaron a aclarar dudas sobre el tema elegido.			

17. Comparte tus respuestas con tus compañeros y comenten en qué aspectos pueden mejorar.



- 11. Comparen la información y la forma en que se presenta en los textos 1 y 3. Utilicen un cuadro como el siguiente y guíense por los ejemplos.**

Semejanzas	Diferencias
<ul style="list-style-type: none"> • El tipo de información es similar en ambos textos: se dan definiciones, explicaciones y ejemplos relativos a un proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • La información es más amplia en el texto 1 (incluye más subtemas). • El texto 3 señala dos formas de entender la oxidación: una antigua (reacción con el oxígeno) y otra reciente (reacción en que un elemento cede electrones). En el texto 1 parece que son dos características del proceso.

Lista de palabras relevantes del campo conceptual

Identificar palabras clave en los textos leídos

En los textos informativos es posible reconocer palabras y frases que condensan significados relevantes. Ya sea por su reiteración, porque se mencionan en lugares importantes del texto (títulos, subtítulos, oraciones temáticas, definiciones) o, principalmente, porque se trata de términos especializados, comunes en el área de estudio. Identificar las llamadas "palabras clave" de los textos posibilita la reconstrucción del campo conceptual que estamos estudiando.

1. Revisen los textos que hemos presentado como ejemplos y completen el siguiente cuadro de palabras clave.
 - Descarten las que se usan como sinónimos y las que consideran que no son relevantes para el campo de estudio.

Texto 1	Texto 2	Texto 3
<ul style="list-style-type: none"> • Reacción química • Oxidación • Manzana • Elemento (metálico/no metálico) • Capa de valencia • Cátion • Kriptón 	<ul style="list-style-type: none"> • Condición • Enlace químico • Elemento • Octeto • Electrones de valencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Reacción química • Madera • Oxidación • Energía • Respiración

2. Comenten en qué criterios se basaron para descartar o agregar palabras al cuadro anterior.
3. Elaboren un cuadro similar al anterior con las palabras y frases clave de los textos que leyeron para su proyecto.

Hacer una lista de conceptos importantes del campo

4. Hagan una lista con los términos del cuadro que acaban de elaborar.
 - Elijan una opción cuando se trate de términos con significado similar.
 - Agrupen los términos que se relacionan con un subtema o aspecto.

Consideren el ejemplo:

Átomo	Electrones	Elemento
Catión	Capa de Valencia	metálico o no metálico
Anión	Ceder electrones	Oxígeno

¿Cómo vas?

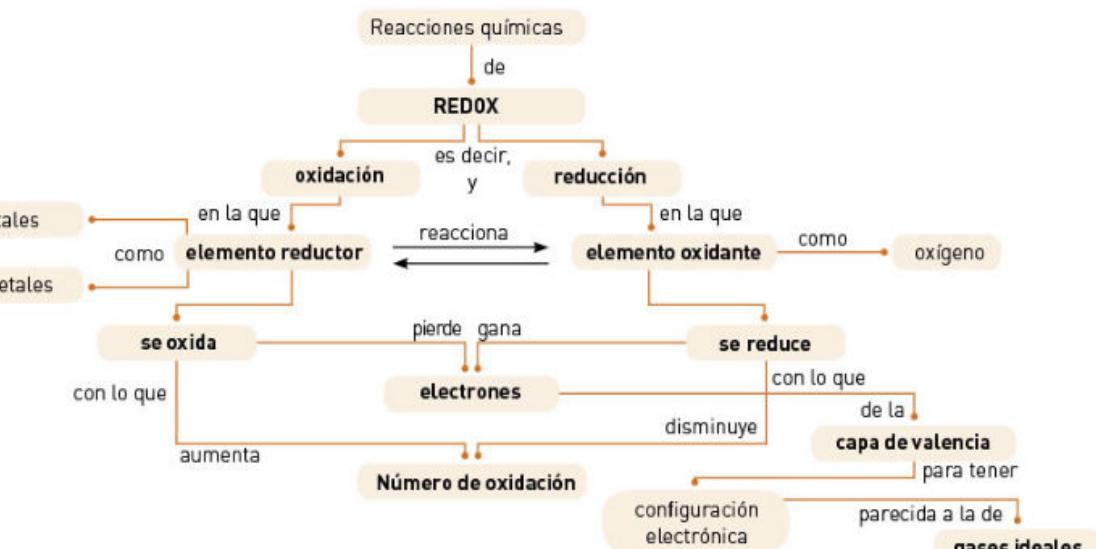
5. Evalúen si la lista de palabras que elaboraron les da una idea del campo conceptual que están trabajando.
De ser posible, pidan su opinión al maestro de la asignatura en la que se estudia.

Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos

Analizar mapas conceptuales para reflexionar sobre su organización

Los mapas conceptuales son un recurso valioso para representar gráficamente las relaciones entre los conceptos de un área de estudio o de un tema específico.

1. Analicen el mapa conceptual siguiente sobre el tema de las reacciones de óxido-reducción. Identifiquen cuáles de los conceptos de los textos que sirvieron de ejemplo se retoman y qué relaciones se establecen entre esos conceptos.



5. Contrasten la siguiente información con sus hallazgos.

El mapa conceptual es una representación gráfica del contenido de un área de estudio. En él se muestran las relaciones entre conceptos; principalmente, las de generalidad, coordinación y subordinación. En el mapa conceptual debe identificarse fácilmente el tema y los conceptos que se subordinan a otros. Cuando dos conceptos tienen el mismo nivel de importancia se dice que están coordinados.

Los elementos principales del mapa conceptual son los conceptos [que se presentan en círculos o recuadros], así como las relaciones entre ellos [representadas mediante flechas que van de lo general a lo particular], y las palabras de enlace [que señalan el tipo de relación entre los conceptos].

6. Con base en las características que identificaron de los mapas conceptuales, copien en una hoja grande el mapa que les presentamos y amplíenlo con la información de los siguientes subtemas.

- Tipos de reacción redox según su velocidad.
- Ejemplos de reacciones que son útiles al ser humano y de las que le causan inconvenientes.
- Cuáles son los gases nobles.

Consideren de qué punto del mapa partiría la línea que puede introducir esa información y qué frase de enlace conviene utilizar.

Elaborar el mapa conceptual del campo elegido

7. Con base en su lista de conceptos, construyan el mapa conceptual del tema elegido. Copien los términos en tarjetas y experimenten diferentes formas de acomodo sobre una hoja grande. Lleven a cabo los siguientes pasos.

- Coloquen el tema en la parte superior del mapa conceptual.
- Organicen los términos en función de los siguientes criterios:
 - ♦ Los conceptos generales quedarán más arriba y al centro que los específicos.
 - ♦ Los conceptos que subordinan a otros quedarán conectados con flechas a aquellos que engloban.
 - ♦ Los mapas conceptuales tienen niveles de subordinación. Es decir, un concepto general engloba a otros más específicos, que a su vez engloban a otros. Esto le da apariencia de raíces de una planta.
 - ♦ Los conceptos que tienen el mismo nivel de generalidad deben quedar en el mismo nivel de subordinación.
- Escriban las palabras de enlace entre los conceptos y tracen las flechas que los unen.

8. Revisen el mapa conceptual. Léanlo en voz alta, de lo general a lo particular. Evalúen si su organización reconstruye el campo conceptual.

- Utilicen las palabras de enlace para construir oraciones o frases que describan las relaciones entre los conceptos.
- Valoren si el nivel de generalidad de los conceptos es adecuado y si las relaciones que señalaron son pertinentes.
- Hagan los ajustes que consideren necesarios.

Recuerden que el tema puede estar subordinado a otros términos [como la reacción de óxido-reducción forma parte de las reacciones químicas]. Sin embargo, el tema elegido debe estar en un lugar superior del mapa.

Consideren que los conceptos generalmente se presentan como sustantivos (nombres) y algunas veces como verbos. Las palabras de enlace pueden ser de cualquier clase de palabras (preposiciones, adverbios, conectores de distinto tipo e incluso verbos).

Recuerden que el mapa conceptual es un tipo de resumen. Al explicarlo, pueden ampliar y reconstruir el contenido original.

- **9. Compartan su mapa conceptual con otro equipo o muéstrenlo al grupo. Léanlo como hicieron al revisarlo, pero agreguen explicaciones que amplíen el panorama.**

¿Cómo vas?

10. Comenta con un compañero las siguientes preguntas:

- ¿La elaboración del mapa conceptual les permitió comprender mejor el tema de estudio que eligieron?
- Al observar el mapa conceptual, ¿pueden reconstruir mentalmente las relaciones entre las ideas?
- ¿Qué dudas les quedan sobre el tema? Anótenlas en su cuaderno.

Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales

Reflexionar sobre la forma en que se escriben definiciones

Las actividades anteriores han tenido como propósito que lean textos relativos a un tema y que elaboren un mapa conceptual para relacionar sus palabras clave. Ahora, dirigirás tu atención a los significados de esas palabras y a los enunciados que los expresan: las definiciones.

1. Lee las siguientes definiciones.

Texto 4

reducir. [Del lat. *reducere*]. 1. tr. Volver algo al lugar donde estaba o al estado que tenía. 2. tr. Disminuir. [...] 15. tr. Med. Restablecer en su situación natural los huesos dislocados o rotos. [...] 17. tr. Quím. Hacer

que un compuesto gane electrones, como sucede en la eliminación parcial o total del oxígeno contenido. "Reducir", en *Diccionario de la Real Academia*, disponible en: <<http://lema.rae.es/>> [Consulta: 13 de junio de 2013].

Texto 5

Reducción-oxidación: en las reacciones de **reducción-oxidación** (también conocidas como reacciones redox) hay transferencia de electrones. Ésta se produce entre un conjunto de elementos químicos, uno oxidante y uno reductor (una forma reducida y una forma oxidada, respectivamente). Para que exista una reacción redox, en el sistema debe haber un elemento que ceda electrones y otro que los acepte:

- El **reductor** es aquel elemento químico que tiende a ceder electrones de su estructura química al medio, quedando con una carga positiva mayor a la que tenía.
- El **oxidante** es el elemento químico que tiende a

captar esos electrones, quedando con carga positiva menor a la que tenía.

Cuando un elemento químico reductor cede electrones al medio se convierte en un elemento oxidado, y la relación que guarda con su precursor queda establecida mediante lo que se llama un par redox. Análogamente, se dice que cuando un elemento químico capta electrones del medio se convierte en un elemento reducido, e igualmente forma un par redox con su precursor reducido.

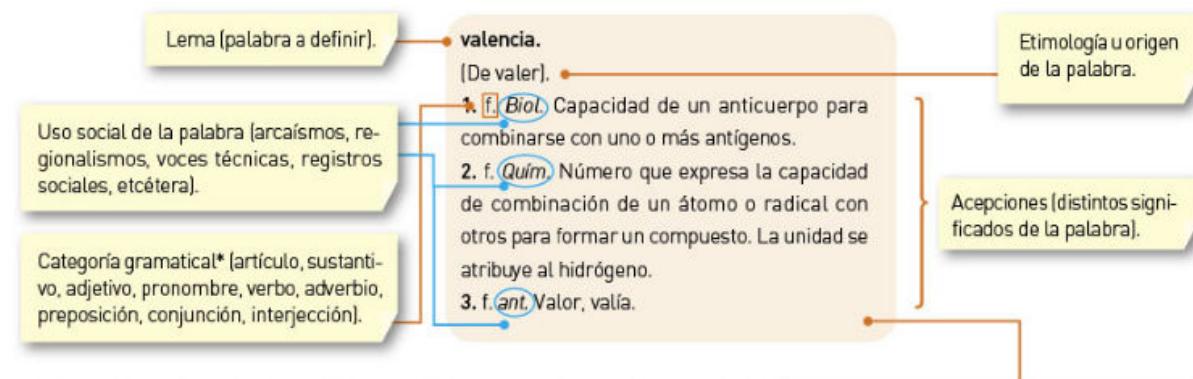
"Reducción-oxidación", en *Química.es*, disponible en <<http://www.quimica.es/enciclopedia/Reducci%C3%B3n-oxidaci%C3%B3n.html>> [Consulta: 13 de junio de 2013].

2. Comenten y señalen qué características tienen en común estas definiciones.
3. Copien el siguiente cuadro y registren cuáles son las características de cada texto que los hace diferentes. Consideren los ejemplos.



Definición de diccionario	Definición de enciclopedia
<ul style="list-style-type: none"> • Presenta varios significados de la palabra, pero las definiciones son breves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sólo presenta el significado técnico de la palabra, pero explica ampliamente cómo es el proceso y qué elementos intervienen.

4. Analicen la información sobre una entrada de diccionario. Identifiquen las entradas en el ejemplo anterior y comenten cuál es su utilidad.



5. Lean la siguiente información sobre las características de una definición y comenten su contenido.

La definición delimita un concepto sobre la base del conocimiento existente, a partir de establecer sus **características** y la **clase de objetos** a que pertenece; si se trata de un **proceso**, centrará la atención en las **etapas** que lo componen, los componentes que intervienen y su función en el desarrollo de los sucesos. La **definición simple** la encontramos en los diccionarios. La **definición extendida** la encontramos en encyclopedias, libros de texto, tratados y diccionarios especializados que atienden a la especificación de los conceptos. Las expresiones verbales más utilizadas son del tipo: *se llama, se refiere a, se define como, y está constituido por, contiene, comprende, etcétera*. También son comunes los verbos copulativos (*ser, estar, parecer*). Las definiciones suelen estar escritas en presente de indicativo, para resaltar su carácter atemporal (es decir, que se cumplen independientemente del momento en que se enuncien).¹

6. Revisen el texto 5 y comenten qué características de una definición encuentran. Consideren estas preguntas.

- ¿Qué parte enuncia de manera general en qué consiste el proceso?
- ¿Cuáles son los componentes que intervienen?
- ¿Qué partes del texto señalan cómo participan esos componentes en el proceso?
- ¿Las formas verbales son parecidas a las de la descripción anterior?
- ¿Qué elementos de esta definición se conservan en el texto 4?

7. Compartan en el grupo sus respuestas. Como conclusión, discutan las siguientes preguntas: ¿cuál es el propósito de estos dos tipos de definiciones? ¿Tiene que ver con el público al que va dirigido?

¹ Calsamiglia, Helena y Amparo Tusón. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, 2^a ed. actualizada, Barcelona, Ariel, 2007, pp. 275 y 299.

Elaborar o completar definiciones utilizando las palabras del campo

El lenguaje de la ciencia utiliza términos especializados. Es decir, palabras con un significado preciso dentro de un campo de estudio. Por lo anterior, los textos académicos suelen incluir las definiciones de los términos que emplean. Sólo son omitidas cuando los conceptos son de conocimiento común.²

Esta parte del proyecto tiene como propósito que profundices en el estudio del campo conceptual elegido, mediante la compilación de las definiciones de los términos que consideres más importantes del mapa conceptual que elaboraste. Además, con esas definiciones elaborarás un crucigrama que compartirás con tus compañeros para apoyarlos en el estudio del tema.

- 8. Distribúyanse los textos que leyeron y localicen la información que les permita copiar o elaborar una definición de los términos incluidos en su mapa conceptual.

9. Identifiquen los términos sobre los que tienen información complementaria de distintos textos, para integrarla en una sola definición.

- Como guía, analicen el ejemplo de definición del término oxidación, en el que incluimos información de los textos 1, 3 y 5. Consideren las preguntas, contéstennlas o señalen lo que les da la respuesta.

Antiguamente, el término oxidación se aplicaba a todas aquellas reacciones químicas en las que el oxígeno se combinaba con otra sustancia. Ahora, se llama así a la parte de una reacción de óxido-reducción en la que un elemento (reductor) cede algunos de sus electrones de valencia al combinarse con otro (oxidante) que los gana. De esta manera, el elemento reductor se oxida, mientras que el oxidante se reduce. Estas reacciones pueden ser lentas o rápidas, pero en todas ellas se libera energía.

- ¿Cuál de la información incluida aparece en todos los textos?
- ¿Cuál aparece sólo en algunos de los textos?
- ¿En qué parte se menciona la descripción principal del proceso?
- ¿Qué frases se utilizan para referirse a los términos y no sólo a los conceptos (una de ellas es “se llama así”)?
- ¿De qué manera se separan las ideas mediante signos de puntuación? Específicamente, ¿dónde se introducen los puntos y seguido?

- 10. Identifiquen los conceptos para los que no cuentan con ninguna definición. Ubiquen los pasajes en que se mencionan y analicen el mapa conceptual para proponer una definición.

²Ana Teberosky, "El texto académico", en Montserrat Castelló (coord.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, Barcelona, Graó, 2009, pp. 34-35.





11. Revisen las definiciones que redactaron. Léanlas colectivamente y valoren si son comprensibles, presentan la información de manera ordenada y, especialmente, si mencionan las propiedades más importantes del concepto definido. Intercambien su trabajo con otro equipo. Hagan las modificaciones pertinentes.

12. Conserven una lista de las definiciones que redactaron como un glosario para el tema de estudio.

¿Cómo vas?

13. Evalúa tus logros al analizar y escribir definiciones. Llena el siguiente cuadro según corresponda.

Aspectos que se evalúan	¿Lo logré?		
	Sí	No	Me falta
Al reflexionar sobre las definiciones:			
• Identifico la función y las características de las definiciones.			
• Comprendo las diferencias entre una definición de diccionario y una de enciclopedia en términos de sus propósitos y destinatarios.			
• Comprendo la importancia de las definiciones en el lenguaje académico.			
Al redactar definiciones:			
• Identifico definiciones en el libro de texto y otras fuentes de consulta.			
• Escribo mis propias definiciones integrando información de distintas fuentes y utilizando las relaciones del mapa conceptual.			
• Las definiciones que escribo recuperan las propiedades esenciales del objeto o proceso descrito.			
• Mis definiciones presentan la información de manera ordenada.			

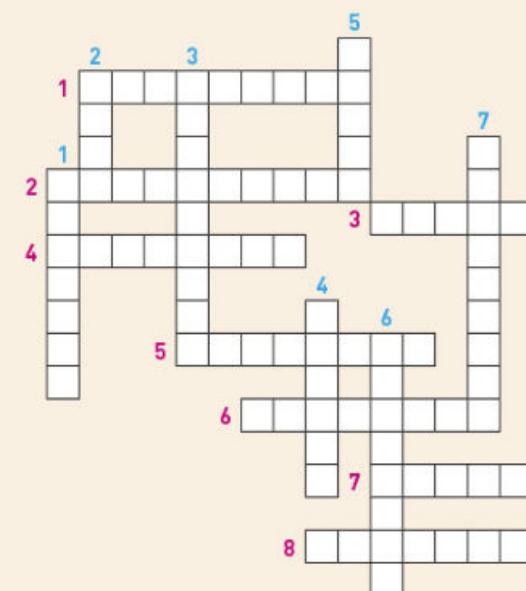
14. Comparte tus respuestas con tus compañeros y comenten en qué aspectos pueden mejorar.

Borradores de crucigramas

Explorar crucigramas y reflexionar sobre su organización

Los crucigramas tienen como propósito desafiar el conocimiento del jugador, quien, mediante una lista de definiciones y pistas, debe completar una cuadrícula con las palabras sugeridas. Es habitual encontrarlos en las secciones de entretenimiento de publicaciones periódicas, o en revistas especializadas en juegos de letras y números. También es posible hallarlos en materiales educativos y de divulgación para probar el conocimiento del lector sobre un tema. Con este propósito es que elaborarás un crucigrama con las definiciones que escribiste en el apartado anterior.

1. Con el fin de que recuerden y revisen las características de estos juegos, resuelvan el siguiente crucigrama, que elaboramos con la información de los textos de ejemplo.
- Lleven al salón otros crucigramas y resuévanlos para completar la exploración de estos textos.



Horizontales

- Deterioro que sufren algunos materiales en los que hay una oxidación lenta.
- Tipo de oxidación que ocurre rápidamente, con alta liberación de energía en forma de fuego.
- Inventor del modelo que consiste en anotar el símbolo del elemento químico para representar el núcleo atómico y poner una serie de puntos para representar los electrones de valencia de los átomos.
- Elemento químico que tiende a ceder electrones de su estructura química al medio, quedando con una carga positiva mayor a la que tenía.
- Cuando un átomo ha perdido electrones y queda con un número menor que el de un átomo neutro, su número de oxidación es...
- Tipo de material que suele presentar una oxidación lenta al estar en contacto con el agua o con el aire.
- Tipo de gas que tiene 8 electrones de valencia, y a cuya configuración electrónica tienden los otros elementos al combinarse.
- Nombre de un elemento inerte, igual al del planeta de donde proviene un conocido superhéroe de historietas.

Verticales

- La oxidación rápida se da en productos o sustancias que contienen hidrógeno y...
- Número de oxidación de un átomo neutro.
- En una reacción redox, proceso contrario y simultáneo a la oxidación, en el que un átomo o ion gana uno o más electrones de aquellos átomos con los que se esté combinando, con lo que disminuye su estado de oxidación.
- Al principio que define el número máximo de electrones que puede haber en la capa de valencia de un átomo se le llama regla del... (Inv.).
- Ion de carga negativa resultante de la ganancia de electrones.
- Los electrones que se encuentran más alejados del núcleo atómico y que pueden interactuar con los de otros átomos para formar enlaces químicos son llamados de...
- Antes, se llamaba así a todas aquellas reacciones químicas en las que el oxígeno se combinaba con otra sustancia. Ahora, es la parte de una reacción de óxido-reducción en la que una sustancia pierde algunos de sus electrones de valencia (Inv.).

2. Compartan sus respuestas. Comenten si las definiciones fueron claras y con suficiente información para encontrar las palabras.
3. Escriban, en una hoja grande, una lista de las características de este tipo de texto, que les sirva de guía para elaborar el de ustedes. Consideren las siguientes.



Características de un crucigrama:

- En un crucigrama no se plantean preguntas. La regla es identificar una palabra o unas siglas a partir de una definición.
- El orden de lectura es de izquierda a derecha en las palabras horizontales y de arriba para abajo en las verticales.
- Todas las letras que queden contiguas (una junto a otra) deben formar parte de una palabra.
- En cada cuadro se escribe una sola letra.



Escribir y revisar el borrador del crucigrama



4. Reúnanse en equipo para escribir el crucigrama. Para comenzar, seleccionen los términos a incluir. Consideren estas sugerencias.

- Sustantivos (nombres de objetos, personas, animales o ideas).
- Palabras que completen frases utilizadas para designar un concepto o principio: "gas noble", "regla del octeto".
- Palabras que designen un dato preciso correspondiente a una situación o la característica de un objeto que complete su descripción.

5. Reescriban las definiciones tal como quedarán en la lista del crucigrama, anotando a un lado la palabra que le dará respuesta. Consideren los ejemplos (especialmente, las transformaciones a la definición de "oxidación" que propusimos en la página 191):

- Dejen fuera del enunciado original el término que dará respuesta al crucigrama.

Antiguamente, el término **oxidación** se aplicaba a todas aquellas reacciones químicas en las que el oxígeno se combinaba con otra sustancia. Ahora, **se llama así** a la parte de una reacción de óxido-reducción en la que **un elemento (reductor) cede** algunos de sus electrones de valencia al combinarse con otro (oxidante) que los gana. De esta manera, el elemento reductor se oxida, mientras que el oxidante se reduce. Estas reacciones pueden ser lentas o rápidas, pero en todas ellas se libera energía. [OXIDACIÓN]

- Modifiquen la redacción para que el enunciado sea correcto gramaticalmente y resulte comprensible. Utilicen **sinónimos** o **antónimos** para aclarar el sentido.

- Eliminen la información que no es necesaria para dar la respuesta. Observen el resultado de estas modificaciones en la definición utilizada para el crucigrama de la página anterior.

- Si se trata de completar una frase, procuren que ésta quede al final del enunciado, señalando que debe ser completada con puntos suspensivos.

- Elaboren o completen algunas definiciones mediante el uso de sinónimos y antónimos.

- Agreguen definiciones con enunciados que puedan ser completados con datos o características que resulten llamativas o divertidas. Aprovechen que algunas palabras tienen distintos sentidos. Es decir, son **polisémicas**.

6. Armen el crucigrama con las palabras elegidas. Consideren lo siguiente.

- Identifiquen las letras comunes en las que puede haber cruce de palabras y experimenten dónde es posible que haya cruces múltiples. Se sugiere comenzar por las palabras más largas o las que tengan mayor variedad de letras.

- Pueden incluir palabras que se escriban en sentido inverso para aumentar las posibilidades de cruce con otras palabras. En este caso, anotarán al final de la definición la abreviatura "Inv.", entre paréntesis.

Toma nota

Cuando elaboren sus definiciones del crucigrama, busquen dejar espacios de ambigüedad que planteen una interrogante al lector, pero que haya suficiente claridad para que la respuesta sea única. Los pasajes que eliminan de sus definiciones originales, pueden utilizarlos en nuevas definiciones para el crucigrama.

Antes, se **llamaba así** a todas aquellas reacciones químicas en las que el oxígeno se combinaba con otra sustancia. Ahora, **se llama así** es la parte de una reacción de óxido-reducción en la que **una sustancia (reductor) pierde** algunos de sus electrones de valencia **al combinarse con otro (oxidante) que los gana**. De esta manera, el elemento reductor se oxida, mientras que el oxidante se reduce. Estas reacciones pueden ser lentas o rápidas, pero en todas ellas se libera energía. [OXIDACIÓN]

Antes, se **llamaba así** a todas aquellas reacciones químicas en las que el oxígeno se combinaba con otra sustancia. Ahora, **es** la parte de una reacción de óxido-reducción en la que **una sustancia pierde** algunos de sus electrones de valencia. [OXIDACIÓN]

Al principio que define el número máximo de electrones que puede haber en la capa de valencia se le llama regla del... [OCTETO]

Tipo de gas que tiene 8 electrones de valencia, y a cuya configuración electrónica tienden los otros elementos al combinarse. En el habla coloquial, sinónimo de leal, generoso, bueno. [NOBLE]

Nombre de un elemento inerte, igual al del planeta de donde proviene un conocido superhéroe de historietas. [KRIPTÓN]

Toma nota

El principio básico de la ortografía es que cada palabra tiene una forma única de escritura, que refleja su pronunciación, pero también su origen histórico y su relación con otras palabras. Por ejemplo, la palabra "hierro", como otras palabras que se escriben con hache, tiene su origen en una palabra que se escribía con efe: *ferrum* (por eso, este elemento se simboliza en la tabla periódica como "Fe"). Además, todas las palabras relacionadas con la palabra "hierro" se escriben con hache y doble erre: "herrar", "herradura", "herrumbre", etcétera.

Glosario

antónimo. Palabra de significado contrario u opuesto al de otra. Por ejemplo, *bueno* es antónimo de *malo*.

sinónimo. Palabra que significa lo mismo que otra, como *hábito* y *costumbre*.

polisemia. Pluralidad de significados de una palabra o expresión.

- Es indispensable que verifiquen la ortografía de las palabras. Pueden cotejar su escritura con los textos que consultaron y con el diccionario. Si cometan un error, el crucigrama no podrá ser resuelto!
- Asignen los números horizontales y verticales para cada palabra.

Cierre. Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo



Editar y publicar los crucigramas

1. Revisen el crucigrama. Verifiquen que las definiciones sean comprensibles con la información mínima y que la cuadrícula pueda ser llenada correctamente con las palabras que definieron.
2. Pidan a los compañeros de otro equipo que resuelvan el crucigrama. Discutan la claridad de las consignas, la pertinencia de las respuestas y la ortografía de las palabras. Hagan los cambios necesarios.
3. Pasen en limpio sus textos, y hagan copias de ellos.
4. Organízense para hacer un cuadernillo para que puedan compartir los crucigramas. Hagan una copia para la biblioteca de aula.
 - Decidan dónde los publicarán, por ejemplo, en el periódico mural.

Evaluar el proyecto

5. Usa el siguiente formato para valorar tu participación en el proyecto.

	Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
	Sintetizé información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.			
	Comparé el tratamiento de un tema en diferentes textos para construir un campo conceptual.			
	Identifiqué definiciones de conceptos al leer textos informativos.			
	Generalicé y/o integré información de uno o varios textos para elaborar mis propias definiciones.			
	Establecí relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.			
	Identifiqué en diferentes textos los términos más relevantes de un campo conceptual.			
	Establecí relaciones de coordinación y subordinación entre los términos de un mapa conceptual.			
	El uso de líneas y términos de relación en un mapa conceptual me permitió reconstruir el campo representado.			
	Utilicé el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.			
	Hice referencia a términos equivalentes o de significado opuesto en el mapa conceptual para redactar las definiciones del crucigrama.			
	Utilicé sinónimos y antónimos del lenguaje común para preguntar por términos especializados de un campo conceptual en el crucigrama.			



6. Comparte tus respuestas con tu equipo. Juntos, comenten en qué coinciden y en qué tienen puntos de vista distintos. Propongan cómo superar las dificultades que enfrentaron. Compartan sus puntos de vista con el profesor y comenten sus valoraciones.

Práctica social del lenguaje: lectura dramatizada de una obra de teatro

Voces a escena

La lectura dramatizada es una de las múltiples alternativas de la representación teatral. Dado que los requerimientos de producción son mínimos, las compañías aprovechan este formato para llevar su trabajo a plazas públicas o instituciones, como hospitales, asilos o prisiones, lugares donde el público no puede desplazarse a los teatros. El montaje tiene como núcleo la capacidad expresiva de los lectores. Ellos ponen su voz y su presencia a disposición de un guión; su reto es conseguir expresar los motivos, las aspiraciones y las necesidades de los personajes creados por el dramaturgo. Por ello es que los lectores también son intérpretes.

Este proyecto es una oportunidad para que te apropies del escenario, llevando contigo a quien te escuche. Te invitamos a experimentar el sabor agridulce de los mundos plasmados por los dramaturgos, de quienes se dice, son los mejores espectadores de su sociedad.

¿Qué vas a hacer?

La finalidad de este proyecto es preparar la lectura dramatizada de fragmentos de obras teatrales que presentarás en público. Para ello, leerás y analizarás obras escritas en diferentes épocas. El análisis servirá para elegir las piezas, preparar los personajes y seleccionar los segmentos de las obras que serán presentados. Finalmente, usarás los recursos prosódicos del lenguaje para preparar la lectura. El propósito de la presentación puede ser difundir el acervo de la biblioteca o participar en algún festival de tu propia escuela. En función del tiempo disponible y las posibilidades del grupo, la presentación puede ser en el auditorio de la escuela, en el salón de clase o en algún quiosco o parque de su comunidad.

¿Qué vas a aprender?

En el transcurso de las actividades identificarás las principales características de las obras teatrales. El análisis de los textos es una oportunidad para reflexionar sobre los valores de la época en que se desarrollan. También reflexionarás sobre la importancia del manejo de la voz para expresar el lenguaje teatral.



La lectura en atril es una alternativa para representar textos dramáticos. Este tipo de montaje se centra en la capacidad expresiva de los lectores, propiciando la imaginación del público para involucrarse en la trama.

Inicio. ¿Qué sabes?

1. Comenta con un compañero tus opiniones sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué piensan del siguiente enunciado: el teatro es la única forma de arte que no se puede bajar por internet?
- ¿Han participado en la representación de alguna obra?, ¿cómo se sintieron?
- ¿Cuál será la preparación de un actor?, ¿qué conocimientos serán necesarios para actuar?, ¿cómo harán para no sentir pena en el escenario?
- ¿Qué obras de teatro conocen?, ¿recuerdan algún personaje o situación que llamara su atención?
- ¿Qué aspectos distinguen los guiones teatrales de otros textos?, ¿qué son los parlamentos y las acotaciones?

2. Con ayuda de su profesor, comparten sus comentarios con el grupo.



¿Cómo lo harás?

3. Lean el cronograma y, con ayuda de su profesor, hagan los ajustes necesarios. Discutan las condiciones de tiempo y recursos disponibles para el proyecto:

- Tiempo disponible para leer y tiempo disponible para la presentación al público.
- Condiciones del escenario y destinatarios.
- Propósito de la lectura dramatizada.

4. Señalen cada producto terminado con una palomita.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Lectura de diferentes obras de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar las características del texto teatral. • Leer las obras y compartir las primeras impresiones. 	
	Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos estructurales de las obras. 	
	Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar una obra para leer en voz alta. • Elaborar una ficha con los aspectos distintivos de la obra. 	
	Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar pasajes que ilustren las características de la época. 	
Semana 2	Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un glosario para la obra elegida. 	
	Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fragmentos distintivos de la obra para presentar al público. 	
	Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar la lectura de la obra. • Ensayar la presentación. 	
	Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la lectura de las obras al público. • Evaluar el proyecto. 	



Desarrollo. Lectura de diferentes obras de teatro

Revisar las características del texto teatral

Para comenzar, conocerás la trama de las obras teatrales. Una exploración sobre las particularidades de esta clase de texto te ayudará a imaginar las situaciones, los personajes y escenarios creados por el dramaturgo.

1. Lee el siguiente fragmento de una obra de teatro.

- Distingue los parlamentos (las palabras habladas de los personajes) de las acotaciones (las indicaciones escénicas).
- Toma en cuenta la información de los recuadros.

Huélum o cómo pasar matemáticas sin problemas

Farsa en un acto

Alejandro Licona

Argumento

Román, Gilberto y Gonzalo, estudiantes de preparatoria, reprobaron matemáticas. Conde, otro compañero, les ofrece cambiar su calificación a cambio de 500 pesos. Como los amigos no consiguen el dinero, Román decide asaltar la casa de su tía. El fragmento siguiente corresponde a ese momento de la obra.

CUADRO 4

(Exterior patio casa de la tía. Interior casa de la tía. Al pie de un farol se encuentran los tres amigos. Román les da las últimas instrucciones, repitiéndoles máscaras del Santo o Blue Demon)

ROMÁN: Abusados al brincar la barda, ¿eh?

GILBERTO: ¡Oye, no podrías haber conseguido otra cosa más que esto?

ROMÁN: Uh, ¿pues qué esperabas? Máscaras del pato Donald, del ratón Miguelito o qué?

GILBERTO: No, pero tampoco estas porquerías.

GONZALO: Ya cállate. A todo le pones peros.

GILBERTO: Cómo no le voy a poner peros, mira qué cochinada de máscaras.

ROMÁN: Vamos a un asalto, no a un carnaval.

(Se ponen las máscaras)

ROMÁN: Acuérdense de revolver bien la sala, para que parezca un auténtico robo.

GONZALO: ¿El dinero dónde está?

ROMÁN: En un jarrón en la cocina. Mientras ustedes van a la sala, yo saco el dinero. ¿Alguna pregunta?

GILBERTO: Oye, ¿tu tía no tiene perro?

ROMÁN: Sí, pero no hace nada. ¿Alguna otra pregunta?

GILBERTO: ¿Seguro que no hace nada?

ROMÁN: Seguro, hombre. Además, duerme arriba con la tía y la onda está aquí abajo, en la cocina.

Farsa. Género dramático que exagera los acontecimientos. Un tema común en estas obras es la crítica de aspectos grotescos de la realidad.

¿Sabías que...

Alejandro Licona (Ciudad de México, 1953) es dramaturgo, guionista y narrador. En 1972 ingresó al taller de composición dramática del IPN, bajo la dirección de Emilio Carballido. Ganó el Premio Juan Ruiz de Alarcón 1980, con su obra *Máquina*. En 2001 recibió el Premio Internacional de Teatro Ricardo López Aranda, en España, por *La santa perdida*. “Huélum o cómo pasar matemáticas sin problemas” fue escrita en 1981. Según la revista *Tramoya*, el estreno fue censurado. Es una pieza popular en los montajes escolares.

GILBERTO: Es que ya lo estuve pensando y creo que es mejor que uno se quede aquí afuera a vigilar. Por ejemplo yo.

GONZALO: (A Román) ¿Qué te dije? De cientos de estudiantes que hay en la escuela, nos tenía que tocar el más collón.

GILBERTO: ¡No es miedo, baboso!

GONZALO: ¿Entonces qué es, idiota?

GILBERTO: Mira, méndigo Gonzalo. Tú y quince más me pelan los dientes...

ROMÁN: (Separándolos) A ver si ya se callan y guardan sus energías para el asalto. Vámonos.

(*Trepán por la barda. Primero brinca Román, luego Gonzalo y por último Gilberto, que pierde el paso para ir a caer sobre unos botes de basura, que se desparraman haciendo escándalo endemoniado. Los amigos regresan a auxiliarlo.*)

ROMÁN: (A Gilberto, que grita) ¡Cállate, estúpido!

GILBERTO: (Gritando) ¡Ay, mi patita! ¡Ayyayay!

GONZALO: ¿Quieres que nos descubran, idiota?

(*Una luz se enciende en lo alto de la casa. Los amigos se paralizan del susto al oír la voz de la tía*)

VOZ TÍA: ¿Quién anda ahí?

ROMÁN: Rápido. Hagan como gatos para que no sospeche. Miauu...

(*Los tres amigos comienzan a maullar en forma escandalosa. Pasa un rato y desde arriba, de donde sale la luz, le arrojan un zapato a Gilberto, que le da en plena cara derribándolo. Terminan de maullar y la luz se apaga.*)

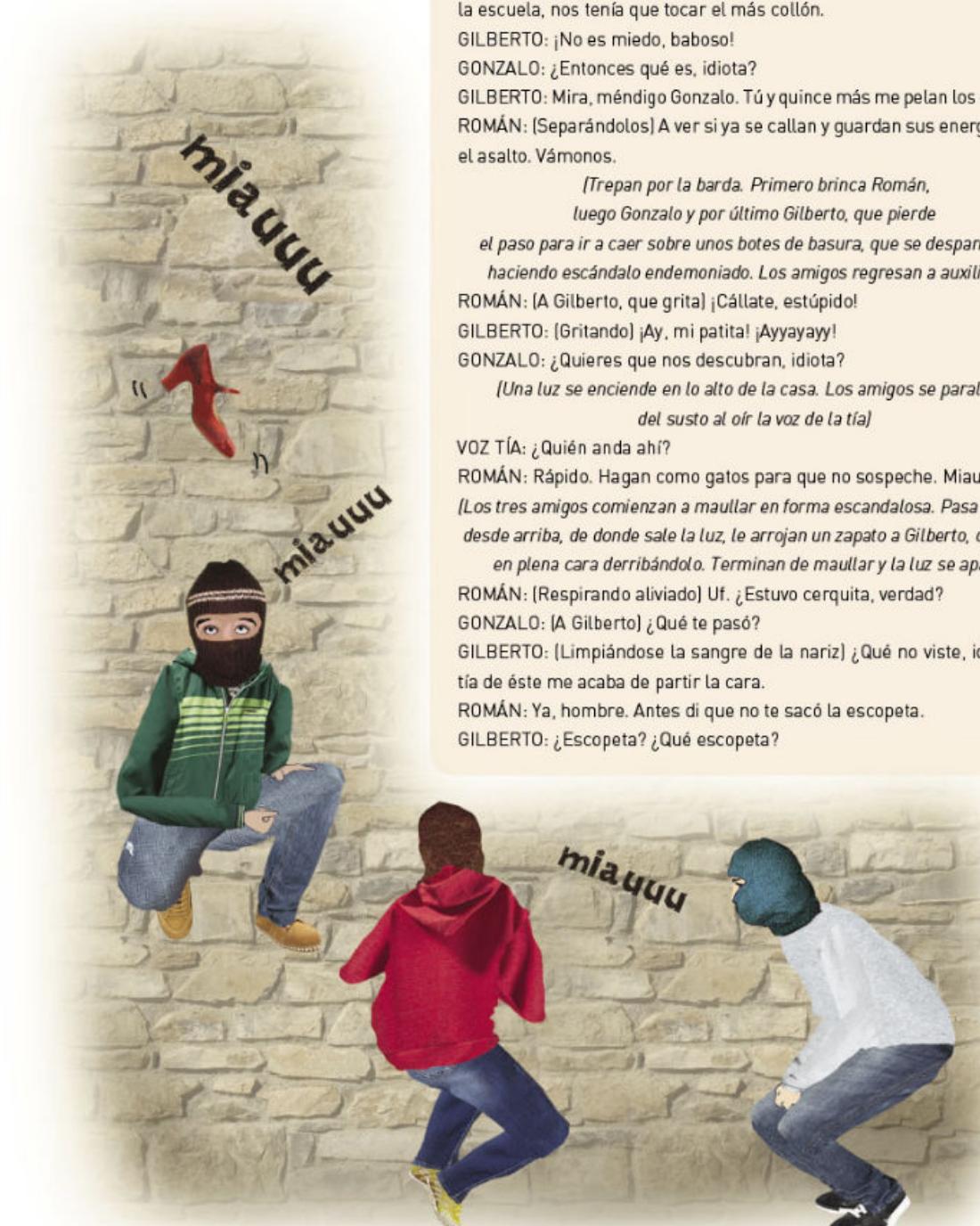
ROMÁN: (Respirando aliviado) Uf. ¡Estuvo cerquita, verdad?

GONZALO: (A Gilberto) ¿Qué te pasó?

GILBERTO: (Limpiándose la sangre de la nariz) ¿Qué no viste, idiota? La tía de éste me acaba de partir la cara.

ROMÁN: Ya, hombre. Antes di que no te sacó la escopeta.

GILBERTO: ¿Escopeta? ¿Qué escopeta?



GONZALO: Ninguna. Nomás te está vacilando.
 GILBERTO: Mira, Román [Escupe], tú dijiste que no había peligro [Escupe], y lo primero que pasa, es que me dan un trancazo.
 ROMÁN: ¿Sí? ¿Y quién tuvo la culpa?
 GILBERTO: Eh... pues... yo
 GONZALO: ¿Entonces qué alegas?
 GILBERTO: Nada. Que ahí muere todo esto.
 ROMÁN: ¿Cómo que ahí muere?
 GILBERTO: Sí, mano. Ahorita nos recibieron a zapatazos, capaz que al rato nos curten a balazos. Si quieren ustedes seguirle, órale. Yo aquí me rajo.
 GONZALO: Ni modo, pues. Si quieres irte, vete.
 ROMÁN: Adiós, Gilberto.
(Gilberto se dirige a la barda, en donde se detiene pensativo. Titubea)
 ROMÁN: [En voz alta, para que lo oiga Gilberto] Qué lástima, ¿verdad? Ya cuando faltaba lo más fácil.
 GONZALO: Sí, hombre. Ha de querer repetir año.
 ROMÁN: Déjalo. El dinero está aquí en la cocina y como quien dice, ya es nuestro. Ven, vámmonos.
 GONZALO: [Mirando a Gilberto] ¿Qué pasó? ¿No que ya te ibas?
 GILBERTO: Pues, sí pero... [Se acerca a ellos] Mira Román, pasa otra cosa y ahora sí me largo, ¿eh?



Ad. lib. Abreviatura de la locución latina *Ad libitum*, que significa "a voluntad" o "con libertad". En este caso se usa para expresar que el actor tiene libertad para improvisar el parlamento, siempre y cuando coincida con la idea general expresada por el dramaturgo.



[Los tres enmascarados entran por la cocina. Se quitan los zapatos para no hacer ruido. Gonzalo y Gilberto se dirigen a la sala, en tanto Román se queda en la cocina para desarreglar todo lo que puede. Los dos enmascarados hacen otro tanto con los muebles de la sala, desarreglándola con el cuidado de un decorador. Gilberto se dirige a una mesita en donde hay un gran bulto envuelto con un trapo, mismo que quita, dejando al descubierto la jaula del loro Aníbal, que se despierta dando de gritos]

LORO: [Ad. lib.] Más o menos! ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Llegaron los insurgentes! ¡Sálvese quien pueda! ¡Niños y mujeres primero! [etc.]

GONZALO: [A Gilberto] ¡Calla a ese loro, idiota!

GILBERTO: ¡No me grites que no estoy sordo!

ROMÁN: [Entrando a la sala] ¡Callen a ese loro, par de idiotas!

GONZALO: ¡Mátalo, Gilberto, mátalo!

GILBERTO: ¡Aj! ¿Por qué yo? ¿Por qué no lo matas tú?

GONZALO: ¿Y quién lo despertó?, ¡imbécil!

ROMÁN: ¡Callen a ese loro o se nos aparece!

VOZ TÍA: ¡Quién anda ahí?

(Al oír la voz de la tía se congelan del susto.)

Por la escalera baja la tía acompañada de su perro Nixon)

ROMÁN: ¡Ya nos descubrieron!

GONZALO: ¿Y ahora qué hacemos?

GILBERTO: Háganse bolas. Yo me largo de aquí. [Se echa a correr.]

ROMÁN: Espérate. Por ahí no.

(Gilberto se tropieza con un banco y va a caer a los pies de la tía, que grita escandalizada. El perro se le echa encima mordiéndolo, en tanto la solterona toma un paraguas y le suelta una andanada de golpes. El loro continúa con su escándalo.)

TÍA: [Ad. Lib.] ¡Se necesita ser un cínico y un sinvergüenza para venir a abusar de una pobre e indefensa mujer como yo! ¡Tenga, desventurado, malviviente, hijo de la esperanza! ¡Duro, Nixon! ¡No lo dejes ir!

GILBERTO: [Gritando] ¡Auxilio! ¡Socorro, muchachos!

(Oscuridad.)

Alejandro Licona, "Huélum o cómo pasar matemáticas sin problemas", Teatro V. 5, *La ciudad de México y sus estudiantes*, México, Escenología, 1997, pp. 161-222.

2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Qué pasa en este cuadro?
- ¿Cuál es el estado de ánimo de los personajes?
- ¿Cómo es el diálogo entre los personajes? ¿Los parlamentos te permiten imaginar cómo son y cómo se sienten?
- ¿Cómo describirías a los personajes y cuál es su actitud?
- ¿Cuáles son las características del espacio y tiempo en esta obra?
- ¿Cuál es la función de las acotaciones? ¿Qué pasaría si no estuvieran?

3. Compartan sus respuestas y comparen sus interpretaciones; argumenten sus puntos de vista con base en el texto.
4. Lean la siguiente información y discutan de qué manera se cumple en el fragmento que leyeron.

El texto teatral

"El texto teatral, escrito en diálogo, se compone de dos textos entremezclados: el texto principal, formado por las palabras pronunciadas por los personajes; y el texto secundario por los nombres de personajes e indicaciones de puesta en escena del autor, o **didasalias**. [...] La escritura teatral establece entre las palabras y los gestos una estrecha relación cuya interacción está siempre dirigida hacia la expresividad afectiva."¹

El encuentro entre los personajes ocurre a partir de un conflicto que compromete su vida, los confronta o les plantea dilemas. "Si en la obra no está en peligro algo importante para los personajes (el amor, el poder, el futuro, el honor, la vida...), la trama no tendría fuerza."² Por ello, la reacción de los personajes, sus palabras, sentimientos y acciones no son convencionales. La reacción desbordada de los personajes ante el conflicto da sentido a la tensión dramática.

En una obra teatral, los sucesos transcurren en un lugar y tiempo escénico. Es decir, tanto el tiempo como el espacio de la obra corresponden a una ficción que juega con la realidad. En una obra podemos ver a un personaje pasar por toda su vida o concentrarnos en momentos específicos e, incluso, indeterminados. El espacio también es flexible. El escenario enmarca las acciones de los personajes, incluyendo las privadas, secretas u ocultas.

Estos aspectos no tienen sentido por sí mismos. Sólo cuando se ensamblan el espectador experimenta la ilusión de que el texto teatral ocurre frente a sí.

¹ Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud, núm. 29, abril-junio 1983, pp.16-23, disponible en <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/redaccion-del-texto-o-escritura-teatral/>> [Consulta: 13 de junio de 2013].

² José Luis Alonso de Santos, "La estructura dramática", *Las puertas del drama*, núm. 10, 2002, pp. 4-9.

Leer las obras y compartir las primeras impresiones

5. Identifiquen las obras de teatro disponibles en las bibliotecas a las que tengan acceso. Busquen también en internet, si les es posible.
6. Exploren las obras de teatro que encontraron.
 - Identifiquen títulos que llamen su atención.
 - Lean los comentarios del prólogo o la contraportada.
 - Hojeen algunas escenas.
7. Elige una obra para hacer la lectura completa.
8. Antes de leer, anticipa cómo serán los personajes y lo que puede pasar con ellos. Considera las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo serán las voces y su atuendo? ¿Cómo los imaginas?
 - ¿Cómo será el escenario? ¿Qué habrá en él? ¿Qué se escucha? ¿Cómo será la luz?

Didasalias. Conjunto de textos que no forman parte de los parlamentos (título, lista de personajes, acotaciones, entradas de turno, etcétera).

Toma nota

Al inicio de una obra teatral aparecen los siguientes datos: título, género y estructura de la obra en actos, escenas o cuadros. Los principales subgéneros del género dramático son los siguientes:

- La comedia: desarrolla situaciones divertidas, con frecuencia derivadas de malentendidos. El final suele ser amable.
- La tragedia: plantea una acción funesta, que suele terminar con la muerte de algún personaje.

La organización en actos, cuadros o escenas señala una división escénica y narrativa. Un acto es la unidad mayor y están indicados por la subida y bajada del telón. Un cuadro corresponde a un momento de la obra que transcurre sin cambios en el decorado. Cuando hay un cambio de escenografía, hay un cambio de cuadro. Las escenas casi siempre están delimitadas por la entrada y salida de los personajes.

Te recomendamos...

- Calvo, Román, *El enigma del esqueleto azul y otras obras*, SEP-Pax, 2007.
- Chejov, Anton, *El aniversario y otras obras*, Buenos Aires, Losada, 2010.
- De la Torre, Maricela, *Pandora corre el telón*, México, SEP-Libros de Godot, 2005.
- García Lorca, Federico, *Bodas de sangre; La casa de Bernarda Alba*, México, EDAF Mexicana, 2011.
- Ionesco, Eugène, *El asesino sin gajes*, Buenos Aires, Losada, 2010.
- Ibsen, Henrik, *Casa de muñecas*, México, Época, 2005.
- Quirarte, Vicente, Roberto Coria y Eduardo Ruiz Saviñón, *Yo es otro (sinceramente suyo, Henry Jekyll)*, México, SEP-Libros de Godot, 2006.
- Rascón Banda, Víctor Hugo, *Intolerancias. Tres obras de teatro*, México, SEP-Casa Juan Pablos, 2005.

9. Lee la obra. Las siguientes preguntas son una guía para tu lectura:

- ¿De qué trata la historia?
- ¿Quiénes y cómo son los personajes?, ¿cuál es la relación entre ellos?, ¿los personajes cambian en el transcurso de la obra?
- ¿Cómo es el espacio en que se encuentran los personajes?
- ¿Cuál será la intención del autor al elegir esos acontecimientos, personajes y escenarios?

10. Marca las palabras o expresiones que no entiendas para buscarlas en el diccionario.

11. Marca algunos pasajes de la obra que llamen tu atención.

12. En equipo, comparten sus impresiones. Apóyense en los pasajes que marcaron durante la lectura. Consideren las siguientes preguntas.

- ¿Qué ocurre a los personajes y cómo se comportan?
- ¿En qué tiempo transcurre la historia?, ¿es de época o contemporánea?, ¿en qué momento de su vida conocemos a los personajes?
- ¿Cómo es el espacio escénico en que se desarrollan los acontecimientos?
- ¿Qué emociones, pensamientos o preguntas suscitó la historia?
- ¿Hay alguna situación o personaje que haya llamado su atención?



En el ambiente teatral, durante los ensayos se intercambian opiniones sobre las cualidades del texto, las intenciones del autor, las características de los personajes y las situaciones que atraviesan.

Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas

El análisis que harás a continuación servirá para dar a conocer la obra que leiste a tus compañeros de equipo. Tu análisis también será útil para elegir las obras que leerán en público.

Identificar los elementos estructurales de las obras

1. Registra en tu cuaderno los acontecimientos de la obra. Identifica los eventos esenciales para contar la trama a quien no conoce la obra.

Revisa el siguiente ejemplo antes de analizar tu obra.

Título: Huélum o cómo pasar matemáticas sin problemas

Género y estructura: farsa en un acto con 10 cuadros.

Principales situaciones

- Un periodista entrevista a estudiantes que piden, en un templo religioso, el milagro de aprobar sus materias. Los estudiantes dicen que hay una manera de aprobar sin problemas, anuncian lo que ocurre a los protagonistas.
- Los protagonistas se enteran que reprobaron matemáticas.
- Conde, otro estudiante, les ofrece cambiar su calificación si le pagan 500 pesos.
- Los protagonistas piden a su familia el dinero, pero no lo consiguen. Román propone asaltar a su tía.
- Después del robo, los protagonistas tienen pesadillas.
- Román se entera de que el robo ha sido contra él mismo.
- Los protagonistas reciben sus calificaciones, enfurecen porque siguen reprobados. Buscan a Conde y hay una pelea. El cuadro termina antes de que llegue la policía.
- La obra cierra con la entrevista televisiva del inicio. Los protagonistas relatan qué ocurrió después de la pelea, pero ya como adultos.

2. Intercambia tu lista con un compañero de equipo. Verifica si el orden y la descripción de los enunciados son comprensibles.
3. Identifica en la lista de acontecimientos la situación que desencadena el conflicto. Para ello, responde: ¿cuál es el origen de los enredos o problemas que enfrentan los personajes?
4. Identifica cuál es la reacción de los personajes ante el conflicto.
 - Explora distintos puntos de vista: ¿cuál es la reacción del protagonista, el antagonista, el villano o el héroe?
 - Haz inferencias sobre los motivos de estas reacciones.
 - Registra tus comentarios por escrito en tu cuaderno.
5. De acuerdo con el análisis anterior, elabora una lista con las características de los personajes. Revisa el ejemplo siguiente.

Huélum o cómo pasar matemáticas sin problemas

Características de los personajes principales

- Román: es un joven decidido a lograr sus propósitos, aun cuando deba recurrir a medios reprobables, como robar. Se comporta como líder.
- Gonzalo: es un joven mesurado, que sigue las órdenes de Román y se comporta como mediador en los conflictos entre sus amigos.
- Gilberto: es un chico miedoso y que oculta su nerviosismo tras una actitud brabucona y exagerada.

6. Conversen sobre las obras. Usen sus anotaciones para intercambiar opiniones sobre:

- ¿Cuáles son los acontecimientos más relevantes de la trama?
- ¿Quiénes y cómo son los personajes?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- ¿Cómo enfrentan el conflicto los personajes?

Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada

Seleccionar una obra para leer en voz alta

1. Registren en un cuadro los datos generales de la obra que cada uno ha leído. Les sugerimos anotar el título, el género y la época que representa. Consideren el ejemplo siguiente.

Nombre de la obra y autor	Género	Época
"Huélum o cómo pasar matemáticas sin problemas", Alejandro Licona.	Farsa.	Segunda mitad del siglo xx.
A ninguna de las tres, Fernando Calderón.	Comedia de carácter.	Primera mitad del siglo xix.

2. Elijan la obra de la que leerán al público algunos pasajes. Expresen sus preferencias y justifiquenlas. Procuren que tenga personajes suficientes para que todos participen como lectores.

3. Compartan las obras seleccionadas por cada equipo. Con ayuda del profesor, decidan el orden de presentación. Consideren alternar los temas y los géneros para mantener la atención del público.

Elaborar una ficha con los aspectos distintivos de la obra

4. Lean el siguiente ejemplo de una ficha. Las indicaciones serán útiles para elaborar la ficha de la obra que seleccionaron.

El tema es un concepto o una idea que sintetiza la trama. El tema está relacionado con el conflicto de la obra.

Obra
Género y estructura
Época en la que se desarrolla
Tema
Argumento

"Huélum o como pasar matemáticas"

Farsa en un acto y 10 cuadros.

Segunda mitad del siglo xx.

Corrupción en el sistema escolar.

Román, Gilberto y Gonzalo están desesperados porque no quieren repetir el año. Necesitan conseguir 500 pesos para pasar matemáticas. Como no reúnen el dinero, asaltan la casa de la tía de Román y pagan el soborno, pero el resultado no es el que esperaban. La obra es una crítica a la corrupción e invita a los espectadores a reflexionar en torno a este tema.

El argumento resume la trama. Apóyense en la lista de acontecimientos que redactaron al analizar la obra.

5. Elaboren la ficha correspondiente para la obra que leerán al público.
6. Circulen las fichas en el grupo para que todos tengan información sobre ellas. Éstas pueden servir para preparar el programa de mano.

Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída

Las obras teatrales exponen aspectos relevantes del quehacer humano. Los personajes reflejan, asimilan o confrontan los valores de su época. A través de sus reacciones, percibimos lo que es importante para ellos y su sociedad. En algunos casos, los personajes tienen anhelos o preocupaciones congruentes con las expectativas de su entorno; en otros, se muestran osados e irreverentes, rebelándose ante un deber ser que no aceptan.

Una reflexión sobre los valores expuestos en las obras ayudará a situar el tiempo y el espacio en que se desarrolla la trama. También ayudará a comprender los motivos de los personajes.

Toma nota

Los dramaturgos no sólo escriben sobre su propio tiempo, lo mismo recrean situaciones contemporáneas, que hechos históricos o mundos ficticios de épocas indeterminadas. En algunos casos hay que deducir la época del ambiente descrito en las acotaciones o por los acontecimientos.

Toma nota

Los libros de Historia son útiles para reflexionar sobre obras distantes en el tiempo o el espacio. En el caso de obras contemporáneas, puede ser más útil consultar periódicos, revistas o informes de encuestas.

Identificar pasajes que ilustren las características de la época

Ahora es momento de trabajar con las obras que presentarán al público.

1. Busquen información sobre el modo de vida en la época y contexto cultural que representa la obra.

- Revisen sus libros o busquen información en las bibliotecas a su disposición. Consideren los siguientes aspectos y otros que, a su parecer, sean relevantes: ¿cómo vivían las familias? ¿Cómo eran los pasatiempos? ¿Qué ocurría en el país donde transcurre la historia? ¿Qué pasaba en otras partes del mundo?
- Si tienen acceso a internet, busquen información e identifiquen videos, anuncios de espectáculos o publicidad comercial.

Consideren los siguientes ejemplos y las sugerencias para el análisis.

¿Cuáles son las características de la época en que se desarrolla la obra?

De acuerdo con la información que acompaña a la lectura, la obra "Huélum o cómo pasar matemáticas sin problemas" fue escrita en 1981 y es posible inferir que se desarrolla en esa época. Sin embargo, la vigencia de la obra no se sujeta a una fecha específica y puede decirse que sucede en la época actual.

¿Qué sociedad refleja la obra? ¿Cómo era esa sociedad?

La sociedad plasmada en la obra de teatro corresponde con la población urbana de México en 1980. Ésta era diversa y heterogénea. La obra de teatro no la refleja en su totalidad, sino que se centra en quienes obtenían favores y beneficios de manera ilícita, por medio de la corrupción. Por ejemplo, en los periódicos de la época eran frecuentes las notas relacionadas con el robo a casas. También había alusiones a automovilistas que sobornaban a los agentes de tránsito para evitar ser multados.

¿Qué valores de la época están reflejados en la obra?

La obra está relacionada con los valores de la honestidad y el esfuerzo para alcanzar las metas fijadas [como aprobar un examen y pasar al siguiente ciclo escolar].

¿Qué opinan los personajes sobre los valores identificados? ¿Cuál es su postura?

Los personajes reflejan, por medio de sus acciones, los antivalentos de la corrupción y la búsqueda de soluciones fáciles. Sin embargo, el resultado de sus acciones es desfavorable: Conde los estafa. Con esto se demuestra que no se puede confiar en alguien que es deshonesto.



2. Compartan con su equipo la información recabada.

- ¿Qué les ha llamado la atención del modo de vida en esa época?
- Si se trata de obras contemporáneas, comenten qué aspectos de la vida cotidiana actual asombrarían a personajes de otra época.



3. Identifiquen pasajes que expresen los valores de la obra. Consideren:

- La postura de los personajes ante el conflicto.
- La relación que los personajes guardan entre sí.

4. Comenten con el grupo sus reflexiones. Como conclusión, reflexionen sobre la posible recurrencia de valores y la manera en que son tratados en distintas obras. Consideren las siguientes preguntas:

- ¿Qué temas son reiterativos en las obras?
- ¿Qué diferencias hay en el modo de abordar los temas?
- ¿Las actitudes o preocupaciones de los personajes podrían cambiar con el tiempo?

Por ejemplo, el amor, el honor o la venganza, la crítica a la sociedad, entre otros.

Por ejemplo, ¿un amor imposible en una época podría ser permitido en otra?

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios



Hacer un glosario para la obra elegida

1. Enlisten las palabras o expresiones que marcaron al leer la obra.
2. Organicen los elementos de la lista en orden alfabético.
3. Escriban la definición del diccionario. También pueden anotar una expresión equivalente que ayude a comprender el significado.
4. Exploren el texto y comenten si éstas u otras palabras de la obra reflejan una época o un mundo social particular.

Hagan inferencias y suposiciones sobre el posible efecto que las condiciones sociales pudieran provocar en los personajes.

El tema es un punto de partida para identificar los valores de la época. Otra opción es ubicar escenas donde los personajes discutan o se sientan preocupados. Las referencias documentales sobre los valores que atribuimos a la obra contribuyen a elaborar suposiciones o a explicar el comportamiento de los personajes.

A continuación les sugerimos algunos criterios:

- Plantear el conflicto de la obra.
- Mostrar el desarrollo de un personaje en particular.
- Ilustrar la relación entre el protagonista y el antagonista.
- Presentar una escena que pueda ser fácilmente reconocida por el público, en el caso de obras conocidas.
- Presentar una escena que provoque emoción o suspense en los espectadores.

Toma nota

Apóyate en los signos de puntuación. Haz una prueba para explorar su función. Lee uno de tus parlamentos ignorando todas las marcas de puntuación. Se escucha raro, ¿verdad? Ahora lee el mismo parlamento enfatizando cada signo. La puntuación puede ayudar a la preparación de tu lectura, pero es importante que al leer frente al público pongas énfasis en expresar las características y circunstancias de tu personaje.

En el caso de los signos de admiración e interrogación, valora cuál es la intensidad de la expresión requerida. Una sorpresa espontánea tiene un matiz distinto de un momento de espanto, por ejemplo. Por otra parte, los puntos o comas están asociados a pausas. Sin embargo, los puntos y las comas también delimitan unidades de sentido, es decir, delimitan agrupamientos de palabras que debemos comprender como una sola idea.

En un diálogo basado en versos, hay que seguir la métrica. La comprensión de este tipo de parlamentos depende, en buena medida, de que el público identifique la rima y el ritmo de los versos. Para ello, se recomienda marcar una breve pausa al terminar cada línea. Estas pausas, sin embargo, no deben interrumpir la continuidad del discurso.

¿Qué movimientos son necesarios? ¿Se requiere que alguien cumpla el papel de narrador y lea las acotaciones?

Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje

La selección requiere cuidado. Es importante que los pasajes elegidos sean entendidos por sí mismos, pero sin que ello implique perder el vínculo con la obra.

Identificar fragmentos distintivos de la obra

1. Selecciónen algunos fragmentos, considerando el tiempo disponible para la presentación.
2. Lean los fragmentos seleccionados para verificar la coherencia de los parlamentos y la secuencia narrativa. Verifiquen qué aclaraciones son necesarias para comprender esos fragmentos.
3. Escriban una introducción para presentar los fragmentos seleccionados al público. Usen las fichas con el argumento de la obra.
4. Presenten al grupo los fragmentos elegidos y sus criterios de selección.



Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos

La preparación de la lectura requiere que reflexionen sobre cómo leer en público y cómo planear su puesta en escena. En función de su obra y el escenario, decidan si leerán de pie, sentados en semicírculo o de otro modo.

La lectura dramatizada no incorpora todos los recursos del montaje escénico, pero es necesario apropiarse del escenario. Conviene que un miembro del equipo sea el director de escena, para ayudar a los lectores a mejorar su interpretación. También puede presentar e introducir la obra durante la presentación al público.



Preparar la lectura de la obra

1. Distribuyan los personajes entre los miembros del equipo.
2. Prepara tu personaje.
 - Identifica las ocasiones en que habla.
 - Revisa la situación de tu personaje y su relación con otros.
 - Identifica cómo es su estado de ánimo, su carácter y sus motivaciones.
 - Modula tu voz para identificar las variaciones adecuadas a las características del personaje.
 - Lee con fluidez, sin titubear o entrecortar los parlamentos.
 - Comprueba que tu volumen de voz permita que el público te escuche.
3. Lean en conjunto algunas escenas y respondan.
 - ¿La modulación de las voces es acorde con el carácter de los personajes, su situación y la época?
 - ¿La diferencia de las voces permite reconocer a cada personaje?
 - ¿El texto requiere algún matiz en la lectura? Por ejemplo, ¿cuál es la diferencia entre leer un diálogo coloquial y otro escrito en verso?
4. Exploren alternativas para tratar las acotaciones. Discutan cómo reproducir la atmósfera y la tensión entre los personajes.



5. Lean el siguiente ejemplo. Cometen las sugerencias y las preguntas que les planteamos antes de trabajar en su propio texto.

[Trepán por la barda. Primero brinca Román, luego Gonzalo y por último Gilberto, que pierde el paso para caer sobre unos botes de basura, que se desparapan haciendo escándalo endemoniado. Los amigos regresan a auxiliarlo.]

ROMÁN: [A Gilberto, que grita] ¡Cállate!

GILBERTO: [Gritando] ¡Ay, mi patata! ¡Ayyayay!

GONZALO: ¿Quieres que nos descubran, idiota?

[Una luz se enciende en lo alto de la casa. Los amigos se paralizan del susto al oír la voz de la tía]

VOZ TÍA: ¿Quién anda ahí?

ROMÁN: Rápido. Hagan como gatos para que no sospeche. Miauu...

[Los tres amigos comienzan a maullar en forma escandalosa. Pasa un rato y desde arriba, de donde sale la luz, le arrojan un zapato a Gilberto, que le da en plena cara derribándolo. Terminan de maullar y la luz se apaga]

ROMÁN: [Respirando aliviado] Uf. ¿Estuve cerquita, verdad?

GONZALO: [A Gilberto] ¿Qué te pasó?

GILBERTO: [Limiándose la sangre de la nariz] ¿Qué no viste, idiota? La tía de éste me acaba de partir la cara.

ROMÁN: Ya, hombre. Antes di que no te sacó la escopeta.

GILBERTO: ¿Escopeta? ¿Qué escopeta?

GONZALO: Ninguna. Nomás te está vacilando.

Ensayar la presentación

6. Elijan a su director de escena. Puede ser cualquier miembro del equipo que no participe en la obra, pero que la conozca en su totalidad.

7. Lean el texto para ensamblar las voces de los personajes.

- Cada lector leerá sin turbarse, de manera emotiva y con cuidado de entrar a tiempo, es decir, comenzar a leer en el momento oportuno, sin retrasarse o interrumpir el parlamento de otro personaje.
- Mantengan la continuidad al cambiar de un personaje a otro.
- El director de escena ayudará a identificar momentos donde sea necesario repetir o hacer adecuaciones a la lectura.

8. Lean el texto ante otros compañeros que, de preferencia, no conocen la obra. Soliciten que comenten los aspectos que se enlistan a continuación. El director de escena tomará nota de las observaciones y reacciones del público.

- Hay continuidad en la lectura.
- Consiguen mantener un volumen adecuado de manera consistente.
- La entonación, los ademanes y otros movimientos expresivos son pertinentes.
- La pronunciación es clara.

9. Cometen las anotaciones del director y su experiencia como lectores.
- ¿Se sintieron seguros? ¿Qué ajustes harán para pulir la lectura?

En este fragmento de la obra "Huéulum o cómo pasar matemáticas sin problemas", se debe dar ritmo a los parlamentos. Además, hay que dar cuenta de las acotaciones, que expresan tensión.

Para representar las acotaciones al inicio del ejemplo, podrían recurrir a un narrador que las leyera.

Converdría que Román, Gonzalo y Gilberto tengan voces marcadamente diferentes para reconocerlos mejor.

En la primera parte, las intervenciones requieren expresar cautela. Este ritmo cambia cuando Gilberto despierta al loro y desencadena un caos. ¿Con qué recursos mostrarían la exaltación de los protagonistas?

¿Cómo harían notar el sarcasmo de Román y el temor de Gilberto?

Por ejemplo, ensayan varias veces la lectura del texto (todo y en partes) hasta que consideren su ejecución satisfactoria.

La fluidez al cambiar de turno es indispensable para que la lectura no sea un conjunto de voces independientes.

Consideren las características de los personajes (edad, época, personalidad) y la situación en la que aparecen.

Tengan en cuenta la relación de los personajes para determinar la distribución en el escenario.

Una silla, una máscara o un distintivo en su vestuario pueden marcar la diferencia.

10. Decidan su ubicación en el escenario y los objetos que requerirán.

- Exploren distintas ubicaciones.
- Valoren si incorporarán vestuario, maquillaje o escenografía.

11. Si el escenario no es el salón de clase, ensayan en el lugar para adecuar su voz a la acústica del foro.

¿Cómo vas?

12. Revisen los siguientes aspectos antes de presentar su lectura.

De manera individual	Sí	No
¿Preparaste con exhaustividad la lectura de tu personaje?		
¿Adaptas tu voz a los estados de ánimo del personaje?		
¿Hay aspectos del comportamiento de tu personaje que aún te resultan difícil de expresar?		
¿Identificas con rapidez y precisión tus entradas?		
Como equipo		
¿Integraran la lectura de los personajes para dar continuidad a la historia?		
¿Los lectores se relacionan adecuadamente en el escenario?		

Cierre. Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

Presentar la lectura de las obras al público

1. Inviten al público para asistir a la presentación.
2. Preparen con anticipación el escenario.
3. Presenten su lectura. Disfruten el momento y... ¡arriba el telón!

Evaluar el proyecto

4. Reflexiona sobre tu participación en las actividades.

Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
Reconocí algunos valores de la época en que fue escrita la obra leída.			
Comprendí el conflicto de la obra y su relación con las acciones y actitudes de los personajes.			
Relacioné el tema de la obra, el conflicto que muestra y las características de los personajes con los valores de su época.			
Analicé el lenguaje de la obra como manifestación de una época y del mundo social representado.			
Identifiqué pasajes y expresiones que reflejan algunos valores de la época representada en la obra.			
Comprendí la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.			
Leí con fluidez, utilizando el volumen apropiado y con buena dicción.			
Adecué mi lectura a las características de mi personaje y a la situación dramática representada.			
Acoplé mi lectura a la de mis compañeros para representar de manera fluida y comprensible la situación dramática.			

5. Cometen sus experiencias de la presentación al público.



Práctica social del lenguaje: elaborar una historieta para su difusión

Historietas para el beneficio de la comunidad

Es común encontrar historietas en los periódicos, pero también es posible leerlas en libros o revistas. En ambos casos, las historietas suelen dar continuidad a las aventuras de uno o varios personajes que son atractivos para los lectores, por su simpatía, por estar en un mundo maravilloso o por tener habilidades extraordinarias (como los superhéroes).

Estos textos, cuya finalidad fundamental es el entretenimiento, también se han utilizado con fines educativos y de difusión social, pues su estructura y lenguaje hace atractiva la información a lectores de distintas edades o sectores de la sociedad. Por lo anterior, es posible encontrar historietas en libros de texto, enciclopedias o revistas de divulgación, con la finalidad de explicar un contenido académico de manera accesible y divertida.

Asimismo, las historietas se encuentran en folletos o carteles cuyo propósito es crear conciencia entre los lectores, mediante mensajes que plantean propuestas o argumentan opiniones vinculadas a la realidad. Algunas historietas presentan relatos ejemplares de cuidado de la salud, de medidas a seguir en caso de desastre, etcétera.

Este proyecto se centrará en el potencial de la historieta para provocar la reflexión sobre temas de importancia para la comunidad.

¿Qué vas a hacer?

En este proyecto indagarás sobre una problemática social o comunitaria sobre la cual sea necesario informar a las personas de tu entorno, para que tomen conciencia sobre el tema o para que conozcan una propuesta de solución que tú y tus compañeros elaboren. El propósito es que difundan esta información a través de distintos textos, particularmente historietas.

Esto implica que analizarás las características de las historietas con fines informativos, para distinguirlas de aquellas con finalidad recreativa. Esta exploración te ayudará a planificar una historia para que otorgues la información pertinente para mejorar una situación. Después la difundirás para que la comunidad lea y conozca la propuesta.

¿Qué vas a aprender?

Reconocerás la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para su resolución. Cuando cuentes con esta información, aprenderás cómo transmitir el mensaje deseado mediante una historieta, empleando los recursos gráficos y visuales característicos de estos textos. Para los diálogos de tu historieta emplearás onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados. Una vez que esté completa, elegirás entre distintos medios cuál es el ideal para difundir la información a la comunidad; por ejemplo, carteles, periódico local, folletos o volantes, etcétera.



Memín Pinguín, de Yolanda Vargas Dulché y La familia Burrón, de Gabriel Vargas (publicadas durante décadas, a partir de los años cuarenta) son representativas de la llamada época de oro del cómic mexicano.



Inicio. ¿Qué sabes?

- Destina una parte de tu cuaderno a las respuestas de las siguientes preguntas. Al terminar, comparte tus respuestas con otros compañeros.
 - En qué problemas has ayudado a dar una solución?
 - Conoces las acciones que otros hayan realizado para proponer una solución a un problema en tu escuela o comunidad? En qué consistieron?
 - Has elaborado carteles, folletos u otro texto escrito para promover una campaña o difundir información? A quiénes estaban dirigidos? Con qué propósito?
 - Has leído historietas? Cuáles conoces? Las colecciónas? Conoces a otra personas que les guste leer historietas? Qué edad tienen?
 - Qué es lo que caracteriza a una historieta?
 - Te has fijado en qué tipo de lenguaje se usa en las historietas? Cómo lo explicarías?
 - Has elaborado alguna historieta? En qué te inspiraste?
- Con ayuda de tu maestro, comparten y comenten sus respuestas. Escriban en su cuaderno aquellas ideas o la información que complementen o aclare lo que ya habían registrado.

¿Cómo lo harás?

- Pidan apoyo a su maestro para revisar el siguiente cronograma y ajústenlo a sus requerimientos. Consideren el tiempo necesario para llevar a cabo las actividades y elaborar los productos parciales.
- Cuando inicien el proyecto, coloquen una palomita en las celdas de la columna "Listo" cada vez que concluyan un producto.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y seleccionar problemas sociales sobre los que puedan aportar ideas o acciones. Elaborar una lista de preguntas para guiar la búsqueda. Buscar libros, revistas o páginas electrónicas que contengan información sobre el tema. 	
Semana 2	Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas.	<ul style="list-style-type: none"> Analizar la información obtenida sobre el tema seleccionado y planear sus posibles soluciones. Determinar los requerimientos y acciones de las propuestas de solución. 	
Semana 3	Planificación de la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> Definir los posibles destinatarios de las propuestas y acciones. Explorar historietas y definir las características específicas de las que difunden temáticas sociales. Planificar una historieta para difundir la temática elegida. 	
	Borradores de la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar los gráficos de la historieta. Revisar los borradores. 	
	Historieta para difundir en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Difundir las historietas. Evaluuar el proyecto. 	



Desarrollo. Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

Identificar y seleccionar problemas sociales sobre los que puedan aportar ideas o acciones

- En plenaria, con ayuda del maestro, discutan algunas problemáticas de su escuela o comunidad.

- Consideren aspectos como el abasto de servicios públicos (agua, electricidad, alumbrado), situaciones de riesgo, convivencia entre personas y grupos, cuidado del ambiente y la salud, etcétera.
- Valoren si pueden difundir datos y proponer soluciones, de modo que informen a la comunidad y la inviten a actuar en consecuencia.
- Anoten en el pizarrón los temas propuestos y selecciónen los que consideren relevantes, con base en el impacto sobre la comunidad.
- Exongan las razones por las que consideran que dichas problemáticas deben ser dadas a conocer para llegar a una solución.
- Comenten quiénes podrían estar interesados en la información. Así, anticiparán quiénes pueden ser los destinatarios de su historieta, aunque más adelante podrán definirlo con mayor precisión.
- Discutan la posibilidad de encontrar información sobre los problemas anotados. Eliminen aquellos cuya información sea poco accesible.

Tengan en cuenta el ejemplo siguiente.

La obesidad como problema de salud pública

La obesidad es cada vez más común entre los niños mexicanos. Los padres deben tomar conciencia sobre la alimentación y actividad física de sus hijos. Para ello, es útil difundir información relacionada con el equilibrio de la alimentación y otros hábitos que contribuyen a evitar la obesidad. Es conveniente invitar a la reflexión

en torno a este problema, para que la comunidad cobre conciencia de su magnitud y considere mejorar sus hábitos alimenticios. La información que se genere puede ser de utilidad para toda la comunidad escolar. Además, este tema es fácil de documentar con los recursos disponibles en la escuela.

- Organízense para investigar sobre las problemáticas. Formen un equipo por asunto anotado.

- Consideren platicar con los vecinos para conocer sus inquietudes.
- Cuando sea posible, observen directamente los hechos y registren los datos que consideren relevantes.

Elaborar una lista de preguntas para guiar la búsqueda

- Comenten en equipo qué saben sobre el problema elegido y en qué requieren profundizar para comprenderlo.

- Planteen preguntas sobre sus causas y consecuencias, las personas a las que afecta, las normas o instituciones que regulan la situación, las acciones realizadas para atenderlo, entre otros aspectos. Esto les permitirá proponer una solución más adelante.

- Hagan un cuadro como el siguiente con las ideas que surgieran.

Equipo A: La obesidad como problema de salud pública	
Lo que sabemos	Lo que necesitamos indagar
<p>Hoy se reconoce que tener unos kilos de más no es equivalente a estar nutrido o sano.</p> <p>México ocupa los primeros lugares en obesidad mundial.</p> <p>Los programas educativos incluyen bloques completos para promover hábitos de alimentación sanos.</p>	<p>¿Cómo o quién realiza los estudios de salud de la población mexicana?</p> <p>¿Cómo se determinó la presencia de obesidad y sobrepeso en los niños?</p> <p>¿Cuáles son las causas más comunes de la obesidad?</p> <p>¿Cuáles son las consecuencias inmediatas y a largo plazo?</p> <p>¿Hay programas de salud gratuitos para atender la obesidad?</p> <p>¿Qué otras acciones se pueden llevar a cabo?</p> <p>¿Los productos que anuncian para adelgazar en poco tiempo representan algún peligro?</p>

- Relean lo que escribieron en el cuadro y decidan sobre qué datos van a buscar información cada uno de los integrantes del equipo.

Buscar libros, revistas o páginas electrónicas que contengan información sobre el tema

- Dependiendo de la temática, discutan cuál es la mejor fuente de información para obtener los datos que necesitan. Por ejemplo:

- Si el problema se relaciona con el cuidado del ambiente, convendrá documentarse en la biblioteca del aula y de la escuela, o bien, a través de internet, anotando las palabras clave que les ayuden a localizar los títulos que respondan a su búsqueda.
- Si tiene que ver con la convivencia en tu localidad, como la necesidad de rampas para personas con discapacidad, convendrá indagar en las oficinas o en las páginas web del gobierno municipal o estatal. En estos sitios averiguarás los procedimientos para hacer la solicitud de apoyo a la ciudadanía.
- Valoren si requieren entrevistar a algún experto en el tema, como un abogado, un médico, alguna autoridad local, etcétera.

- Cuando encuentres información útil a tus propósitos, anótala o fotócpiala. Escribe la referencia de la fuente de información.

Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas

Analizar la información obtenida sobre el tema seleccionado y plantear sus posibles soluciones

- Compartan sus hallazgos sobre los problemas de su comunidad.
- Discutan acerca de los datos que tengan sobre las causas de la problemática y sus consecuencias. Identifiquen a las personas o grupos que afecta, y propongan una o varias soluciones al problema.
 - Anoten sus ideas en un formato como el que sigue.



Tengan en cuenta el ejemplo. Analicen qué aspectos del problema se incluyen y considérenlos para clasificar la información que encontraron.

Problemática	<ul style="list-style-type: none"> Un sector cada vez más amplio de la población sufre de obesidad.
Causas	<ul style="list-style-type: none"> Cada vez más personas comen alimentos industrializados. Algunos alimentos, altos en grasas y carbohidratos, tienen amplia difusión en la comunidad. Los niños pasan mucho tiempo frente a una pantalla, por lo que no hacen ejercicio. Las familias desconocen los criterios básicos para alimentarse sanamente.
Consecuencias	<ul style="list-style-type: none"> Problemas de salud asociados al sobrepeso y la obesidad. Afectación de órganos vitales por la comida industrializada. Efectos psicológicos y sociales: en la autoestima, en la posibilidad de convivir y participar en actividades lúdicas y deportivas, etcétera.
Personas afectadas	<ul style="list-style-type: none"> Personas de todas las edades, especialmente niños y adolescentes.
Personas e instituciones que pueden actuar	<ul style="list-style-type: none"> Instituciones educativas y de salud. Centros deportivos. Especialistas: médicos, nutriólogos, maestros, entrenadores y promotores de la actividad física. Padres y madres de familia. Niños, niñas y adolescentes.
Propuestas de solución	<ul style="list-style-type: none"> Promover una alimentación sana y equilibrada en las familias. Promover la actividad física y las competencias deportivas como un elemento relevante de las familias y la comunidad.

Determinar los requerimientos y acciones de las propuestas de solución

La solución de un problema que afecta a una colectividad requiere la participación organizada de las personas; la intervención de instituciones, autoridades o especialistas; la respuesta de la población afectada; la difusión de información y propuestas de acción; entre otros aspectos.

En este proyecto difundirás, por medio de una historieta, información y propuestas de solución relativas a un problema. Tú y tus compañeros, junto con el maestro, decidirán el medio para publicar la historieta.

2. Relean las propuestas de solución que enlistaron en el cuadro anterior. Discutan qué información difundirán en relación con cada una y las acciones que esperan que lleven a cabo las personas. Anoten sus ideas en un cuadro como el que sigue.

- Analicen y completen el ejemplo, considerando la posible relación entre la información que se propone y las acciones esperadas.

Propuestas de solución	Información que se difundirá	Acciones esperadas
Promover una alimentación sana y equilibrada en las familias	Causas de la obesidad y el sobrepeso	Evaluar las prácticas de alimentación y actividad física para hacer un cambio.
		Tomar conciencia de los riesgos que se corren por no cuidar la alimentación.
	Principios para una alimentación sana	
	Estrategias para tener un menú sano, barato y rico	Planear de manera adecuada la elaboración de alimentos en la familia.

Valorar opciones de alimentación baratas, sanas y acordes con las tradiciones de la comunidad y los productos de la región.

3. Decidan sobre cuál o cuáles aspectos analizados elaborarán su historieta.

4. Comerten en el grupo sus propuestas de historietas. Discutan acerca de los medios en los que conviene publicarlas.

- Hagan una lista de las opciones que consideren convenientes y valoren el impacto de cada una.

¿Cómo vas?

5. Con ayuda de su maestro, comenten la importancia de las siguientes acciones para identificar y analizar un problema de la comunidad, y difundir información sobre éste por medio de una historieta.

- Documentarse sobre los temas o aspectos particulares de una problemática para plantear una solución.
- Analizar las implicaciones de una propuesta para ponerla en operación.
- Clarificar el objetivo de la propuesta.
- Identificar o definir a los destinatarios de las propuestas a quienes se dirigirán la información y las acciones.

6. Registren sus conclusiones en una hoja grande. Colóquenla en un lugar visible y consúltenla a lo largo del proyecto.

Las historietas de Eduardo del Río, "Rius", son un ejemplo del uso de este género para divulgar información de interés social y presentar puntos de vista sobre la política, la sociedad y la historia de México. En los años sesenta y setenta publicó sus series *Los supermachos* y *Los agachados*, en las que trataba los temas sociales del momento. Algunos de sus libros de divulgación son éstos: *La panza es primero* (1973), *Filosofía para principiantes* (1984) y *El amor en los tiempos del sida* (1988).



Planificación de la historieta

Definir los posibles destinatarios de las propuestas y acciones

Al comunicar información y propuestas de acción para atender un problema colectivo, resulta necesario definir con claridad quiénes se espera que lean los textos. Por ejemplo, si escogieron el problema de la basura que se genera cada vez que se instala el tianguis, los destinatarios serán los comerciantes y usuarios del mercado; es decir, adultos en su mayoría y algunos jóvenes y niños. Entonces, la elección de la trama de la historieta, los personajes y el lenguaje de sus diálogos estarán pensados principalmente en los destinatarios adultos.

1. Lean esta historieta. Deduzcan qué problema atiende, qué aspectos del problema se destacan, qué propósito tiene y a quién se dirige.





Historieta A



En esta historieta, el tema de la obesidad infantil es dirigido a niños que la padecen o están preocupados por ella, y, especialmente, a los padres de familia. Por ello, las causas que se señalan tienen que ver con las características y decisiones de los padres: en ellos se quiere generar conciencia sobre el problema. Sin embargo, el lenguaje (propio de las conversaciones familiares) y las situaciones presentadas son comprensibles para los niños, con el fin de que reflexionen sobre su salud. Incluso, algunas frases tratan de ser llamativas para ellos, mediante exclamaciones y preguntas que los apelan directa o indirectamente como lectores: "¡Claro que puedes!" o "¿Lo estudiamos juntos?".

El propósito, las características y los destinatarios de una publicación condicionan el propósito y el contenido de la historieta. Por ejemplo, la Historieta A forma parte de una revista infantil con propósitos educativos y de entretenimiento. Va dirigida a niños, pero es comprada con el apoyo de sus papás, quienes probablemente los acompañan en la lectura. Por ese motivo, el texto va dirigido tanto a los niños como a sus papás, y su propósito es el de propiciar una reflexión sobre el tema, más que dar recomendaciones concretas para la acción.

- Analicen la siguiente historieta. Centren su atención en los datos que aportan los diálogos al tema del uso seguro de internet.

Historieta B



- Comenten el contenido de la historieta y la forma en que es presentado.
- Definan a qué tipo de destinatario dirigirán su historieta. Tengan en cuenta las siguientes preguntas.
 - ¿Qué situación enfrentan los personajes? ¿Por qué a uno le va bien y a otro mal? ¿En esto cómo influye que un personaje vista capa y antifaz?
 - ¿En qué aspectos de la vida social se centra la atención (políticos, económicos, sociales, etcétera)?
 - ¿Qué objetivo tiene la historieta? ¿A qué tipo de público está dirigida?
 - ¿Qué le propone a los lectores? ¿Qué beneficios pueden obtener los lectores de esta historieta?
- En función de sus respuestas, realicen propuestas más detalladas sobre el medio de difusión más indicado para la historieta que elaboren.

Explorar historietas, especialmente las que difunden temáticas sociales, para analizar sus características

6. Busca historietas, de entretenimiento y de difusión de temas sociales, en las fuentes a las que tengas acceso. Considera estas recomendaciones.

- Ve a los puestos de periódicos. Ahí encontrarás revistas (de publicación quincenal o mensual) que dan continuidad a una historia.
- Visita una hemeroteca para conseguir historietas que ya no están en circulación, incluso algunas antiguas. Probablemente ahí podrás fotocopiarlas.
- En algunas tiendas y librerías, hojea revistas y libros de historietas antes de decidirte a adquirir alguno.
- Visita centros de salud (humana o animal) y edificios gubernamentales (como la Comisión Nacional de Derechos Humanos). Esas instituciones suelen publicar historietas para difundir información.
- Busca en internet páginas web o blogs que difunden campañas de interés social, ya sean gubernamentales o de asociaciones civiles. En algunas encontrarás historietas que difunden los temas que abordan.

7. Formen parejas y lean las historietas que consiguieron. Luego respondan en su cuaderno las preguntas siguientes y compleméntenlas con las opiniones de otras parejas.

- ¿Cuál es el tema que plantea o desarrolla cada una?
- ¿Tuvieron dificultad para entender el mensaje de alguna de ellas?
- ¿Cuál es el propósito de cada historieta? ¿Quiénes serán sus principales destinatarios?
- ¿En qué se parecen o diferencian las historietas que llevaron?

En las siguientes actividades analizarás con más detalle las características de las historietas, así como de las semejanzas y diferencias entre las de entretenimiento y las de difusión social.

8. Relean las historietas que les presentamos anteriormente y las que recabaron. Identifiquen cuáles de estas últimas tienen el propósito de difundir una temática social y cuáles buscan entretener.

9. Para analizar con mayor profundidad las características de las historietas presentadas, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos. Luego, compárenlas con las de otros equipos.

- Las historietas se apoyan en la secuencia de viñetas (los cuadros que encierran escenas). ¿En qué historietas el orden de las viñetas corresponde al orden temporal de los acontecimientos?, ¿en cuáles, el orden de las viñetas implica saltos temporales?
- ¿Qué elementos son identificables en las viñetas? ¿Están presentes los mismos elementos en todas las viñetas y en todas las historietas?
- ¿Cómo se distinguen las intervenciones de los personajes y el narrador?
- ¿Qué diferencias encuentras en los globos de diálogo? ¿Cuál es el sentido o función de cada tipo de globo?
- ¿Qué elementos de los dibujos ayudan a caracterizar las actitudes de los personajes, a representar los movimientos y los sonidos?

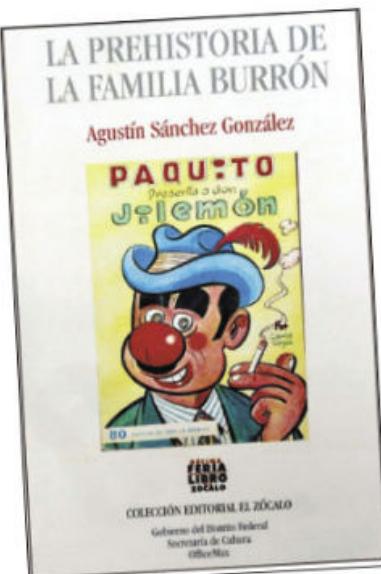
Te recomendamos...

En las colecciones de la Biblioteca Escolar y de Aula, encontrarás estos libros de historietas:

- Alonso, Pedro, *Veinte años de cómic*, México, SEP-Limus, 2003.
- Florido, Juan (adapt.), *Don Quijote de la Mancha en historieta*, México, SEP-Clio, 2005.
- Lavado, Joaquín (Quino), *De viaje con Quino*, México, SEP-Tusquets Editores, 2007.
- Vargas, Gabriel, *La familia Burrón*, México, SEP-Porrúa, 2004.

Internet

Consulta la colección en línea de historietas mexicanas de la Hemeroteca Nacional: www.redir.mx/SEL3-218



10. Lean la información siguiente para complementar el análisis comparativo de las historietas que seleccionaron.

Elementos de la narración en las historietas

La historieta o cómic cuenta una historia por medio de viñetas, es decir, relata gráficamente acontecimientos relacionados temporal y causalmente. La historieta sigue una estructura similar a la de otros textos narrativos: planteamiento, nudo, desenlace.

En ella, los personajes desarrollan acciones, e intervienen en un tiempo y espacio particulares. La historia se cuenta desde un punto de vista específico, que a veces se manifiesta como una voz narrativa. El cómic también comparte elementos con la narrativa cinematográfica, como los planos y los ángulos.

Estructura de las viñetas

Viñetas. Si en el cine la unidad más pequeña en que se puede dividir la película es el fotograma, en el cómic es la viñeta. La viñeta ha de ser expresiva en sí misma y en relación con las demás, porque el paso de una viñeta a otra hace progresar la acción. La lectura

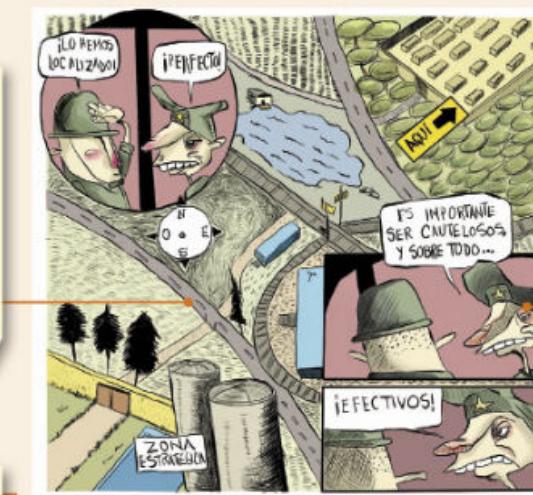
de las viñetas tiene también unas normas o reglas de lectura. En la cultura occidental (a la que pertenecemos), las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba a abajo, para representar un orden en la historia.

Escenas. Como en el cine, la suma de viñetas situadas en los mismos escenarios, constituyen una escena.

• El encuadre, los planos y los ángulos

A la delimitación del espacio representado en una viñeta, en que se desarrolla una acción determinada, se le denomina encuadre. Se distinguen diferentes tipos de encuadre de acuerdo con el espacio que se selecciona de la realidad (planos) y al ángulo de visión adoptado o al espacio que ocupe en el papel (formato).

Tomando como punto de referencia la figura humana, se pueden distinguir varios tipos de plano.



Plano general

En éste se describe el ambiente donde transcurre la acción. En este tipo de plano los personajes se perciben de una manera disminuida, pues lo importante es el contexto.



Primer plano

Se muestra la cara de los personajes para realzar los rasgos expresivos o dar cuenta del estado psicológico y emocional del personaje.

Plano medio corto

Recorta el espacio a la altura de la cintura del personaje. Se destaca más la acción que el ambiente.

Plano de detalle

Selección de una parte de la figura humana o de un objeto que, de otra manera, hubiese pasado desapercibido. En algunas viñetas, un detalle puede ocupar toda la imagen.



El punto de vista puede hacerse notar a partir del enfoque de la imagen; es decir, del ángulo de visión que muestra la imagen en la viñeta.



Ángulo medio o normal: la acción se representa como si pasase a la altura de nuestros ojos.



Ángulo en picado: los personajes son enfocados desde arriba.



Ángulo contrapicado: la acción es contemplada desde abajo.

- **El lenguaje escrito**

El diálogo. Los diálogos de los personajes se muestran en las viñetas, encerrados en globos. Éstos pueden adquirir formas y significados diversos; además tienen una flecha, llamada rabillo o delta, que indica qué personaje habla.

La ubicación de los globos guarda relación con los turnos de palabra: generalmente se lee primero lo que está en la parte superior izquierda.

En los diálogos, para poder dar más credibilidad a los personajes y sus características, se reproduce el lenguaje coloquial con: titubeos (*ica... caramba!*); alargamientos de palabras (*cuidadoooo!*); frases interrumpidas (*y, de pronto...*); expresiones populares (*¡Quihúbole! ¡Hola, chato!*).

Metáforas visuales. Es una convención gráfica que refleja el estado de ánimo, los sentimientos o pensamientos de los personajes: un foco representa una idea; las estrellas sobre la cabeza, dolor tras un golpe; un corazón, enamoramiento. Estas metáforas también pueden hacer uso de la puntuación: un signo de interrogación expresa confusión y uno de exclamación, sorpresa.

El narrador. Además de los globos, encontramos otros textos que aclaran o amplían la historia: las cartelas y los cartuchos. Las cartelas aparecen en recuadros y se sitúan en los extremos de las viñetas. En cambio, los cartuchos son textos sin recuadro y sirven de enlace entre dos viñetas consecutivas.

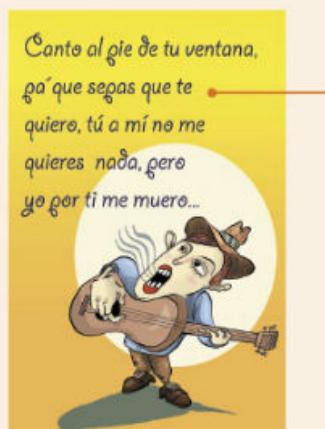
- **Otros recursos**

Líneas cinéticas. Los elementos cinéticos, líneas curvas o quebradas, se utilizan en el cómic para indicar el movimiento y pueden adoptar formas muy diversas.

Códigos gestuales. Los gestos constituyen para los personajes del cómic, junto con los diálogos, el modo primordial de expresión y admiten muchas variantes. Algunos elementos de dicho código pueden ser: *Cabello erizado:* terror, ira, cólera. *Cejas altas:* sorpresa. *Cejas fruncidas:* enfado, preocupación. *Ojos muy abiertos:* sorpresa. *Ojos cerrados:* sueño, confianza. *Ojos desorbitados:* cólera, terror. *Nariz roja:* borrachera, frío. *Boca muy abierta:* sorpresa. *Boca sonriente:* complacencia, confianza. *Comisura de labios hacia abajo:* pesadumbre. *Comisura de labios hacia abajo mostrando dientes:* cólera.



Evocar ruidos por medio de la onomatopeya.



La tipografía, es decir, el tipo de letra, puede adquirir un significado. Se utiliza para enfatizar la emoción (terror, tristeza).

11. Consideren la información del texto anterior e identifiquen los elementos gráficos y verbales que componen a las historietas, tanto de los ejemplos que presentamos como de las historietas que recopilaron.

- Hagan un cuadro como el siguiente para organizar sus hallazgos. Comenten con sus compañeros de otros equipos sus respuestas.

Elementos gráficos de las historietas	¿Dónde los encuentro?
Planos	<ul style="list-style-type: none"> • General • Americano • Medio corto • Primer plano • Plano de detalle
Enfoques	<ul style="list-style-type: none"> • Medio • Picado • Contrapicado
Globos	<ul style="list-style-type: none"> • De habla • De pensamiento • De susurro • De enojo
	Variaciones tipográficas que aportan significados particulares (enojo, miedo, temblor)
	Metáforas visuales
	Onomatopeyas
	Líneas cinéticas
	Códigos gestuales

Habrán notado que toda historieta cuenta con estas características. Sin embargo, la manera como se usan en las cómicas y en las de difusión social es distinta. Por ejemplo, en las historietas que difunden información:

- La situación problemática de la historia se plantea por medio de una anécdota platicada por uno de los personajes o una pregunta sobre el tema a tratar durante la interacción de algunos personajes.
- Un personaje asume la voz de “experto” en el tema y da información, explicaciones o líneas de acción a otro personaje sobre las causas, consecuencias y posibles soluciones del problema.
- Los personajes se dirigen de manera directa al lector para dar la información o las líneas de acción.
- El uso de los planos y ángulos tiende a ser de ángulos medios y planos americanos o medios.

12. Comenten en equipo qué otras diferencias encuentran entre la historieta informativa y la de entretenimiento.



¿Cómo vas?

13. Antes de continuar, te invitamos a evaluar tu avance sobre el conocimiento de las historietas. Coloca una palomita en la casilla que corresponda a tus aprendizajes y luego discute los resultados con tu maestro.

Aspectos que tuve en cuenta	Sí	Necesito reflexionar más	No
¿Comprendí las diferencias entre las historietas que seleccioné?			
¿Reconocí el propósito y los destinatarios de las historietas?			
¿Comprendí la relación que hay entre el destinatario y la elección de los recursos empleados en las historietas, como el tipo de lenguaje o la caracterización de los personajes?			
¿Me queda clara la diferencia entre historieta cómica e historieta de difusión social?			

Planificar una historieta para difundir la temática elegida

14. Las siguientes actividades les ayudarán a esquematizar la historieta. Antes de empezar, hay que tomar una serie de decisiones, algunas de ellas ya las han tomado, pero no está de más recordarlas. No salten directo a intentar hacer la historieta. Un primer borrador no debe ser perfecto, pero es necesario saber hacia dónde va la historia. Utilicen el siguiente esquema y tengan en cuenta las recomendaciones.

¿Qué objetivos se persiguen: enseñar, denunciar, transmitir valores...?	Destinatario	Padres de familia.	● ¿A quién va dirigida la historia que se va a narrar?
¿Cómo serán los personajes? ¿Quién o quiénes serán los protagonistas y quiénes los antagonistas? ¿Qué características físicas y psicológicas deben tener?	Finalidad	Informar sobre los efectos del sobreuso de videojuegos.	● ¿Qué va a motivar el intercambio comunicativo entre los personajes? ¿Un problema, una duda...? Recuerda, si no hay conflicto, no hay historia.
¿En qué época sucederá? ¿En el pasado, en el presente o en un futuro? ¿Habrá saltos temporales?	Situación comunicativa	Unos padres acuden a un experto para recibir orientación, ya que su hijo adolescente prefiere los videojuegos a otras actividades. El psicólogo da información sobre los riesgos del uso excesivo de videojuegos y el chico argumenta por qué le gustan y qué aprendizajes obtiene.	● ¿En qué espacios o ambientes transcurrirá la historia? ¿Serán abiertos o cerrados? ¿Imaginarios o reales?
	Personajes	Mamá y papá preocupados porque su hijo no sale con sus amigos por jugar videojuegos; hijo adolescente que lleva videojuego portátil a todos lados y lo usa a todas horas; psicólogo con bata y conocedor de resultado de investigaciones.	
	Espacios	Interior de un consultorio médico. Cuarto del adolescente, con su consola de videojuegos. Espacio imaginario en que el chico se imagina dentro del videojuego.	
	Época	Actualidad. Los saltos temporales deberán ser de momentos de un día en los que el adolescente juega con su videojuego portátil y otro día en el que los papás van al consultorio..	

15. Con las primeras ideas esbozadas, en equipo discutan cómo armarán la historia completa. Esto será parecido a escribir un relato breve. La historia debe expresar la esencia del problema sobre el cual investigaron y del que desean mostrar una solución. Todo lo que se escriba siempre girará en torno a ella.

16. Discutan cómo la dividirán en escenas, que serán equivalentes a las viñetas. Es un buen momento para anticipar los planos, las acciones, los diálogos y otros elementos que consideren necesarios.

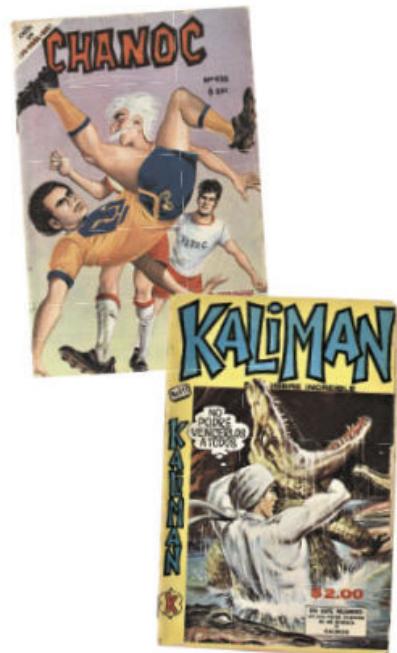
A continuación, les mostramos un modelo de guión por viñetas que pueden utilizar.

Guion

Viñeta 1

Descripción: viñeta de plano amplio del interior de un consultorio médico. Los padres con gestos de angustia están sentados a un lado del escritorio; del otro lado se encuentra el psicólogo con mirada atenta. El ángulo es medio.

Narrador en cartelera: Los padres de Rubén estaban tan angustiados por el uso excesivo de los videojuegos que decidieron visitar al psicólogo de la escuela.



Algunos héroes y superhéroes de la historieta mexicana son los protagonistas de las series *Kalimán* (publicada entre 1965 y 1991) y *Chanoc* (1959-1981).

Padre: [globo de habla] ¡Estamos angustiados por nuestro hijo!

Madre: [globo de habla] No se despega de los videojuegos.

Psicólogo: [globo de pensamiento] Es un comportamiento típico de los adolescentes de hoy en día.

Viñeta 2

Descripción: primer plano al psicólogo que mira de frente, como si le hablara al lector. La mano levantada y señalando con el índice, en pose de explicación.

Psicólogo: [globo largo y segmentado, con contigüidad para crear efecto de charla larga].

Segmento 1: "Es comprensible su preocupación".

Segmento 2: "La exposición prolongada a los videojuegos causa trastornos de sueño y afecta el desarrollo físico, tanto por la falta de descanso como por la inactividad".

Algunas recomendaciones importantes.

- **El aspecto más importante al escribir historias para cómics es el hecho de que la historieta es un medio visual.** Los globos de diálogo, los cartuchos de narración y demás elementos escritos aumentan el detalle, pero son las imágenes el principal recurso para contar una historia.

- **En los diálogos, las conversaciones largas generalmente no son visualmente interesantes.** Por esa razón, normalmente es mejor asegurarse de que, sea cual sea el personaje que estás usando en la escena, esté haciendo algo más que hablar. Usen imágenes para ayudar a contar la historia.

- **Las descripciones verbales tampoco son, por lo general, interesantes desde un punto de vista visual.** Intenta mostrar las características con hechos siempre que puedas. No digas que un personaje está atormentado: hazlo saber a través de sus manías o sus actos.
- **Cada viñeta es una imagen única y estática.** Si la hacen demasiado complicada, no podrán dibujarla. Por ejemplo, es muy fácil escribir "Se fue a su habitación y encendió la computadora", pero en una viñeta el personaje sólo podría hacer una de las dos acciones.
- **El diseño exterior de las viñetas (silueta y tamaño) y el tipo de plano tienen que relacionarse con la acción que se representa en ellas.**
- **Cuida la ortografía y uso de puntuación en los diálogos.** La puntuación ayuda a mostrar estados de ánimo, sentimientos o actitudes de los personajes; como también lo hacen los elementos de temporalidad (por ejemplo, los puntos suspensivos indican continuidad del diálogo o una interrupción) y algunos aspectos sonoros (volumen, entonación).

Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual

Diseñar los gráficos de la historieta

1. Ahora sí, con guión en mano, están listos para redactar el borrador de su historieta. Discutan cuál es la mejor manera de distribuir las tareas de la elaboración. ¿Quiénes serán los dibujantes? ¿Quiénes redactarán el texto? ¿Quiénes revisarán si la historieta comunica el problema y la solución? Una vez decidido esto, ¡manos a la obra!

Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Decidan el soporte para la historieta, según los destinatarios y el medio de difusión que hayan elegido. Puede ser en papel o digital.
- El texto de los diálogos y rótulos debe ser legible, preferiblemente en mayúsculas. Verifiquen cuándo será conveniente cambiar la tipografía para enfatizar algún aspecto.
- Consulten libros de dibujo para practicar poses, gestos y movimientos de manera que sus viñetas sean cinéticas, es decir, que muestren el movimiento de los personajes y no sólo sus figuras estáticas.
- Asignen un título a su historieta. Revisen el estilo de los títulos de las historietas anteriores, tal vez les sirvan de inspiración.

Revisar los borradores

2. Intercambien su historieta con otros equipos. La idea es reafirmar y enriquecer sus propuestas con los comentarios de sus compañeros.

Presten atención a lo siguiente:

- ¿Es comprensible el mensaje que quieren dar? ¿Cumple con la función informativa que le asignaron? ¿Requiere modificaciones?
- ¿Hay concordancia entre las imágenes y los diálogos? ¿Los textos son breves, pero relevantes?

Te recomendamos...

En las colecciones de la Biblioteca Escolar y de Aula encontrarás libros que pueden servirte de guía para dibujar historietas:

- Cowan, Finlay, *Dibujar y pintar personajes de fantasía*, México, SEP-Norma Editorial, 2007.
- Cómo dibujar Manga. Personajes, México, SEP-Editora y Distribuidora Azteca, 2006.
- Preston, Blair, *Dibujos animados. El dibujo de historietas a tu alcance*, México, SEP-Océano, 2004.
- Simpson, Ian, *Enciclopedia de técnicas de dibujo*, México, SEP-Ramón Llata, 2003.

Internet

Las siguientes páginas educativas muestran vínculos a programas en línea para la elaboración de historietas o cómics con la computadora:

- www.redir.mx/SEL3-224a
- www.redir.mx/SEL3-224b
- www.redir.mx/SEL3-224c

- ¿Resaltan características de los personajes?
- ¿Hay equilibrio en la distribución de las viñetas?
- ¿La historieta tiene título y nombre de los autores?
- ¿La ortografía y uso de puntuación son adecuadas?

3. Aplicuen las correcciones pertinentes para obtener la versión final.

Cierre. Historieta para difundir en la comunidad

Una vez que estén satisfechos con sus historietas y se hayan asegurado de que presentan información clara, realicen las siguientes actividades.

Difundir las historietas

1. En equipo, pasen en limpio las historietas e intégrnelas en el soporte que hayan decidido para su difusión (cartel, gaceta, blog, periódico, etcétera). Distribuyan entre todos las tareas para la elaboración del soporte y su publicación.
2. Una vez en sus soportes, compártalos con los destinatarios seleccionados.

Evaluar el proyecto

3. Valora tu desempeño a lo largo del proyecto. Coloca una palomita en la columna que mejor describa tu desempeño y lo que has aprendido.

Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
Reconocí la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.			
Identifiqué un problema de la comunidad sobre el que era posible plantear acciones y/o cambios de actitudes para su solución.			
Busqué información sobre los antecedentes del problema entre personas y grupos de la comunidad, así como en fuentes escritas.			
Empleé recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.			
Elaboré una historieta considerando los elementos de este género (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros).			
Elegí los planos y enfoques de las viñetas para destacar acciones y puntos de vista relevantes para mi propósito comunicativo.			
Utilicé recursos gráficos como distintos tipos de globos y tipografía para reforzar los mensajes escritos de la historieta.			
Empleé las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.			
Utilicé onomatopeyas para reforzar la descripción de los acontecimientos y las actitudes de los personajes.			
Empleé recursos para resaltar el lenguaje coloquial de los diálogos: repeticiones o aliteraciones, expresiones propias de la oralidad, etcétera.			
Elaboré distintos textos para difundir información.			
Planeé y elaboré la historieta considerando el propósito de difundir información de interés social y los destinatarios a quienes me dirigía.			
Seleccióné el soporte textual adecuado para publicar la historieta elaborada.			

4. Compartan sus respuestas con el profesor. Comenten sobre sus logros y los aspectos en que pueden mejorar.

Lee los textos siguientes y responde los reactivos.

Texto A

El texto dramático

El texto dramático consta de planteamiento, desarrollo y desenlace, según el modelo de Aristóteles, quien que fue el primer teórico del género dramático. En su obra titulada *Poética*, el filósofo griego divide el drama en las siguientes fases:

- Prótasis o exposición: presenta a los personajes principales, el lugar y el tiempo en que transcurre la historia.
- Epítasis o nudo: plantea el conflicto de la obra, la ruptura del equilibrio entre los personajes que desencadena la complicación de la intriga.

- Catástasis o desenlace: también se le conoce como clímax, porque es el punto culminante de la acción dramática. En él se restablece el equilibrio y, cuando las obras son trágicas, recibe el nombre de catástrofe (final aciago).

Texto B

Hamlet

Acto I. Primera escena

Una explanada en la parte frontal del castillo. Francisco en su vigilancia nocturna. entra Bernardo dirigiéndose a él. (Estos personajes y los de la escena siguiente están armados con espada y lanza).

BERNARDO.- ¿Quién está ahí?

FRANCISCO.- No, respóndeme tú a mí. Detente e identifícate.

BERNARDO.- ¡Larga vida al Rey!

FRANCISCO.- ¿Bernardo?

BERNARDO.- El mismo.

FRANCISCO.- Tú eres el más puntual en llegar.

BERNARDO.- Son las doce en punto. Puedes ir a acostarte, Francisco.

FRANCISCO.- Te agradezco mucho este relevo. Hace un frío terrible y yo estoy delicado del pecho.

BERNARDO.- ¿Has tenido tu guardia tranquila?

FRANCISCO.- Ni un ratón ha pasado.

BERNARDO.- Bien. Buenas noches. Si encuentras a Horacio y a Marcelo, mis compañeros de guardia, diles que vengan aprisa.

FRANCISCO.- Me parece que los oigo... ¡Altol... ¿Quién está ahí?

Entran Horacio y Marcelo.

HORACIO.- Amigos de este país.

MARCELO.- Y súbditos del Rey de Dinamarca.

FRANCISCO.- Buenas noches.

MARCELO.- ¡Oh, adiós honrado soldado! ¿Quién te ha relevado?

FRANCISCO.- Bernardo quedó en mi lugar. Buenas noches. (Se va).

MARCELO.- ¡Hola, Bernardo!

BERNARDO.- ¿Quién está ahí? ¿Es Horacio?

HORACIO.- Una parte de él.

BERNARDO.- Bienvenido, Horacio. Bienvenido, buen Marcelo.

MARCELO.- ¿Y qué, se ha aparecido aquella cosa otra vez esta noche?

BERNARDO.- Nada he visto.

MARCELO.- Horacio dice que es producto de nuestra fantasía, y nadie quiere creer sobre esta temida aparición que hemos visto en dos ocasiones. Por eso le he rogado que venga con nosotros a la guardia de esta noche, para que, si vuelve la aparición de nuevo, él pueda confirmar lo que vimos y le hable.

HORACIO.- Por lo tanto, no se aparecerá.

BERNARDO.- Siéntate mientras, y déjanos al menos acometer tus oídos con la historia que tanto repugna oír, y que en dos noches hemos presenciado.

HORACIO.- Bien, sentémonos, y oigamos lo que Bernardo dice de esto.

BERNARDO.- La noche anterior, cuando esa misma estrella que está al Occidente del polo había hecho su curso para iluminar esa parte del cielo donde ahora brilla, Marcelo y yo, al tiempo que la campana sonaba una vez ...

Entra el Fantasma del padre de Hamlet. Los soldados se levantan asustados.

MARCELO.- ¡Espera! ¡Calla! Míralo por dónde viene otra vez.

BERNARDO.- Con la misma figura que tenía el difunto Rey.

MARCELO.- Horacio, tú que eres un hombre preparado, háblale.

BERNARDO.- ¡No se parece al rey? Fíjate, Horacio.

HORACIO.- Es muy parecido. Su vista me confunsa con temor y asombro.

BERNARDO.- Querrá que le hablen.

MARCELO.- Pregúntale, Horacio.

HORACIO [Al Fantasma]. - ¿Quién eres tú, que usurpas este tiempo a la noche, junto con esa presencia noble y guerrera que tuvo alguna vez el difunto Rey de Dinamarca? ¡Por el cielo te lo pido, habla!

MARCELO.- Parece que está ofendido.

BERNARDO.- Miren, se va enojado.

HORACIO.- ¡Detentel! ¡Habla, habla! ¡Te lo pido, habla! Se va el Fantasma.

William Shakespeare, "Hamlet",
Obras selectas, Buenos Aires, Edaf, 2000, pp. 38-39.

1. Con base en la información del texto A, completa el enunciado.

En _____, Aristóteles divide el drama en fases: la segunda fase es la _____.

- A) el drama; epítasis C) la *Poética*; epítasis
B) el modelo; prótasis D) la estructura; catarsis

2. A la primer parte del texto A, también se le llama...

- A) conflicto D) planteamiento del conflicto
B) situación inicial C) distribución temática

3. En el texto B, ¿quién pide que sus compañeros vengan aprisa?

- A) Bernardo C) Francisco
B) Marcelo D) Horacio

4. El acto y la escena del texto B, ¿a qué fase corresponden?

- A) Catástasis C) Epítasis
B) Catástrofe D) Prótasis

5. En el texto B, ¿quién pide que se hable con el fantasma?

- A) Horacio C) Marcelo
B) Bernardo D) Francisco

6. Hay _____ personajes y _____ escenas en el texto B.

- A) 4; 2 C) 5; 1
B) 4; 3 D) 5; 2

7. En el texto A, ¿cuál es la función de la cohesión textual del párrafo 2 con respecto al párrafo 1?

- A) Argumentar la información
B) Aumentar la información
C) Definir la información
D) Precisar la información

8. Del texto A, infiere y recupera información para completar la frase.

Es el final aciago o _____ con que termina _____.

- A) sin luz; nuevo equilibrio C) gozoso; la tragedia
B) infeliz; la acción D) tremendo; la situación

9. El texto A _____ y el texto B _____.

- A) describe; persuade
B) divierte; apela
C) infiere; argumenta
D) informa; narra

Cuadro de control

N.º de reactivos	Proceso de lectura evaluado	Aprendizaje esperado evaluado	Respuesta correcta
1			C
2			B
3	Recuperación de información.	Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.	A
4			A
5			C
6			D
7	Interpretación de textos.	Comprende los textos que lee y los interpreta para obtener información	D
8			B
9	Interpretación de textos.		D



BLOQUE 5

Literatura

Participación social

Proyecto 13. Escribir un texto autobiográfico

Ámbito de literatura

Práctica social del lenguaje: elaborar un anuario que integre autobiografías

Aprendizajes esperados:

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Proyecto 14. Informarnos para comprender y opinar para participar

Ámbito de participación social

Práctica social del lenguaje: escribir artículos de opinión para su difusión

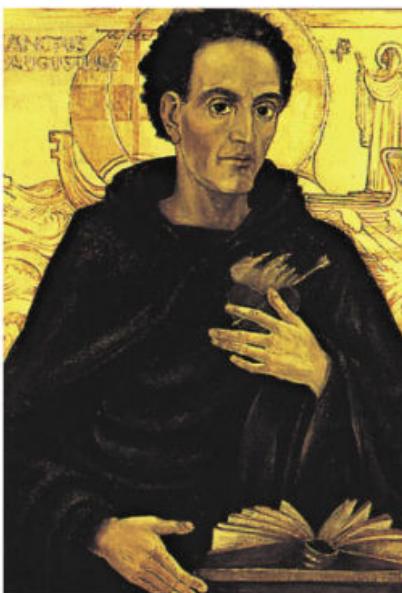
Aprendizajes esperados:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Práctica social del lenguaje: elaborar un anuario que integre autobiografías

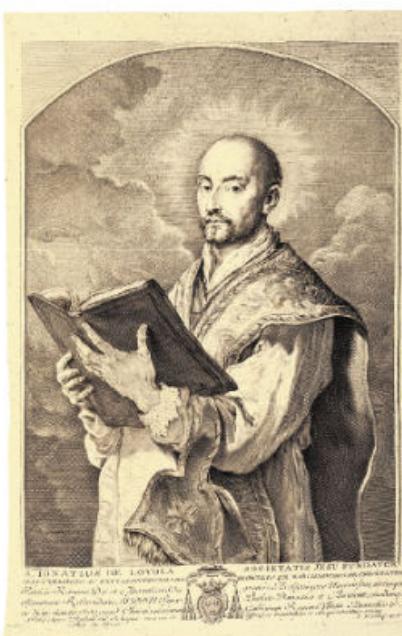
Escribir un texto autobiográfico

¿Alguna vez te has preguntado qué motivaciones podrían llevar a alguien a escribir un texto autobiográfico? ¿El examen de conciencia, el deseo de comprenderse a uno mismo y el esclarecimiento de un recorrido vital, podrían ser algunos de los móviles? ¿Crees que esto se relacione con que, en general, los seres humanos procuramos que se recuerde nuestro paso por el mundo y por ello intentamos perpetuar de distintos modos las propias historias de vida, ideas, obras, emociones, etcétera? Pero, independientemente de las razones por las que queremos “inmortalizarnos”, es conveniente reflexionar sobre los acontecimientos que consideramos más relevantes de nuestra existencia, también sobre los motivos por los que los concebimos de esa forma, y acerca del modo en que los articulamos temporal y causalmente para construir nuestra historia de vida, pues la dilucidación del pasado resulta útil para comprender mejor tanto el presente como el futuro. Por eso, el autoanálisis y la escritura de la propia autobiografía adquieren mayor relevancia, ya que iluminan nuestro presente y, en consecuencia, pueden ayudarnos a aclarar nuestra trayectoria vital y a facilitar el cumplimiento de las metas que nos tracemos. Además, el que tus compañeros y tú incluyan sus textos autobiográficos en un anuario, les permitirá mantener vivos los recuerdos relacionados con quienes cursaron el tercer grado de secundaria.



¿Qué vas a hacer?

En este proyecto leerás y analizarás varios textos autobiográficos, lo que te permitirá identificar sus principales características y funciones. Además, sistematizarás los pasajes y episodios más trascendentes de tu vida y los jerarquizarás en un orden coherente; asimismo, reflexionarás sobre tu presente y tus planes de vida. El objetivo es que tus compañeros y tú escriban sus autobiografías para que, al final, las incluyan en un anuario que difundirán con los miembros de su escuela y de su comunidad; de este modo podrán compartir sus experiencias, conocimientos y expectativas con las personas que los rodean.



¿Qué vas a aprender?

Distinguirás las características esenciales de los textos autobiográficos y algunas de sus principales utilidades. También reflexionarás acerca de la existencia de diversos tonos en la escritura (como el irónico, melodramático y nostálgico), así como de la pluralidad de significados de las palabras y de la importancia de utilizar sinónimos y antónimos al redactar. Además, identificarás palabras y frases útiles para indicar sucesiones temporales y para jerarquizar la información. De igual modo, conocerás las funciones semánticas de los tiempos verbales y las maneras en que las tramas pueden determinar la progresión cronológica de las narraciones.

Las primeras obras con características similares al género autobiográfico fueron textos cristianos; entre los más famosos se encuentran *Confesiones* (siglo V), de Agustín de Hipona; *Vida* (siglo XVI), de Teresa de Jesús; y *Autobiografía* (siglo XVII), de Ignacio de Loyola.



Inicio. ¿Qué sabes?

- Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno y dialoga sobre tus respuestas con tus compañeros.

- Has leído algún texto autobiográfico? ¿Cuál?
- En qué se parece y en qué se diferencia de una biografía? (Conociste esta última en el proyecto del Ámbito de literatura del bloque 3, de segundo de secundaria).
- ¿Cuáles son las principales características de los textos autobiográficos?

- Discutan sobre los cuestionamientos que aparecen a continuación y anoten sus conclusiones en sus cuadernos.

- Por qué alguien podría desear leer una autobiografía?
- Cuáles son las principales diferencias entre leer una autobiografía de alguna persona en particular y una biografía sobre el mismo individuo?
- Por qué un ser humano cualquiera querría escribir su autobiografía?
- Qué importancia tiene para ustedes (como individuos y como miembros de su grupo y de su comunidad), el hecho de escribir sus autobiografías e incluirlas en un anuario para compartirlo?

¿Cómo lo harás?

- El siguiente cronograma sugiere las actividades para llevar a cabo su proyecto. Revísenlo con su profesor y adáptenlo en función del tiempo y de los recursos de los que disponen (tomen en cuenta los materiales que necesitarán para elaborar el producto final y las actividades necesarias para compartirlo con los miembros de su comunidad). Cuando hayan finalizado cada producto, pongan una marca en el recuadro de la derecha.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse para escribir. Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas.	<ul style="list-style-type: none"> Leer y analizar dos textos autobiográficos. Leer y analizar otros textos autobiográficos. Enlistar las principales características y funciones de los textos autobiográficos. Reconocer los aspectos más trascendentales de tu vida. Dialogar sobre tu presente y tus perspectivas a futuro. 	
Semana 2	Planificación de su autobiografía, que considere el pasado, el presente y su proyecto a futuro. Borrador de la autobiografía, que cumpla con las características del texto.	<ul style="list-style-type: none"> Ordenar y jerarquizar los principales hechos de la autobiografía. Determinar el tono del texto autobiográfico. Elaborar la primera versión. Reflexionar sobre el uso de sinónimos, antónimos y polisemia. Escribir la versión final. 	
Semana 3	Organización del anuario. Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo, para cada alumno.	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar el anuario. Compartir el anuario. Evaluar el proyecto. 	

Desarrollo. Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir

Una forma para conocer las características y funciones de cualquier clase de texto es leerlo y reflexionar sobre lo que pensamos, sentimos y deducimos acerca de éste; por ello, leerás y analizarás textos autobiográficos, lo que te brindará herramientas para escribir el tuyo.

Leer y analizar dos textos autobiográficos

- Lean el siguiente texto autobiográfico, escrito por el pintor mexicano Francisco Goitia (1882-1960). Fíjense en el tipo de cosas que se cuentan y reflexionen sobre los posibles motivos por los que en un texto tan breve el autor decidió hablar sobre ciertos aspectos, ignorando otros que seguramente también fueron trascendentales en su vida.

Breves datos autobiográficos

Francisco Goitia

Nació el 4 de octubre de 1882, correspondiéndome por la fecha el nombre de Francisco.

Mi madre, que no conocí, se llamaba Andrea Altamira.

Una buena mujer me dio el pecho. Otra no menos buena me tuvo a su cuidado.

Las afiladas facciones de la que fuera mi segunda madre, Eduarda Velázquez, viven en mi recuerdo.

Todo esto tuvo lugar en Patillos, que era uno de los ranchos de la hacienda de Bañón, municipalidad de Fresnillo, Zacatecas.

Cuando estuve en edad de conocer las primeras letras me llevaron a otro rancho de la misma hacienda, llamado Charco Blanco. Fue mi primera sentida separación.

En Fresnillo cursé posteriormente la instrucción primaria. Concluida ésta, una noche me anunció mi padre, caballero de cerrada barba y respetable **continente** que por primera vez veía y de quien llevó el nombre, que sería conducido a la hacienda de Ábrego, del mismo municipio de Fresnillo que él administraba y así se cumplió.

Las labores de escritorio no fueron muy de mi agrado, prefiriendo corretear por los campos, lo que me costó algunas reprimendas. Sin sospecharlo de mi parte, Patillos, con sus manantiales de agua rumorosa y la espesura de su bosque, había depositado en el subconsciente de mis primeros años el tesoro de un amor profundo a la naturaleza. Ábrego, que poseía presas, corrientes con pececillos, matorrales, guarida de conejos, lugares medio **anegados** con altas hierbas de donde los patos silvestres al menor rumor levantaban el vuelo, me entusiasmó vivamente después del tiempo transcurrido en el pupitaje escolar.

No me hacía notar como tirador certero; lo que me emocionaba de la caza era el goce soberano de considerarme en libertad plena. Sin embargo, en aquellos días memorables, a la hora del crepúsculo me sentía conmovido ante las grandes charcas de aguas inmóviles bordeadas de sauces. Comenzaban a nacer mis sueños quizá. Decididamente el escritorio no era para mí.

Por desgracia, entrega tan completa a la naturaleza no era posible que se prolongara demasiado, pues la vida tiene exigencias inaplazables.



Título: Autorretrato.
Autor: Francisco Goitia. Año: s/f.
Técnica: Óleo sobre tela. Museo Francisco Goitia.



Título: Francisco Goitia pintando en un jacal. Autoría atribuida a Ismael Casasola. Año: s/f. Técnica: Fotografía. Archivo fotográfico Casasola.

Al igual que en las artes plásticas, en literatura existen los géneros del retrato y el autorretrato, cercanos a los de biografía y autobiografía, pues tanto el retrato como la biografía intentan representar a una persona, y los otros dos son hechos por el individuo representado.

Continente. Aire del semblante y actitud y compostura del cuerpo.

Anegar. Inundar [de agua]. Ahogar a alguien sumergiéndolo en el agua.

Reacio. Contrario a algo, o que muestra resistencia a hacer algo.

Giuseppe Garibaldi.

(1807-1882).

Revolucionario italiano que lideró la lucha por la independencia y unificación de Italia.

Dos circunstancias imprevistas vinieron por entonces a favorecer mi iniciación en las actividades intelectuales. Hurgando por estantes y cajones encontré que leer. Una astronomía me reveló sumariamente los misterios del cielo. Cierta historia de la guerra franco prusiana me causó pesadumbre por la fatalidad que se abatió sobre la nación gala. El Quijote me hizo sonreír en varios de sus pasajes, a pesar de mi impreparación para darme cuenta del hondo significado y de las bellezas literarias de esa obra inmortal. Otro de los autores fue Julio Verne.

Por *El mundo ilustrado*, publicación de ese tiempo que se recibía regularmente en la hacienda, estuve enterado de los acontecimientos que se sucedían en el país y fuera de él, a la vez que llegaban a mis manos las entregas de *Los tres mosqueteros*, *Nuestra Señora de París* y *Los miserables*. Comprendí perfectamente el mérito de las ilustraciones de dichas obras, admirando la caracterización de los personajes y el movimiento de los caballos. De *Los miserables* no se han borrado de mi memoria monseñor Bienvenido y la terrible "batalla del destino": Waterloo.

La otra circunstancia despejó una incógnita, causa de preocupación a medida que el tiempo pasaba. Era indudable que mi padre no sabía qué partido tomar respecto de mí, **reacio** a pesar del ambiente que me rodeaba para seguir la tradición de sucederse en la servidumbre de padres a hijos en las haciendas. Por singular instinto me sentía desligado de aquello, no obstante que faltaba tiempo para los acontecimientos que habían de venirse más tarde, a fines de 1910.

Felizmente, entonces el Dr. Federico Carranza, de una de las mejores familias de Fresnillo y recién recibido, aconsejó a mi padre me enviara a estudiar a la capital de la República. Consultado, acaso por reflejo de mis escasas lecturas militares y de haber visto en Fresnillo media docena de estampas con hechos de **Garibaldi**, me sentía atraído hacia la carrera de armas; pero mi padre no lo admitió, por lo que sin dificultad cedí resolviéndome por la pintura de la que había visto muy poco, explicándose mi predilección sin duda por el ascendiente sin límites que sobre todos mis sentidos ejercía la naturaleza. En lugar del Colegio Militar me recibiría la Academia de Bellas Artes, quedando orientado así mi porvenir.

Francisco Goitia, "Breves datos autobiográficos inéditos", en Roger Díaz de Cossío (comp.), *Goitia*, México, ISSSTE-Gobierno del estado de Zacatecas, 1987, pp. 7-11. (Adaptación).

2. Contesten las siguientes preguntas en sus cuadernos y dialoguen con su compañero sobre sus respuestas.

- ¿Qué aspectos de la vida de Goitia, según este texto, son los más relevantes? ¿Por qué creen que son importantes para su autor?
- ¿Cuál consideran que haya sido el criterio seguido por el autor para organizar la información de manera coherente? ¿Por qué?
- ¿En qué etapa de su vida habrá redactado este escrito Francisco Goitia? ¿Por qué?
- ¿Cuál habrá sido su finalidad? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos históricos de la época en que Goitia vivió son mencionados? ¿Estos tienen mayor o menor peso que los relacionados únicamente con la vida individual del autor? ¿Cuál es la función de esta información en el relato?

-  3. Lean el siguiente texto de la escritora mexicana Inés Arredondo (1928-1989). Dialoguen sobre los cuestionamientos que están en los márgenes y escriban sus conclusiones en sus cuadernos. Después, relean el texto y respondan las preguntas que aparecen al final.

La verdad o el presentimiento de la verdad

Inés Arredondo

Nací en Culiacán, Sinaloa. Como todo el mundo, tengo varias infancias de donde escoger, y hace mucho tiempo elegí la que tuve en casa de mis abuelos, en una hacienda azucarera cercana a Culiacán, llamada Eldorado.

Elegir la infancia es, en nuestra época, una manera de buscar la verdad, por lo menos una verdad parcial. Ya no orientamos nuestras vidas hacia el merecimiento de un paraíso trascendente, sino que damos trascendencia a nuestro pasado personal y buscamos en él los signos de nuestro destino. Es evidente la pobreza relativa de esta aventura enmarcada sin remedio dentro de las limitaciones de cada uno de la infancia misma; salta también a los ojos la nueva limitación que le impone la moda del análisis psicológico, pero a pesar de todo, al interpretar, inventar y mitificar nuestra infancia hacemos un esfuerzo, entre los posibles, para comprender el mundo en que habitamos y buscar un orden dentro del cual accomodar nuestra historia y nuestras vivencias.

En Culiacán, en la escuela, con mis padres, me sentía incrustada en una realidad vasta, ajena, y que me parecía informe. En cambio en Eldorado, la existencia de un orden básico hacía posible entrar a ser un elemento armónico en el momento mismo en que se aceptaba ese orden. En Eldorado se demostraba que si crear era cosa de locos, los locos tenían razón.

La hacienda comprendía muchos miles de hectáreas, y todos los caminos estaban bordeados de guayabos. El pueblo y el **ingenio** quedan circunscritos por kilómetros y kilómetros de huertas; huertas de lichis [o lychis] traídos de China, de cuadrados de la India, de caimitos del Perú, de nísperos de Japón, de mangos-piña, mangos-guayaba, mangos-pera. Huertas donde quedaron los únicos chinos de Sinaloa que no fueron deportados en la época del **callismo**, y que allí seguían construyendo pacientemente sus mosaicos de legumbres y hablando del Expreso de Pekín. Huertas que contenían enormes jaulas con pájaros traídos de todo el mundo; canales frescos que se ensanchaban en albercas encerradas entre pilares **dóricos**, y que luego volvían a correr al lado de las avenidas sombreadas de bambú.

Eldorado fue creado, construido, árbol por árbol y sombra tras sombra. Dos hombres locos, padre e hijo, en dos generaciones, inventaron un paisaje, un pueblo y una manera de vivir. Mi abuelo fue cómplice de los dos, y trazó y sembró con sus manos las huertas que yo creí que habían estado allí siempre. Él ayudó con toda su vida a lograr la realidad inventada que yo viví. Y que fue hecha para eso, paravivirla y no para hacer literatura, lo sé. Pero cuando uso esa realidad es con la conciencia de que tiene un peso real por sí misma aparte del que pueda tener en mi vivencia.

Mi abuelo, con su uno noventa y tantos de estatura y su enorme seriedad, iba vestido como un inglés de las colonias: lino blanco, **polainas** de cuero y **sarakof**. Pero esa indumentaria, que en cualquier lugar sería un disfraz, en Eldorado era apenas el vestido adecuado, por el simple hecho de ser el elegido. No hace mucho tiempo —mi abuelo estaba ya muerto y todos mis hijos habían nacido ya— descubrí un día que en ningún lugar de México la gente se viste así, ni vive así, ni quiere la cosa fundamental que en Eldorado se quería: el lujo de hacer, no el lujo de tener, de hacer una manera de vivir.

¿Por qué suponen que los textos de Goitia y Arredondo comienzan con la palabra "naci"? ¿Es importante que el autor sitúe temporal y espacialmente al lector? ¿Por qué?

¿Qué implicaciones tiene esta idea en la elaboración de sus propios textos autobiográficos?

¿Esta idea se halla implícita en el texto de Goitia? ¿Por qué?

¿Respaldan esta afirmación? ¿Por qué?

Ingenio. Aparatos para moler la caña y obtener el azúcar.

Callismo. Periodo de la historia de México [1928 a 1934] en que Plutarco Elías Calles [presidente de 1924 a 1928] ostentó mayor poder en el país.

Dórico. Sistema de composición arquitectónico que floreció en Grecia [siglo vii a. n. e.]

Polaina. Media calza, hecha de paño o cuero, que cubre la pierna hasta la rodilla.

Sarakof o salacot. Tipo de sombrero en forma de casquete esférico, hecho de un tejido de tiras de caña.

Determinismo. Filosofía según la cual los acontecimientos, y en particular los actos humanos, están unidos por hechos anteriores.

Chaparral. Árbol de hojas ovaladas y flores de color blanco-verdoso.

Flamboyán. Árbol oriundo de la India, que echa flores rojas.

Romancero del Cid. Poema épico castellano [conocido como *Cantar de mio Cid*], de autor anónimo. Data, del siglo xi [aprox.]

Bonete. Gorra usada por los eclesiásticos y, antes, por los colegiales y graduados.

Divisa. Señal para distinguir personas, grupos u otras cosas.

Epopeya. Poema extenso que canta las hazañas de un héroe o un hecho grandioso.

Moro. Musulmán que habitó en España desde el siglo viii hasta el xv.

Ironía. Figura retórica que da a entender lo contrario de lo que se dice, como burla disimulada.

Sören Kierkegaard. (1813-1855). Filósofo y teólogo danés que ha influido sobre la filosofía occidental moderna.

¿Por qué considera Arredondo que en su vida ha habido varios niveles de realidad? ¿Se vinculará con el hecho de que al escribir una autobiografía se seleccionan ciertos sucesos y se ignoran otros?

Así pues, crecí rodeada de árboles y pájaros que pensé que eran míos, lo mismo una cacatúa que un gorrión: fatalmente míos. Pero se ve que desde mi nacimiento estoy hecha para no creer en los **determinismos**, ni siquiera en los geográficos. Los pericos australianos y los flamencos en medio de las huertas inmensas fueron para mí no sólo lo natural sino la naturaleza. Así se cumplió el deseo más caro de todos los hombres con los cuales mi abuelo inventó ese mundo que tuve la fortuna de comprender y habitar con todas mis fuerzas. Mis fuerzas de niña, que fueron las mejores.

Todo esto no quiere decir que no haya padecido al mismo tiempo la melancolía terrible de los **chaparrales** ressecos de mi tierra, la sequía, el polvo y el calor, la realidad de los problemas familiares, pero como ya dije, para mi infancia escogí el mundo artístico de mi abuelo y con ello creo que también mi manera de ver y de vivir. Puede ser que en el fondo de mí estén esos problemas, dolores y paisajes, y hasta que sean muy importantes en mi historia, pero es la forma, el estilo, lo que aprendí en Eldorado. Y no solamente quiero *tener para hacer*, sino que quisiera llevar el hacer, el hacer literatura, a un punto en el que aquello de lo que hablo no fuera historia sino existencia, que tuviera la inexpresable ambigüedad de la existencia.

Y ya que hablo de literatura, diré que a los seis años tomando nieve bajo un **flamboyán**, of a mi padre recitar para mí, de memoria, lo que después supe que era el *Romancero del Cid*. Quizá ése fue mi primer contacto real con la literatura. Tan real que ahora mismo sigue teniendo para mí un gran significado aquello de: *Entre ellos iba Rodrigo, / el soberbio castellano. / Todos cabalgan en mula, / sólo Rodrigo en caballo; / todos visten oro y seda, / Rodrigo va bien armado [...] / todos sombreros muy ricos, / Rodrigo casco afinado; / y encima del casco lleva / un bonete* colorado.

A caballo, armado, diferente a los otros, héroe absoluto, Ruy Díaz me hacía reír con la extravagancia peculiar de su bonete colorado. Nunca pensé que el Cid perdiera nada de su dignidad con mi risa, ni que el bonete fuera algo más que un subrayado último, peligroso; un lujo y un desafío: el símbolo de una magnífica soberbia capaz de mostrar lo cotidiano, una punta de la intimidad, sin comprometerse a mostrarlo todo. Para mí, el bonete colorado del Cid fue la representación perfecta de lo que debió ser una **divisa** caballeresca. Y todo porque siempre pensé que ese bonete era un gorro de dormir. Un familiar, ridículo gorro de dormir, con el cual Rodrigo empenachaba su casco. Yo veía todo su amor a doña Ximena en ese gorro colorado, su deseo de regresar a dormir a su castillo, entre sus vasallos; para mí ese bonete, aún ahora, representa lo que no es **epopeya**; un signo de lo que es personal en el Cid, algo nostálgico, desgarrado, pegado a la tierra, a su tierra; algo que tenía que llevar a las ciudades de **moros** para que las ciudades de moros dejaran de ser ajenas. Pero sobre todo me enseñó que uno puede encontrar ridículo un aspecto de alguien a quien respeta, y que esto no empobrece, sino que enriquece el amor y la consideración, por la simple razón de que agranda el conocimiento. Creo decir la verdad si aseguro que mi primer contacto con la idea de la **ironía** que después encontré formulada en *Kierkegaard*, y que es tan importante en mi vida y obra, lo tuve a los seis años cuando reía del bonete colorado del Cid.

— Sería muy fácil decir que este hecho de escoger la infancia es una manera de escapar a la realidad. No. Primero, porque lo escogido es tan real o más que lo otro, y luego, porque no me negué a vivir la otra realidad, sino que la asumí tanto que llegué a ser primer lugar en clase en el colegio donde estudiaba, e hija abrumada por los problemas paternos. Pero seguí con los ojos verdaderos en Eldorado, donde el estilo de vivir se iba inventando día a día. O ahora quiero, simplemente, que mi historia sea como si hubiera seguido con la atención fija allí.

También resulta superficial pensar que escoger esa infancia habría de llevarme a un sentimiento que se traduciría tarde o temprano en una posición política reaccionaria. No fue así. (Dejo aparte las

injusticias sociales que descubrí más tarde, y me concreto a la experiencia infantil.] Las diferentes partes de la realidad que vivía tenían que ser distintas, peculiares, para que ésta fuera el todo esplendoroso que era. Por ese motivo, desde que recuerdo, las personas que conocía resultaban muy personas, muy concretas, nunca abstractas representaciones de una raza o una clase social. Más vivo que las hermanas de mi abuela, por ejemplo, estuvo ya entonces para mí Chuyón, el bacerro, ese compañero secreto de infancia, corpulento, tan alto como mi abuelo y con ojos azules, ni por asomo lastimoso, si irónico y áspero, que se negó siempre a mis pequeños caprichos, pero que me trajo las mejores cañas que comí en mi vida, alguna tarde que me recordó mientras cortaba **pastura**. Y conocerlos, a Chon, a Chicho, a Pablo, ir con ellos a caballo, hablando, mientras se reían de mi ignorancia de las cosas de la siembra, me hizo encontrar natural que fueran luego los dueños de la tierra, por la sencilla razón de que eran las personas que verdaderamente la poseían. La idea de chusma, de plebe, de indiada, la aprendí mucho después, precisamente en la literatura mexicana.

Tengo importantes historias con mi nana y con dos mujeres más que sirvieron en mi casa, pero ninguna de esas historias tiene que ver con el color de la piel de nadie, y la condición de servidumbre toma otro **cariz** cuando la sirvienta regaña, habla de tú, es mayor en edad y gobierno y realmente no se siente menos que cualquier otro. Mis historias infantiles son todas directas, con seres reales que tienen un nombre, que no representan categoría abstracta, y que cuando tienen significado es en el nivel de las realidades individuales.

Lo que quiere decir extrema miseria lo descubrí también cuando vine a esta ciudad. Eso, y que ser mexicano limitaba terriblemente en todos los sentidos: Teotihuacán excluía a **Chartres**, Tenochtitlán a Florencia, Cuauhtémoc a Cortés, lo católico a lo **liberal**, lo moreno a lo blanco. Por si fuera poco, me enteré de que el haber nacido en la República Mexicana me había hecho hipócrita, melancólica, sanguinaria y tierna, triste e inferior. Cargué con todo eso durante mucho tiempo, demasiado, pero tampoco forma parte de mi verdadera historia. Ya se vio que, entre otras, tuve la fortuna de tener un padre liberal, **delahuertista**, que sin embargo me enseñó que la literatura española era tan suya y tan mía como la revolución.

Los conciertos, la Facultad de Filosofía, los nombres, la pintura; todo eso encontré cuando vine aquí: mucho menos de lo que había esperado. Me parece que en México cada uno se exige por debajo de sí mismo y así se malea muy pronto; apenas pasados los 30 años un "alguien" de México es mucho menos que él mismo a los 20.

Y bien, ustedes saben que legalmente no me llamo Inés Arredondo, que esta manera chocante de pronunciar la s, y la ch y la j no significa ninguna extranjería, y que quizás esta historia de mi infancia que acabo de contártela sea inventada. Pero mi nombre y mi historia los he escogido, y, aunque de mala gana, he aceptado mi manera pedante de hablar, y no hay en estas cosas verdad más cierta para mí que ésta: me llamo Inés Arredondo y viví mi infancia en Eldorado, Sinaloa, en un lugar que está entre el mar y la margen norte del río San Lorenzo.

Con esta manera de contar mi historia creo que también he fijado mi postura literaria. Si creo que en la vida es posible escoger del total informe de sucesos y actos que vivimos, aquellos pocos e insustituibles con los cuales se puede interpretar y dar sentido a la vida, creo también que ordenar unos hechos en el terreno literario es una disciplina que viene de otra más profunda en la cual también lo fundamental es la búsqueda de sentido. No sentido como anhelo o dirección, o meta, sino como verdad o presentimiento de una verdad.

Inés Arredondo, "La verdad o el presentimiento de la verdad".
Obras completas, México, Siglo xxi, 2002.

Pastura. Pasto o hierba con que se alimenta a los animales.

Cariz. Aspecto que presenta un asunto o negocio.

Chartres. Ciudad situada al norte de Francia. Es famosa, sobre todo, porque en el punto más alto está la catedral gótica de Notre Dame (siglos xii y xiii).

Liberal. Partidario de la libertad individual y social en lo político, y de la iniciativa privada en lo económico.

Delahuertista.

Ideología de Adolfo de la Huerta (1881-1955), quien durante la Revolución estuvo al lado de Carranza, pero luego se rebeló contra él, proclamó el Plan de Agua Prieto y ocupó la presidencia de junio a diciembre de 1920.

El autor de un texto autobiográfico está obligado a decir la "verdad" sobre su propia vida o sólo a ser sincero en torno a lo que narra? ¿Por qué?

4. Conteste las siguientes preguntas en parejas.

- ¿Les parece adecuado el título? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las ideas más importantes del texto?
- ¿Qué elementos consideró la autora que eran tan trascendentales como para incluirlos en el texto? ¿Qué los hace significativos para ella?
- ¿Qué criterio suponen que usó la autora para ordenar la información?
- ¿En qué etapa de su vida y con qué finalidad habrá escrito este texto?
- ¿En qué se parece y en qué se diferencia este texto del de Goitia?

Leer y analizar otros textos autobiográficos

5. Busquen textos autobiográficos en libros e internet. Elijan uno y léanlo. Para analizarlo, adapten las preguntas que respondieron antes.



Enlistar las principales características y funciones de los textos autobiográficos

Hay rasgos que definen a los textos autobiográficos, por ejemplo, que describen, en retrospectiva, la existencia del autor, y que la identidad del autor, el narrador y el protagonista es la misma. Sin embargo, las características de esta clase de obras también dependen de otros factores, como los objetivos del autor y la clase de lectores a los que se dirige.

6. Respondan los siguientes cuestionamientos y redacten sus conclusiones.

- ¿Cómo construimos las ideas que tenemos de nosotros mismos?
- ¿Qué papel juega la memoria en dicha construcción?
- ¿Los recuerdos usados para elaborar un texto autobiográfico son **subjetivos** y no **objetivos**? ¿Por qué?
- ¿La selección y organización de los hechos referidos en los textos autobiográficos son determinadas por los propósitos de sus autores?
- ¿El texto autobiográfico debe enfatizar la existencia individual del autor o la descripción de su cultura, región o país? ¿Por qué?
- ¿La escritura de un texto autobiográfico puede ser un intento de otorgarle sentido a la existencia? ¿Por qué? (Reflexionen, por ejemplo, si creen que Goitia intentó en su texto relatar cómo se hizo pintor).

7. Reflexiona sobre los textos autobiográficos que has leído y traza en tu cuaderno una tabla con dos columnas; en la izquierda enumera las características principales de esta clase de textos y en la derecha anota sus funciones más importantes. Considera este ejemplo:

Te recomendamos...

- Gómez, Abel, *Memorias de un obsesivo. La vida de Abel Gómez Rodríguez*, México, SEP, 1994.
- Leduc, Renato, *Historia de lo inmediato*, México, SEP-FCE, 2003.
- Polo, Marco, *Los viajes de Marco Polo*, México, SEP-Editores Mexicanos Unidos, 2005.
- Trujillo Muñoz, Gabriel, *Mexicali. Crónicas de infancia*, México, SEP, 1994.

Características primordiales

Los acontecimientos incluidos en una autobiografía reflejan las situaciones de la vida del autor que son trascendentales para él.

El autor expresa los hechos, desde una perspectiva personal, sin la objetividad de un historiador. No aspira a la exactitud, sino a la autenticidad.

Funciones principales

Divulgar la vida del autor (desde su propia perspectiva y no de la de alguien más).

Conocer las ideas subjetivas del autor sobre el momento en el que vivió.

8. Comparen la información de sus tablas y enriquezcanla con las consideraciones de sus compañeros. Justifiquen sus apreciaciones.



9. Escriban, con ayuda del profesor, las conclusiones a las que llegaron.





Discusión sobre el presente y su relación con tus expectativas

El análisis del pasado personal puede facilitar el entendimiento de las causas y consecuencias de ciertos momentos que han definido el rumbo de la propia vida. Por consiguiente, puede ayudarnos a poseer mayor conciencia sobre nuestro presente y futuro. Por eso, a continuación identificarás los aspectos que más han influido para que seas quien eres y para que clarifiques y materialices tus expectativas. Anota todas las ideas que surjan, porque te servirán para escribir tu texto autobiográfico.

Internet

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en www.redir.mx/SEL3-238a
En el buscador de este sitio escribe palabras como *autobiografía, memorias, etcétera*. El sitio www.redir.mx/SEL3-238b contiene la bibliografía de múltiples textos autobiográficos de distintas culturas.

Reconocer los aspectos más trascendentes de tu vida

- Reflexiona sobre tu vida; identifica los episodios, pasajes o personas que han marcado tu existencia con mayor fuerza, y anótalos en tu cuaderno.

Aspectos trascendentes de mi vida:

- Conocer a mi novia.
- El fallecimiento de mi abuelo.
- Leer *Crimen y castigo*, de Fedor Dostoevski.

- Escribe los motivos por los que cada uno de los episodios, pasajes o personas han sido determinantes en tu vida.

Motivos de la trascendencia

- Mi novia:** me mostró que para que nuestra relación funcione debe existir atracción física e intelectual, además de respeto.
- El fallecimiento de mi abuelo:** nunca había sufrido la ausencia definitiva de un ser amado. Ahora intento disfrutar al máximo la vida.
- Leer *Crimen y castigo*, de Fedor Dostoevski: la novela es emocionante y me produjo muchas preguntas; por ejemplo: si las personas tenemos el derecho de cometer un crimen si con ello le hacemos un bien a la sociedad.

- Cometen sus notas con un compañero que no sea tan cercano a ustedes; esto es importante, pues el lector de su texto autobiográfico deberá comprenderlo sin necesidad de conocerlos en persona. Al terminar, pídanle que les exprese sus impresiones y dudas en torno a lo que le contaron, y enriquezcan sus notas con las ideas de su compañero.

Dialogar sobre tu presente y tus perspectivas a futuro

Reflexionar y dialogar sobre nuestros logros y metas puede resultar útil para que comprendamos mejor tanto a los otros como a nosotros mismos; por ello, a continuación reflexionarás sobre tu situación actual y sobre tus expectativas.

- Elabora una lista en la que incluyas tus principales logros en la vida y los motivos por los que lo consideras así.

Principales logros

- Organicé un equipo de futbol. Nos inscribimos a una liga y entrenamos diario después de la escuela. Ha sido un gran logro tener la constancia y la disciplina necesarias para practicar deporte.
- Especifica cuáles fueron los problemas y dificultades a los que tuviste que enfrentarte para conseguir tus logros; además, señala los medios mediante los cuales fuiste capaz de obtenerlos y las cosas que pudiste haber hecho de una mejor manera.

Al leer la novela *Guerra y paz* me encontré con diversas dificultades: el libro es extenso y el vocabulario es un poco complicado. Decidí ser constante y recurrir a diversas fuentes para

- Leí la novela *Guerra y paz*, de León Tolstoi. Fue un reto de lectura, pero lo disfruté mucho. Es la primera novela de este tipo que leo y por eso lo considero un gran logro.

resolver mis dudas (diccionario, enciclopedia). Conforme avancé en la lectura, disfruté cada vez más la narración.

- Enlista tus principales metas en la vida y los motivos por los que te las has planteado; además, especifica los plazos en los cuales esperas materializarlas. Una opción es que las dividas en metas a corto, mediano y largo plazo (las que esperas cumplir en menos de un año, entre uno y diez años, y de diez años en adelante, respectivamente).

Principales metas

- Ingresar a la preparatoria. Motivos: estudiar me resulta placentero y es útil para mi desarrollo. Plazo: corto.
- Aprender ruso. Motivos: me gustaría conocer Rusia y leer la obra de Dostoevski en su idioma original. Plazo: mediano.
- Estudiar un doctorado en Letras Rusas. Motivos: quiero ser profesor e investigador en alguna universidad. Plazo: largo.

- Anota lo que haces y lo que planeas hacer para conseguir tus metas. Identifica los posibles contratiempos y la manera de sortearlos.

- Meta: ingresar a la preparatoria.
¿Qué estoy haciendo?: cumple con mis responsabilidades. Me concentro en entregar las tareas y en estudiar para aprobar los exámenes finales.
¿Qué planeo hacer?: prepararme con antelación para presentar el examen de admisión.

Posibles contratiempos: que mis padres no puedan cubrir todos los gastos para que yo estudie la preparatoria.

Posibles soluciones: averiguar con anticipación cuáles son las instituciones que otorgan becas y los requisitos para obtener una.



8. Dialoguen sobre las siguientes preguntas y anoten las respuestas en sus cuadernos:

- ¿Cómo te autodefines? [Intenta ser lo más conciso que puedas].
- ¿Qué te diferencia y qué te iguala a los demás?
- ¿Qué es lo más trascendente que ha ocurrido en tu vida y quién es o ha sido la persona más importante hasta ahora? ¿Por qué?
- ¿Cómo te ves en el futuro? ¿Por qué?
- ¿Lo que haces en el presente es congruente con la forma en que planeabas vivir años atrás y con lo que deseas hacer en el futuro?

Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro

Dialogar y tomar notas en torno a lo que queremos escribir brindan claridad sobre los objetivos que pretendemos alcanzar. También resulta útil reflexionar sobre aspectos como el tono literario.

Ordenar y jerarquizar los principales hechos de la autobiografía

1. Reflexiona sobre la sucesión de los acontecimientos que formarán parte de tu texto autobiográfico [retoma la información relacionada con los aspectos más trascendentes de tu vida y con tus logros y metas].
2. Jerarquiza los aspectos de tu texto en función de la importancia que tengan para ti [primero los cardinales y al final los menos significativos].
3. Especula sobre la secuencia que podrías seguir para narrar los hechos en tu texto, lo cual no implica, necesariamente, que debas seguir el mismo orden en que han ocurrido en la realidad.
4. Revisa que el orden sea coherente, es decir, tiene que ser evidente que entre un hecho y otro hay una conexión lógica y consecuente; en ese sentido, el orden cronológico puede resultarte útil, aunque tampoco debes ceñirte únicamente a él. Quizá podrías narrar un suceso de tu vida para atrapar la atención del lector desde el comienzo. Otra posibilidad es que hagas **digresiones** mientras narras algo; no obstante, recuerda que debe existir una relación evidente en el encadenamiento de acontecimientos.
5. Piensa quiénes serán tus lectores y reflexiona si los acontecimientos y el orden que planeaste son los más adecuados.
 - Conserva tus apuntes, pues serán la base de tu texto autobiográfico.

Determinar el tono del texto autobiográfico

Cuando se habla sobre "tono literario" se hace referencia al modo específico en que un narrador se expresa para tratar un tema de una manera particular y para intentar transmitir al lector un estado de ánimo determinado. Hay muchos tonos diferentes y los más comunes son el melodramático, irónico, heroico, trágico, cómico, serio, pesimista, optimista, alegre, triste, formal e informal.

Digresión. Efecto de romper el hilo del discurso, hablando de cosas que no tengan conexión o íntimo enlace con aquello que se está tratando.



La escritura de tu texto autobiográfico es una oportunidad para observar tu trayectoria de vida, analizarla y perfilar los horizontes a los que deseas llegar.

6. Lean los siguientes textos y dialoguen sobre las impresiones y las emociones que les provoca cada uno.



El Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio

Hubo una vez un Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario, y se deprimió mucho.

Augusto Monterroso. *La oveja negra y demás fábulas*, 2^a ed., México, Era, 1994, p. 29.

Una joven murió por la caída de un rayo

Una joven de 15 años que la policía identificó como Gisela Alejandra Choque, murió electrocutada en la tarde del lunes como consecuencia de la caída de un rayo cuando estaba descolgando algunas ropas de un tendedero, en el distrito de Cuadro Nacional.

"Una joven murió por la caída de un rayo", Los Andes, Argentina, 26 de diciembre de 2012, disponible en <<http://www.loandes.com.ar/notas/2012/12/26/joven-murió-caída-rayo-687758.asp>> (Consulta: 13 de junio de 2013).

7. Discutan las siguientes preguntas [argumenten sus opiniones].

- ¿Cuál es el tema principal de los textos?
- ¿En qué se parece y en qué se diferencia la forma en que es tratado el tema central en cada uno?
- ¿Qué estados de ánimo suponen que los autores pretenden transmitirle a los lectores?
- ¿Cómo definirían el tono literario de cada texto?
- ¿Qué elementos repercuten en la determinación del tono? ¿La recepción del lector, la intención del autor, las palabras utilizadas, la función del tipo de texto o el medio en que éste es publicado?

8. Contesten en sus cuadernos los cuestionamientos que aparecen a continuación y enriquezcan sus respuestas con las de sus compañeros:

- ¿Cómo clasificarían el tono del texto autobiográfico escrito por Francisco Goitia? ¿Qué aspectos influyen en la definición del tono?
- ¿El tono se mantiene igual de principio a fin? ¿Por qué?
- ¿Qué tono utiliza, predominantemente, Inés Arredondo en "La verdad o el presentimiento de la verdad"?
- ¿Qué episodios, ideas, palabras y frases le otorgan ese tono?

9. Determina qué tono podría ser el más adecuado para tu texto autobiográfico e identifica los aspectos que podrían ayudarte a conseguirlo. Anota todo en tu cuaderno.



¿Sabías que...

Los teóricos y estudiosos de la literatura tienden a distinguir dos clases de descripciones comúnmente presentes en los textos autobiográficos: La **prosopografía**, que destaca la parte "externa" de un personaje (apariencia física); y la **etopeya**, que se centra en las características "internas" (carácter, valores, virtudes, pasiones, defectos, etcétera).

Borrador de la autobiografía, que cumpla con las características del texto

Antes de comenzar tu borrador reflexiona sobre las obras que has leído en este proyecto, repasa las características y funciones de los textos autobiográficos, y reúne todas las notas que has tomado. Recuerda que durante los procesos de escritura y reescritura podemos aclarar nuestras ideas y depurar la forma de expresarlas; con ese objetivo, durante la redacción del borrador repetirás algunas acciones.

Elaborar la primera versión

- Reflexiona de nuevo sobre los motivos por los que escribirás tu texto autobiográfico; mantén en mente quiénes serán tus lectores. Esto te servirá para hacer la selección final de los hechos que relatarás y para que le imprimas el tono literario más adecuado.
- Acuerda con el grupo la extensión y el formato de los textos, pues éstos serán incluidos en el anuario y deben tener uniformidad.
- Decide cuáles serán los acontecimientos más importantes sobre los que escribirás y piensa por qué los destacarás.

Los sucesos que resaltaré son el fallecimiento de mi abuelo, la lectura de *Crimen y castigo*, de Dostoievski, y la relación que he mantenido con mi novia. Los destacaré porque han determinado mi vida.

- Profundiza en los sucesos y jerarquízalos. Quizá te convenga destacar uno, para que funcione como hilo conductor, es decir, que articule la narración y que los demás hechos giren en torno a él.

En enero de 2010 murió mi abuelo. Dicho suceso marcó mi vida porque me produjo un profundo dolor; me hizo reflexionar sobre la importancia de disfrutar el presente; y me permitió conocer otra faceta de mi abuelo: su biblioteca. Gracias a esto descubrí mi pasión por la literatura, que comparto con mi novia. Intercambiamos lecturas e impresiones. Nuestras pláticas son muy interesantes y divertidas.

- Revisa la información relacionada con tu presente y con tus perspectivas a futuro, y vincúlala de manera lógica con tu pasado.

Ler obras de Dostoievski me despertó una profunda pasión por la literatura y me impulsó a aproximarme a libros de otros escritores rusos. Esto me ha incitado a investigar sobre Rusia y me ha provocado el deseo de estudiar ruso. Mi interés por la literatura y por la cultura rusa es tan grande, que planeo doctorarme en Letras Rusas.

- Determina la secuencia de sucesos que incluirás en tu texto. Puede ser útil introducir algunas fechas (por ejemplo: la de tu nacimiento, la de tu ingreso a la escuela, etcétera) y emplear nexos temporales.

Naci el 30 de julio de 1996, en Durango, Durango. Cuando tenía seis años, mi familia y yo nos fuimos a vivir a Celaya, Guanajuato,

Toma en cuenta las ideas externadas por Inés Arredondo en torno a este tema, y recuerda que cuando una persona escribe un texto autobiográfico debe seleccionar ciertos sucesos (ignorando otros) y ordenarlos de alguna manera particular, lo que determina irremediablemente la construcción de una identidad y de una historia de vida.

Para establecer las jerarquías, utiliza conectores de inicio (*primero, al inicio, para empezar, etcétera*); de continuidad o enumerativos (*por una parte... y por otra parte, en segundo lugar, luego, etcétera*); y de cierre (*en resumen, por último, para terminar, finalmente, etcétera*).

Pueden resultarte provechosos los conectores (por ejemplo: *apenas, primero, por último, después, entonces, luego, mientras, a continuación*); las conjunciones (por ejemplo: *unavez que, siempre que, luego que, antes de, después de, mientras, tanto que, así que, por lo tanto*); y las expresiones temporales (por ejemplo: *al inicio, en un principio, tiempo atrás, antes, al instante, a la vez, al mismo tiempo, entretanto, simultáneamente, en otra ocasión, acto seguido, más tarde, finalmente*).

to, luego de que mi madre recibiera una buena oferta de trabajo. Al principio me costó trabajo adaptarme a la ciudad; pero cuando hice amigos, disfruté más de mi entorno. Años después conocí a Ana María, a quien amo. Sin embargo, antes de conocer a mi novia ocurrieron varios hechos determinantes, entre los que destaco la muerte de mi abuelo.

- Verifica que el orden de tu narración sea coherente, que el tono literario sea el que deseas, y que estés usando la forma verbal correcta para referirte al pasado, presente y futuro.

Reflexionar sobre sinónimos, antónimos y polisemia

- Identifica en tu borrador las repeticiones de palabras y sustitúyelas por sinónimos, antónimos y pronombres demostrativos.

Las palabras sinónimas son las que poseen el mismo significado. Por ejemplo: empezar/comenzar/iniciar/principiar/emprender. Las palabras antónimas son aquellas que expresan ideas contrarias u opuestas. Por ejemplo: reacio/dócil, obediente, sumiso, servil, manso. Tu texto será más claro si evitas reiterar palabras iguales en las mismas frases y párrafos. Los antónimos te permitirán expresar ideas sin utilizar negaciones.

- Revisa que las palabras signifiquen lo que deseas (utiliza un diccionario).

A veces usamos términos imprecisos para expresar lo que pretendemos.

Las palabras polisémicas poseen varios significados. Por ejemplo, el término *continente* significa: "cosa que contiene a otra", "cada una de las grandes extensiones de tierra separadas por océanos", y "aire del semblante y actitud del cuerpo". La última acepción serviría para comprender la frase: "Mi padre, caballero de cerrada barba y respetable **continente**", incluida en el texto autobiográfico de Goitia.

- Dialoguen sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué efectos provoca la redundancia de palabras y oraciones?
- ¿Cuáles son los riesgos de no utilizar un diccionario al escribir?
- ¿Cómo evitar las repeticiones excesivas en un texto?



Te recomendamos...

- Martínez de Sousa, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, México, SEP-Larousse-vox, 2002.
- Vital Díaz, Domingo Alberto, *Juglar con la gramática*, México, SEP-Santillana, 2002.

¿Cómo vas?

- Intercambia tu texto con algún compañero y revisalo de acuerdo con los siguientes aspectos:

- ¿Coinciden siempre la identidad del autor (como persona real), con la del narrador y la del protagonista?
- ¿Resultan evidentes para el lector cuáles son los acontecimientos más importantes de la vida del autor?
- ¿Se usan correctamente conectores de inicio, continuidad y cierre para establecer las jerarquías, y nexos temporales para localizar los episodios cronológicamente? ¿Cuáles?
- ¿Es coherente la manera en que se vincula la información relacionada con el pasado, el presente y las perspectivas a futuro?
- ¿Los tiempos verbales son consecuentes con lo que se narra?
- ¿La sucesión de hechos es lógica y comprensible?
- ¿Cómo es el tono literario?

También revisen si la redacción es fluida y si la ortografía es correcta.



Escribir la versión final

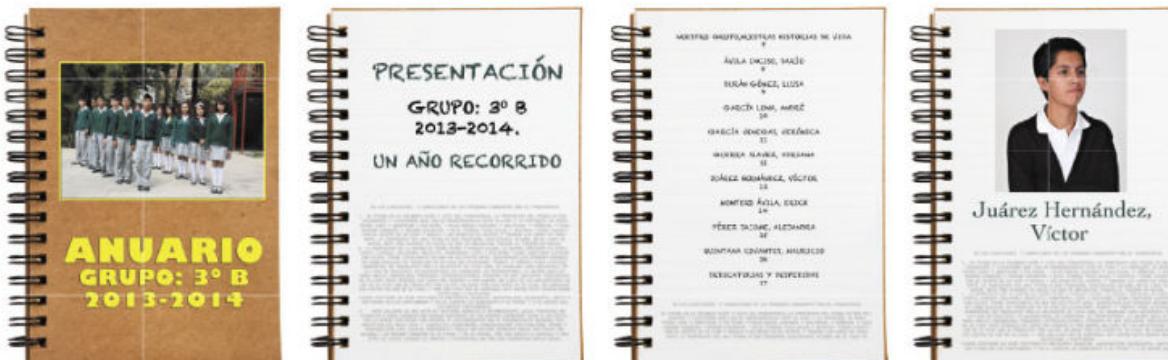
- 12.** Verifica que los elementos señalados durante la planificación y la elaboración del borrador estén presentes en tu texto.
- Revisa la redacción y la ortografía. Escribe la última versión.

Organización del anuario

Los anuarios son portadores (libros o páginas web, principalmente) que conservan, mediante documentos y testimonios, los recuerdos sobre un periodo de un año; en este caso, los recuerdos que has compartido con tus compañeros durante el tercer grado de secundaria. Por eso incluirán los textos autobiográficos que elaboraron y las fotografías que tomarán.

Elaborar el anuario

- 
1. Consigan anuarios de otros grupos o personas y analicen distintos modelos, para que determinen cómo quieren que sea el suyo.
 2. Decidan si además de la autobiografía y las fotografía de cada compañero incluirán otros materiales; por ejemplo, mensajes del director y los profesores, hojas en blanco para dedicatorias, caricaturas o dibujos.
 3. Definan la estructura del anuario.
 - Si es necesario, revisen los componentes que podrían incluir (portada, índice, introducción, conjunto de textos y de fotografías, etcétera).
 4. Repartan las tareas en función del número de compañeros y de actividades planeadas.
 - Por ejemplo, un equipo puede recolectar las fotos o tomarlas e imprimirlas (pueden incluir algunas de estudio, una grupal y otras "espontáneas" o sobre eventos particulares); uno más puede hacer los pies de fotos (incluyan los nombres de las personas que aparecen y, si es el caso, la descripción de lo que fue retratado); otro equipo unificará los criterios editoriales de los textos; un equipo más armará el anuario, lo imprimirá y mandará a hacer las copias.



Presta atención

Asegúrate de que todos tus compañeros tengan presencia en el anuario: tanto en los textos autobiográficos, como en las fotografías y pies de imagen.

Usa las TIC

Considera la posibilidad de valerte de un blog para compartir y "perpetuar" tanto su anuario como los demás productos realizados por su grupo a lo largo de todo el ciclo escolar. Existen múltiples servidores y páginas de internet que brindan este servicio de forma gratuita y que ofrecen herramientas sencillas para elaborarlos.

Recuerden que un blog (significa "bitácora digital") es un sitio electrónico donde cotidianamente se divulan textos, fotos, videos, presentaciones multimedia, etcétera, con finalidades diversas, siendo dos de las principales: difundir información e intercambiar ideas (en general, los visitantes tienen la posibilidad de comentar las publicaciones).

- 5.** Calendaricen sus actividades para que todas las copias del anuario estén listas en la fecha en que lo compartirán con su comunidad.

Cierre. Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno

Compartir el anuario

- 
1. Organicen la presentación del anuario. Inviten a los miembros de su escuela y de su comunidad. Divídanse las siguientes actividades.
 - Exponer en un escrito cuál es el sentido del anuario, otro en el que relaten cómo fue su experiencia al redactar los textos autobiográficos y uno más en el que describan la importancia de la presentación.
 - Elegir algunos ejemplos de autobiografías.
 - Hacer un programa de actividades para la presentación.
 - Nombrar a quienes llevarán a cabo las lecturas de los textos.
 2. Elaboren y reparten las invitaciones (precisen el día, la hora, el lugar y el programa de actividades del evento).
 3. Ensayan la presentación. Lean los textos que crearon y seleccionaron.
 4. Llevan a cabo la presentación en la hora pactada y respeten el orden establecido en el programa.
 5. Dejen una copia del anuario en las bibliotecas de la escuela para que otros estudiantes conozcan su trabajo.

Evaluar el proyecto

- 6.** Copia el recuadro en tu cuaderno y llénalo.

Aspectos a evaluar	Si	No	Con dificultad
Sistematicé los pasajes más relevantes de mi vida para elaborar una autobiografía.			
Elegí los hechos que han tenido mayor trascendencia en mi forma de ser y en mi situación actual.			
Identifiqué logros y dificultades en lo que he hecho hasta ahora.			
Me tracé metas y planeé lo que debo hacer para conseguirlas.			
Jerarquicé las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.			
Organicé los acontecimientos de mi autobiografía en una trama coherente en la que destaqué los acontecimientos más significativos.			
Ordené los acontecimientos temporalmente, utilizando palabras y frases que indican sucesión y formas verbales pertinentes.			
Utilicé expresiones que jerarquizan información para destacar la importancia de las circunstancias y acontecimientos narrados.			
Identifiqué las repeticiones excesivas y las evité mediante la sustitución léxica y pronominal.			
Reflexioné sobre la importancia de evitar repeticiones y variar el vocabulario al escribir.			
Utilicé sinónimos, antónimos y pronombres personales para sustituir las palabras repetidas en mi escrito.			
Tuve cuidado con la polisemia de las palabras para expresar de manera precisa mis ideas.			

- 7.** Dialoguen sobre sus logros y los aspectos en los que podrían mejorar.



Práctica social del lenguaje: escribir artículos de opinión para su difusión

Informarnos para comprender y opinar para participar

Estar informados sobre lo que ocurre en nuestra sociedad y en otros países a través de los medios de comunicación, es un derecho de los ciudadanos. Por una parte, los acontecimientos que suceden día con día en todos lados pueden afectar nuestras vidas. Por otra, es una necesidad humana tener una imagen comprensible del mundo que nos rodea y de cómo funciona, y la sociedad en que vivimos es tan grande y compleja que el conocimiento directo que nos da la convivencia cotidiana no es suficiente para lograrlo. Las noticias y los puntos de vista difundidos en los medios de comunicación, especialmente en los periódicos, nos permiten tomar decisiones informadas y participar en los asuntos de interés colectivo.

Sin embargo, interpretar la información y las opiniones que se comunican en los medios plantea desafíos. Especialmente, los puntos de vista desde los que se emiten juicios y valoraciones pueden responder a intereses particulares que buscan influir en los lectores, en su forma de pensar y en sus decisiones, independientemente de si reflejan la multiplicidad de perspectivas que existen en una sociedad democrática y diversa como la que aspiramos a formar. Esto requiere aprender a leer críticamente la prensa, a crear nuestras propias opiniones sobre los asuntos de interés social y a expresarlas de manera argumentada.

¿Qué vas a hacer?

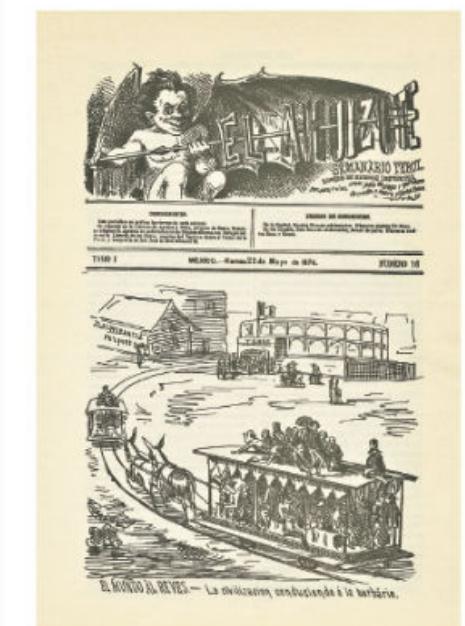
En este proyecto escribirás un artículo de opinión sobre un asunto que consideres relevante para la sociedad y que sea de tu interés. El propósito es que compartas tus puntos de vista con la comunidad, mediante el periódico escolar o algún otro medio, y contribuyas así al intercambio de ideas necesario en una sociedad democrática. Para esto, leerás artículos de opinión con el fin de conocer y registrar sus características; seleccionarás un tema de interés social para escribir tu texto; buscarás información sobre el tema, especialmente en textos periodísticos; planearás la escritura; y, finalmente, elaborarás y revisarás borradores hasta llegar al producto final que publicarás con tus compañeros.

¿Qué vas a aprender?

Desarrollarás tus conocimientos y habilidades para hacer una lectura crítica de la prensa. Al leer artículos de opinión, conocerás sus características e interpretarás el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor. Te formarás un punto de vista propio sobre un acontecimiento noticioso y construirás argumentos para sustentarlo por escrito mediante tu propio artículo. Para conseguir esto, recuperarás información de distintas fuentes (en este caso, periodísticas) y la jerarquizarás, con el fin de expresar tus opiniones y contrastar ideas.



Los periódicos cuentan la historia de cada día, no sólo para informar los acontecimientos recientes que pueden tener importancia para la sociedad, sino para comentar las opiniones y dar puntos de vista que permitan valorar la trascendencia de esas historias e interpretar sus posibles sentidos.



Inicio. ¿Qué sabes?

- Contesten en su cuaderno las siguientes preguntas sobre los textos periodísticos y los artículos de opinión.

- ¿Qué géneros (o tipos de texto) periodísticos conoces? ¿Qué propósitos cumplen y cuáles son sus características? (En los cursos anteriores de Español has estudiado algunos de ellos).
- ¿Has leído artículos de opinión? ¿Con qué propósito? ¿Te ha parecido interesante su contenido? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las funciones y las características de los artículos de opinión? ¿En qué se distinguen de otros textos con función informativa?

- En asamblea, comparten sus respuestas con el grupo. Comenten, además, las siguientes preguntas:

- ¿En qué consiste construir una argumentación?
- ¿Qué otros recursos del lenguaje pueden utilizar para convencer a alguien de un punto de vista?

¿Cómo lo harás?

- Con ayuda del maestro, planeen las actividades del proyecto. Lean el cronograma y hagan los ajustes que crean necesarios. Consideren las sesiones de clase disponibles para el proyecto, para reunir los materiales que tienen a su disposición y los que deben conseguir, así como para definir el tipo de publicación que van a elaborar. Al avanzar, marquen con una palomita los productos que hayan concluido.

	Producto	Actividades	Listo
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de diversos artículos de opinión. Lista de las características de los artículos de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer artículos de opinión en el libro de texto para reflexionar sobre sus características. Explorar periódicos para elegir y leer artículos de opinión. Elaborar un cuadro con las características identificadas. 	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Selección de los temas para abordar en artículos de opinión. Planificación de artículos de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar un tema o una problemática de interés a partir de noticias o reportajes en los periódicos. Indagar en torno al tema seleccionado y definir un punto de vista. Proponer un esquema con la estructura del artículo. 	
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto. Artículos de opinión para su publicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir y revisar el primer borrador prestando atención al desarrollo de las ideas. Escribir y revisar el segundo borrador prestando atención a los recursos lingüísticos para la argumentación. Editar y publicar los textos. Evaluuar el proyecto. 	

Desarrollo. Lectura y análisis de diversos artículos de opinión

Leer artículos de opinión en el libro de texto para reflexionar sobre sus características

Las siguientes actividades te servirán como aproximación a los artículos de opinión. El propósito es que te familiarices con la interpretación de su contenido y comiences a analizar sus características. Esto te servirá de punto de partida para las actividades posteriores.

1. Lee los siguientes artículos de opinión relativos a un mismo tema. Presta atención a los propósitos de las autoras, el público al que se dirigen, la idea que defienden y desde qué punto de vista lo hacen.

Texto 1

¿Cuáles mujeres?

Sara Sefchovich



La lucha de las mujeres está determinada por el contexto.

¿De quién hablamos cuando hablamos de las mujeres? Porque no es lo mismo la señora de la casa que la sirvienta, la maestra de escuela que la esposa del presidente de la república. Las mujeres en Estados Unidos o en Francia no tienen nada que ver con las mujeres en Argelia, Irán o la India. Ni siquiera podemos hablar de las mujeres de un solo país como si fueran lo mismo.

¿Qué tiene que ver una científica en Canadá o una ejecutiva en Australia o una escritora en Alemania con una viuda en Afganistán o una campesina nordestina de Brasil? ¿Qué tienen que ver esas mujeres que andan casi desnudas en las playas públicas de los países desarrollados con las mujeres a las que se azota en público porque se les asomó un pedacito del tobillo al subir la escalera? ¿Cómo comparar a las mujeres de Suecia y Noruega que se casan y divorcian y se acuestan con quien les apetece mientras hay países en que una simple sospecha de adulterio significa la muerte para la mujer? ¿Qué tienen que ver las obsesas gringas de Florida que gastan miles de dólares en productos dietéticos con las mujeres que dedican las mejores horas de los mejores años de sus vidas a hacer cola frente a tiendas semivacías para conseguir alimentos para su familia?

Años luz nos separan a unas mujeres de otras. Tan sólo en América Latina, ¿cuál similitud entre mujeres si una indígena peruana apenas mide un metro cincuenta mientras que la estatura promedio de una mujer de los barrios residenciales de Caracas es de por lo menos 20 centímetros más? ¿Qué tiene que ver la calidad de la alimentación que consumen las mujeres en Argentina y en Haití, la contaminación que

las afecta en Santiago de Chile y en Guatemala, la educación que reciben en Bolivia y en Uruguay, el acceso a la salud en Paraguay y en México? Es más, tan sólo en nuestro país, ¿qué tienen que ver las ricas de Monterrey con las indias de los altos de Chiapas? Y si lo ponemos más cerrado todavía, ¿cómo meter en una misma palabra a las mujeres de los

cinturones de miseria del DF con las que viven en cualquier barrio residencial de la capital?

No existe "la mujer" ni un "nosotras las mujeres". Las condiciones específicas y concretas determinan lo que es y puede ser cada mujer, y no podemos atribuir formas de ser abstractas y generales a la mitad de la población del planeta, surgidas de una idea esencialista y universalizante, como bien dice Jane L. Parpart. Es necesaria, afirma Elena Beltrán Pedreira, "la distinción entre el otro generalizado y el otro concreto como un individuo con una historia, una identidad y una constitución afectivo-emocional".

Por eso, las luchas de las mujeres tampoco son las mismas: mientras en algunos países es por el derecho al aborto, en otros es contra las esterilizaciones forzadas, y mientras en algunos lo

que se quiere es libertad para ejercer la sexualidad, en otros es contra la prostitución forzada. Unas piden trabajo, otras preferirían poder dedicarse al hogar; unas quieren que el gobierno las atienda, otras quieren que no se meta en sus vidas.

Así que, como escribió Lucía Melgar, este 8 de marzo necesitamos mucho más que discursos y felicitaciones demagógicas, pues aunque hay mujeres que han conseguido mucho, falta demasiado por hacer. Para muchas mujeres el infierno es la realidad, y, como afirma Amelia Valcárcel, la palabra igualdad sigue siendo un artificio.

Sara Sefchovich, "Cuáles mujeres", en *El Universal*, 10 de marzo de 2013, disponible en <<http://www.eluniversalmas.com.mx/editoriales/2013/03/63452.php>> [Consulta: 19 de junio de 2013].

Texto 2

México machista

Denise Dresser

País sentado en la banca. En las gradas. Contemplando lo que le sucede a sus mujeres día tras día, año tras año, década tras década. En las casas y en las calles. En las oficinas y en las fábricas. En Ciudad Juárez y en el Estado de México. En cada libro que escribe Lydia Cacho sobre el tema. Miles de mujeres subestimadas, acosadas, hostigadas, golpeadas, violadas, asesinadas. Decenas de depredadores y decenas de ciudadanas que los padecen. Mientras México mira. Mientras las cortes y los ministros y los jueces contemplan. Mientras el país entero come cacahuates y trata a sus mujeres como tales.

Porque es tan común. Porque es tan normal. Porque es tan "poco grave". Pensar que las mujeres son algo (no alguien) que puede ser usado y humillado. Algo que puede ser acariciado a tientas en el Metro y golpeado en la casa. Algo que puede ser acosado en las oficinas de un jefe y no recibir sanción por ello. Algo que se lo buscó por usar la falda tan arriba y el escote tan abajo. Un objeto sin derechos esenciales que la ley no necesita proteger. Como en tiempos cavernícolas y tiempos prehispánicos y tiempos autoritarios y tiempos democráticos. Todos los tiempos son buenos para maltratar a una mujer en México. Todos los tiempos son buenos para evadir un castigo por hacerlo.

Tan es así que la Ley Orgánica del Poder Judicial de la Federación no considera el acoso sexual como una conducta condenable. Para el gobierno mexicano no es "grave" que un

servidor público asedie física o verbalmente (con fines sexuales) a un empleado. No es "grave" que se valga de su puesto para hacerlo. No es "grave" que abuse de su poder para conseguirlo. No es "grave" que se valga de su posición jerárquica para ocultarlo. Y por ello el abuso existe. En la burocracia y en los juzgados y en las escuelas y en las calles y en el Congreso.

Y por ello persisten las cifras que commueven. Los datos que desesperan. El perfil de un país que exalta a las mujeres en el discurso cada Día Internacional de la Mujer, pero las minimiza en la realidad. La actitud de una nación que no protege como debiera a la mitad de su población. El lugar donde 95% de las trabajadoras reportan haber sido víctimas del acoso sexual. Donde una de cada tres mujeres vive violencia doméstica. Donde cada nueve minutos una mujer es víctima de violencia sexual. Donde ser mujer y trabajar en una maquiladora a veces significa estar en peligro de muerte. Donde ocurren cinco violaciones por minuto. Donde 17 estados criminalizan el derecho de las mujeres a decidir sobre sus propios cuerpos. Donde los ojos amordazados y los labios partidos y los huesos rotos son parte de la vida cotidiana. La rutina conocida. La realidad tolerada.

Todos los días en México alguien acosa sexualmente a una mujer. Alguien golpea a una mujer. Alguien viola a una mujer. Alguien deja de educar a una mujer. Y todos los días, millones de mexicanos permiten que eso ocurra. Permanecen sentados,

presenciando a los políticos y sus evasiones, a los jueces y sus justificaciones, a la Suprema Corte y sus claudicaciones. Contemplando a los hombres que tratan a las mujeres como una subclase de la raza humana. Mirando a través de sus lentes oscuros como si sólo fueran espectadores de algún tipo de deporte nacional. Desviando la vista de acosadores como tantos jefes en tantas oficinas públicas. Cuidando su propia vida sin querer involucrarse. Sin participar. Sin exigir. Cómplices voluntarios.

Hoy, la mira del país está puesta en los políticos. En los partidos. En las reformas que aprueban. En las reglas del juego que cambian. Pero la profundización de la democracia mexicana también pasa por la reconfiguración del mapa mental de su población. Ese mapa mental que le asigna a las mujeres de México un lugar inferior. Una nota de pie de página. Un apéndice. La evolución de la democracia mexicana tiene que ver con las expectativas que los padres mexicanos tienen con sus hijas. Tiene que ver con la manera en la cual los ciudadanos del país se tratan unos a otros, independientemente de su género. Tiene que ver con una forma de pensar. Con una forma de participar, de bajar de las gradas y ayudar. De denunciar el acoso sexual y exigir su penalización. De fustigar la violencia contra las mujeres y demandar su erradicación, de educar a una niña para que sepa que puede ser presidenta de México, aunque ojalá que aspire a algo mejor. De pensar que las mujeres son ciudadanas y deben ser tratadas como tales. De construir una verdadera República donde los hombres tienen sus derechos y nada más. Donde las mujeres tienen sus derechos y nada menos.

Y uno de ellos es el derecho a decir "no". El derecho a decir "hasta aquí". El derecho a denunciar a acosadores sexuales. El derecho a saber que serán sancionados. El derecho a exigir que lo aceptable es inaceptable. El derecho a explicar que lo normal

es anormal. El derecho a "convertirse en lo que se es", como diría Rosario Castellanos. Una persona que se elige a sí misma. Que derriba las paredes de su celda. Que niega lo convencional. Que estremece los cimientos de lo establecido. Que alza la voz contra el México machista. Que logra la realización de lo auténtico. Mujery cerebro. Mujery corazón. Mujery madre. Mujery esposa. Mujer y profesionista. Mujer y ciudadana. Mujer y ser humano.

Denise Dresser, "Méjico machista", en Proceso, México, año 36, núm. 1889, 24 de marzo de 2013, p. 42.



Todas tenemos derechos

Hoy en día, aún es necesario luchar porque se respeten los derechos de las mujeres y de otros grupos sociales.

2. Contesta las preguntas en tu cuaderno sobre el contenido y la organización de los textos.

- ¿Cuál es el tema específico que trata cada uno de los textos? Por ejemplo, ¿se podría decir que en el texto 1 se aborda la diversidad de condiciones de las mujeres?
- ¿Cuáles son las ideas o puntos de vista que se defienden? ¿Cuáles son las que se cuestionan?
- ¿Cuáles son los hechos a los que se alude para sostener la tesis?

Por ejemplo, en el cuarto párrafo del texto 2 se mencionan algunas cifras y datos sobre el maltrato hacia las mujeres.

Toma nota

A igual que el ensayo académico, el artículo de opinión es un texto argumentativo, por lo que su propósito es plantear una idea que puede ser controversial o no evidente (tesis), para defenderla por medio de argumentos.

Por ejemplo, en el texto 1 se cuestiona que en el Día de la Mujer sólo se ofrezcan "discursos y frases demagógicas".

Por ejemplo, algunos son educación, salud y alimentación.

- ¿Cuáles son las ideas, puntos de vista o actitudes que se critican?
- En el texto 1, ¿qué contrastes entre los países y lugares se resaltan? ¿En qué aspectos se centran las diferencias?
- En el texto 2, ¿quiénes están en las gradas y qué hacen?, ¿por qué afirma la autora que usan lentes oscuros?
- Ambos textos plantean situaciones problemáticas. ¿Cuáles son? ¿Qué soluciones se proponen?
- A qué lectores van dirigidos los textos y con qué propósito? Es decir, ¿qué cambio de ideas o de conducta se espera de ellos?

3. Reúnete con un compañero y comparten sus respuestas; traten de llegar a un consenso. Después, contesten las preguntas y lleven a cabo las actividades para profundizar en la organización de los textos.
- ¿De qué manera el primer párrafo o entrada presenta el tema y busca captar la atención del lector?

Por ejemplo, el texto 1 inicia con una pregunta cuya respuesta va a desarrollar a lo largo del texto; también plantea algunos de los contrastes en los que va a profundizar.

- ¿Cómo se desarrolla el tema en los párrafos intermedios? Consideren los siguientes aspectos.
 - ◆ ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo?

En uno de los textos, los párrafos cuentan con una oración temática que señala la idea principal. En el otro, hay que construirla después de la lectura de todo el párrafo.

- ◆ ¿Cuál es la función de cada párrafo en el desarrollo de la argumentación?

Por ejemplo, en los tres últimos párrafos del texto 1 se desarrolla una argumentación a partir de los contrastes mostrados en los párrafos anteriores: se presenta una afirmación ("No existe 'la mujer' ni un 'nosotras las mujeres'") y de ella se derivan lógicamente otras afirmaciones (por esta razón es que se usan conectores causales al inicio de los siguientes párrafos: "por eso", "así que").

- ¿De qué manera, el párrafo final constituye una conclusión o remate del artículo?

Por ejemplo, en el texto 2 se reivindican algunos derechos que se consideran fundamentales de las mujeres y se propone una revalorización de ellas en sus distintos papeles y dimensiones como personas.

- ¿Qué recursos del lenguaje se utilizan para convencer a los lectores del punto de vista?



-  4. Compartan sus respuestas en el grupo. Comenten sus impresiones sobre las características de los artículos de opinión.
5. Establezcan acuerdos para llevar y compartir periódicos de publicación reciente al salón de clases, con los que trabajarán en las siguientes actividades del proyecto. Procuren que haya una diversidad de periódicos, y que de cada uno cuenten con ejemplares de distintos días.
 - Pueden incluir revistas de contenido periodístico (*Proceso, Nexos, Este país*, etcétera) y publicaciones en línea.

Explorar periódicos para elegir y leer artículos de opinión

-  6. Formen equipos y exploren los periódicos que hayan conseguido. Identifiquen cuáles son artículos de opinión. Consideren los siguientes aspectos:
 - Distínganlos de otros textos que cumplen una función informativa (noticias, reportajes, crónicas, entrevistas).
 - Identifiquen el formato gráfico y la localización que suelen tener los artículos de opinión: presentan una tipografía distinta, aparecen resaltados en recuadros, con el texto distribuido en columnas más anchas que los otros textos. En algunos casos, se presenta una sección de "opinión" que concentra los artículos más importantes del día.
 - Reconozcan los distintos tipos de artículos de opinión mediante una exploración general de su contenido:
 - ◆ **Editoriales:** expresan la opinión institucional adoptada por el diario o la revista, en concordancia con su ideología, sobre las noticias del día. Suelen aparecer sin firma en las primeras páginas del periódico.
 - ◆ Columnas que llevan firma de autor: son publicadas con regularidad (en días específicos de la semana) y tienen un título fijo que las identifica. Comentan o analizan noticias recientes, pero también pueden tratar otros temas de interés público. Incluso, en algunos casos, desarrollan otros géneros periodísticos y literarios distintos al artículo de opinión (crónica, reseña o crítica literaria o cinematográfica, ensayo literario).
 - ◆ **Artículos de fondo:** escritos de periodistas, estudiosos o figuras públicas que colaboran de manera extraordinaria u ocasional con el periódico para analizar y profundizar en un asunto de interés público, que puede o no tener relación con las noticias recientes.
7. Exploren los textos de opinión que encontraron y anticipen su contenido. Tomen en cuenta el título, el contenido del primer párrafo o entrada y si se encuentra en alguna sección particular del periódico. Elijan los que les parezcan de mayor interés.
8. Lean y analicen los artículos elegidos. Guiéñense por las preguntas planteadas en las actividades 2 y 3. Tomen nota de sus respuestas.

Relaciono con...

El proyecto 1, bloque 1, del ámbito de estudio: "Elaborar un ensayo sobre un tema de interés". Ahí se explican las características y funciones de la argumentación; se menciona que existen diferentes formas de organizar el contenido para desarrollar los argumentos (problema-solución; comparación y contraste, etcétera). El proyecto 3, bloque 1, del ámbito de la literatura: "Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario". Ahí se mencionan algunas figuras retóricas del lenguaje poético, que también son comunes en otros textos (como los anuncios publicitarios o los artículos de opinión), para tocar la sensibilidad de los lectores y persuadirlos de la validez o importancia de alguna idea.



Al revisar periódicos, recuerda que los artículos de opinión pueden estar reunidos en una sección.

Lista de las características de los artículos de opinión

Elaborar un cuadro con las características identificadas

1. Revisen y comparen las notas que escribieron para cada uno de los textos que leyeron. Consideren las respuestas que dieron para los textos de ejemplo, al inicio del apartado anterior. Busquen las diferencias y las semejanzas en las características de los textos leídos.
2. Con sus hallazgos, llenen un cuadro como el siguiente. Tomen en cuenta los ejemplos.

Características del artículo de opinión	
Localización en el periódico	
Tipos de artículo	<u>Editorial:</u> expresan la opinión institucional adoptada por el diario o la revista, en concordancia con su ideología, sobre las noticias del día. Suelen aparecer sin firma en las primeras páginas del periódico.
	<u>Columna:</u>
	<u>Artículo de fondo:</u>
Tema	Tratan temas relacionados con las hechos noticiosos más recientes (especialmente el editorial y la columna), pero pueden tocar temas de interés general que merecen ser discutidos.
Propósito	
Destinatarios	Van dirigidos al público en general, pero usualmente hacen referencia a lectores con los que se comparten ideas y puntos de vista pero que pueden ser convencidos por otros.
Partes del texto	<u>Entrada:</u> <u>Desarrollo:</u> presenta información, argumentos, valoraciones, así como la referencia a puntos de vista distintos para sostener la tesis planteada en la entrada.
	<u>Remate:</u>
Organización del contenido	
Recursos para convencer al lector	<u>Argumentos:</u> <u>Estrategias discursivas:</u> utiliza diferentes registros del lenguaje (formal, informal), figuras retóricas que apelan a la sensibilidad del lector (ironía, metáfora, hipérbole, enumeración), hace acusaciones, interpela directamente al lector, etcétera.





- En asamblea, llenen entre todos un cuadro con las características del artículo de opinión que anotaron. Procuren llegar a consensos, argumentando sus puntos de vista y mostrando ejemplos de los textos que leyeron. Copien en un cartel el cuadro y manténganlo a la vista mientras dura el proyecto.

¿Cómo vas?



- Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuál es la función social de un artículo de opinión?
- ¿De qué manera las características del artículo responden a esa función social?
- ¿Crees que es necesario leer de manera crítica los artículos de opinión publicados en los periódicos? ¿Por qué?

Selección de los temas para abordar en artículos de opinión

Seleccionar un tema o una problemática de interés a partir de noticias o reportajes en los periódicos

Las columnas y artículos de fondo de los periódicos tienen características similares. Algunas de ellas son la libertad en la selección y tratamiento de los temas que abordan y la expresión de puntos de vista personales por parte de los periodistas. Con frecuencia, el artículo de fondo presenta un tratamiento más documentado, argumentado y objetivo del contenido, que responde a asuntos de interés general, pero que es relevante para el debate público. En cambio, la columna atiende temas relacionados con noticias recientes, desde un punto de vista más personal, aunque se asume que por ser escrita por un periodista experimentado, cuenta con información y seriedad suficientes para sostener sus puntos de vista.

En lo que sigue, te proponemos que escribas un artículo de opinión en el que asumas una postura personal sobre un tema de interés social, preferentemente vinculado a una noticia reciente, pero en el que incluyas información suficiente para sostener tus puntos de vista y presentar argumentos para defender una tesis. En este caso, te sugerimos que la escritura del texto sea individual, para que refleje de manera directa tu postura sobre el tema. Al final, podrán elegir en el grupo si publican todos los artículos o si eligen los que les parezcan mejor escritos para armar una publicación.



- Explora nuevamente los periódicos que llevaron al salón de clases y elige un tema o una noticia que consideres relevante para ti, para la gente con la que convivas o para la sociedad en general.

- Establezcan acuerdos para compartir los materiales en el grupo.
- 2. Reúnanse en asamblea para enlistar los temas y las noticias elegidas para opinar sobre ellos. Comenten la relevancia e interés que pueden tener y hagan sugerencias al respecto, pero respeten la elección de cada uno.
- Definan el tipo de publicación en la que van a compartir sus escritos.

Te recomendamos...

En las colecciones de la Biblioteca Escolar y de Aula puedes consultar estos materiales para ampliar tu conocimiento sobre las características de los artículos de opinión.

- Campbell, Federico, *Periodismo escrito*, México, SEP-Santillana, 2005.
- Huchim, Eduardo, *Medios de comunicación*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Vega, Patricia, *Periodismo mexicano en una nuez*, México, SEP-Trilce, 2006.



Indagar en torno al tema seleccionado y definir un punto de vista

- Reúne las noticias, reportajes, entrevistas y textos de opinión que se relacionen con el tema o la noticia que elegiste para escribir tu artículo. Lee los textos reunidos con atención y toma nota de la información y los puntos de vista que te parezcan relevantes.
- Elabora una lista de ideas y de preguntas que organicen lo que sabes y lo que todavía te causa inquietud sobre el tema que elegiste. Utiliza un cuadro como el que has utilizado en otras investigaciones. Toma en cuenta el ejemplo.

Tema: La violencia contra las mujeres

Lo que sé	Lo que me gustaría conocer
<ul style="list-style-type: none"> • Existen diferentes formas de violencia contra las mujeres en distintos espacios de convivencia. • Existen leyes e instituciones específicas que buscan proteger a las víctimas de maltrato. • En la sociedad circulan valores e ideas vinculadas al machismo, que favorecen las conductas violentas contra las mujeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las leyes e instituciones que apoyan a las mujeres maltratadas? • ¿De qué manera es posible prevenir este tipo de violencia? • ¿Qué actitudes, ideas o valores son necesarios para erradicar la violencia y la discriminación contra las mujeres? • ¿Qué puntos de vista existen sobre el tema?

Relaciono con...

Proyecto 1, del ámbito del estudio de primer grado, "Elaborar fichas de trabajo para analizar información sobre un tema", y el proyecto 1 de tercer grado, también del ámbito del estudio, "Elaborar un ensayo sobre un tema de interés". En ambos casos se presenta información y sugerencias para llevar a cabo una investigación y elaborar fichas de trabajo.

Por ejemplo:

Las mujeres no somos personas indefensas. Tenemos fuerza, inteligencia y voluntad para reaccionar ante una agresión, para reclamar y defendernos. Especialmente, para exigir que se nos respete en los espacios en que convivimos cotidianamente. Pero es cierto que físicamente los hombres son más fuertes que nosotras y que a veces parecen estar de acuerdo para dirigirse a nosotras de manera ofensiva. También es cierto que las mujeres necesitamos ser solidarias entre nosotras y que podemos recurrir a la solidaridad de los hombres que ya piensan de manera distinta. No se trata de pelear ni de buscar quién nos proteja, sino de establecer nuevos acuerdos.

- Lee con atención los textos que reuniste. Identifica la información y los puntos de vista que responden a tus inquietudes. Elabora fichas de trabajo que organicen la información.
- Busca información en diferentes fuentes para completar la información que requieres para escribir tu artículo.

Por ejemplo, en el caso de la violencia contra las mujeres, puedes buscar las leyes que las protegen, las páginas de internet de las instituciones encargadas del tema, encuestas e informes sobre lo que sucede en la sociedad, estudios psicológicos que analicen el origen de las conductas violentas, etcétera.

- Lee los textos, selecciona la información que consideres relevante y elabora las fichas de trabajo respectivas.

Planificación de artículos de opinión

Proponer un esquema con la estructura del artículo

El propósito de un artículo de opinión es doble: expresar un punto de vista personal sobre la noticia o tema que aborda, y convencer a los lectores de que se trata de un tema relevante que requiere de reflexión y de la modificación de conductas o de formas de convivencia.

- Reflexiona sobre lo que has investigado y lo que piensas del tema elegido. Escribe un apunte en el que expreses de manera libre qué es lo que éste te hace sentir y valorar, y lo que creas que es importante comunicar a otros.

2. De las ideas que anotaste, define qué lugar pueden ocupar en la argumentación de tu artículo:

- ¿Cuál crees que puede ser el punto de vista o tesis que defiendes en tu artículo?
- ¿Cuáles son las ideas o puntos de vista que vas a refutar?

Por ejemplo: las mujeres somos débiles y necesitamos quién nos proteja; las mujeres no podemos apoyarnos unas a otras para conseguir un objetivo; todos los hombres son agresivos y discriminatorios contra las mujeres.

- ¿Cuáles son las ideas que vas a tomar como verdaderas para desarrollar tu argumentación?

Por ejemplo: las mujeres tenemos fuerza, voluntad e inteligencia para tomar nuestras propias decisiones y defendernos, pero necesitamos la solidaridad de quienes nos rodean, hombres y mujeres; la mejor forma de resolver los conflictos es mediante el establecimiento de acuerdos.

3. Revisa la información que anotaste en las fichas de trabajo y contesta las siguientes preguntas para esbozar el contenido de tu texto.

- ¿Cuáles son los límites que van a acotar el tratamiento del tema?

Por ejemplo, la violencia contra las mujeres se puede abordar en sus diferentes contextos y manifestaciones; se puede tratar desde un punto de vista legal e institucional, o desde una perspectiva psicológica o social [por ejemplo, por qué algunas mujeres son más vulnerables que otras]. Los ejemplos de notas anteriores esbozan un tratamiento del tema desde una perspectiva centrada en la convivencia cotidiana de las adolescentes y las jóvenes.

- ¿Qué información puede ser útil para sustentar tu punto de vista?
- ¿A quién vas a dirigir tu texto y con qué propósito?

Por ejemplo: de acuerdo con las notas anteriores, los destinatarios principales del artículo pueden ser otros y otras adolescentes, para que reflexionen sobre sus formas de convivencia, de manera que puedan tratarse con solidaridad y respeto. Pero también puede ser leído por padres de familia y maestros, para que comprendan cómo viven y entienden esta situación las adolescentes.

4. De acuerdo con tus notas anteriores, selecciona la información que vas a incluir y elabora un esquema de cómo puedes organizar tu texto. Considera las diferentes formas en que es posible presentar la información y los puntos de vista en un texto argumentativo (revisa el proyecto 1 de este grado, pp. 30-31).

Por ejemplo: necesitamos establecer nuevas formas de convivencia y nuevos acuerdos basados en el respeto y el apoyo mutuo, entre mujeres, y entre hombres y mujeres, para erradicar la violencia y la discriminación contra ellas.

- Revisa el ejemplo de esquema y evalúa si permite cumplir las características esbozadas en los ejemplos anteriores:

Tema: La violencia contra las mujeres en la convivencia cotidiana de las adolescentes.

Propósito: proponer una reflexión sobre las posibilidades que tenemos las y los adolescentes para prevenir y defendernos de la convivencia violenta.
Entrada: Las mujeres no somos personas indefensas. Tenemos fuerza, inteligencia y voluntad para reaccionar ante una agresión, para reclamar y defendernos.

Desarrollo

- Datos sobre la violencia contra niñas y adolescentes.
- Formas de violencia que provienen de la convivencia en la comunidad y la escuela.
- Valores y actitudes que favorecen la violencia:
 - Por parte de los hombres.
 - En las adolescentes.
- Responsabilidad, assertividad y solidaridad como formas de enfrentar la violencia contra niñas y adolescentes.

Remate: Las mujeres necesitamos ser solidarias entre nosotras y recurrir a la solidaridad de los hombres que ya piensan de manera distinta. En última instancia, se trata de construir formas de convivencia basadas en el respeto y el aprecio mutuos.

¿Cómo vas?

- 5. Revisa el cartel con la lista de características del artículo de opinión. ¿Tu esquema y los esbozos que has desarrollado consideran las características del tipo de texto? ¿Qué aspectos debes ajustar?**

Borradores del artículo de opinión que cumplen con las características del texto

Escribir y revisar el primer borrador prestando atención al desarrollo de las ideas

1. Escribe la primera versión de tu texto. Considera los siguientes aspectos:

- Procura que la entrada llame la atención de los lectores, pero que especifique claramente el tema y el punto de vista que presentas, ya sea enunciando la tesis o cuestionando los puntos de vista que consideras contrarios.
- En el desarrollo, agrupa la información en párrafos que estén centrados en una idea principal. Puedes dedicar un párrafo a cada uno de los puntos del esquema.

- En cada párrafo, además de presentar la información, puedes ir agregando tus propias valoraciones y puntos de vista, o cuestionando las ideas y actitudes que son contrarias.
- En la conclusión o remate, haz explícita o reitera la tesis que defiendes. Resalta el cambio de ideas o actitudes que consideras necesario en los lectores para responder a la situación presentada.

2. Intercambia tu texto con un compañero para revisarlo.

- Constaten que el tema, el propósito y la tesis del texto sean reconocibles.
- Valoren si la entrada es llamativa y presenta adecuadamente el tema y el punto de vista.
- Analicen si el desarrollo de las ideas en el texto permiten sostener el punto de vista adoptado.
- Revisen que los párrafos estén centrados en una idea específica que se desarrolla mediante explicaciones, información o ejemplos. Asimismo, que cada párrafo contribuya al desarrollo de la argumentación.
- Valoren que el cierre presente una conclusión lógica a las ideas presentadas anteriormente; en especial, que reitere o haga explícita la tesis que se defiende. También, que haga un llamado al lector para que reflexione o cambie sus actitudes.

Escribir y revisar el segundo borrador prestando atención a los recursos lingüísticos para la argumentación

3. Modifica tu escrito de acuerdo con las observaciones de tu compañero. Además, incorpora los siguientes recursos lingüísticos que son comunes en los textos argumentativos:

- Utiliza nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.
 - Expresiones para distinguir la opinión personal: *creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, siguiendo la opinión de, se dice que, se cree que...*
 - Expresiones que jerarquizan la información: *la razón más importante, otra razón por la que, por ejemplo, en primer lugar, finalmente, también...*
 - Expresiones que sirven para contrastar ideas: *por el contrario, de igual manera, sin embargo, no obstante...*

Por ejemplo: *Se dice que si una mujer sufre una agresión, especialmente en la calle, es porque ella se lo buscó. En mi opinión, éste es un prejuicio absurdo. De acuerdo con los datos del Instituto Nacional de las Mujeres...*

- Utiliza verbos en modo subjuntivo para expresar hipótesis, deseos y posibilidades.

Por ejemplo: Si se castiga a quienes cometen agresiones contra las mujeres, se habrá dado un paso importante para enfrentar el problema. Para que esto sea posible, es necesario que nos armemos de valor y los denunciamos. Pero lo verdaderamente importante es que cambiemos nuestra forma de convivir, que seamos solidarios y comprensivos y, sobre todo, que aprendamos a apreciarnos y respetarnos.

- Organicen equipos para hacer una lectura colectiva de sus artículos. Comenten si son comprensibles, claros y convincentes. Hagan recomendaciones sobre la organización del texto y los recursos para convencer al lector.
- Relee tu texto y haz las modificaciones que respondan a las inquietudes de tus compañeros. Pásalo en limpio, cuidando la ortografía y la puntuación.

Cierre. Artículos de opinión para su publicación

Editar y publicar los textos

- Según los acuerdos que hayan establecido, preparen la publicación de sus textos. Integren un volumen que recopile los artículos de todos e incorpórenlo a la biblioteca de aula.

Evaluar el proyecto

- Usa el siguiente formato para valorar tu participación en el proyecto.

Aspectos a evaluar	Sí	No	Con dificultad
Comprendí el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.			
Identifiqué la postura mantenida por el autor y la tesis que defendía.			
Reconocí el propósito del autor al comunicar su punto de vista; es decir, comprendí de qué manera buscó influir en los lectores.			
Reconocí algunas formas de validar argumentos en los artículos de opinión (ejemplos, citas, datos de investigación, anécdotas personales).			
Escribí artículos de opinión argumentando mi punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.			
Asumí un punto de vista sobre el tema de mi artículo y lo expresé en una tesis que mantuve a lo largo del texto.			
Definí argumentos para defender mi punto de vista y desarrollé una estrategia para organizar las ideas de manera razonada y convincente.			
Recuperé información de diversas fuentes para apoyar mis argumentos y puntos de vista.			
Busqué información en distintas fuentes para sostener mis argumentos.			
Utilicé expresiones para distinguir mis opiniones de los hechos presentados (<i>creo que, en mi opinión, etc.</i>).			
Distinguí entre el uso de formas verbales en modo indicativo para presentar hechos y en modo subjuntivo para plantear hipótesis.			
Jerarquicé información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.			
Utilicé expresiones para jerarquizar las ideas (<i>la razón más importante, otra razón por la que; en primer lugar, finalmente, etc.</i>).			
Comparé puntos de vista y utilicé expresiones que sirven para contrastar ideas (<i>por el contrario, de igual manera, sin embargo, etc.</i>).			

- Comparte tu valoración con otros compañeros. Propongan sugerencias para superar las dificultades que enfrentaron. Compartan sus puntos de vista con el maestro.

Lee los textos siguientes y responde los reactivos.

El hippie de la selva

Hace más de 50 años, el famoso antropólogo keniano-británico Louis Leakey contribuyó a revolucionar el campo de la primatología cuando envió a tres jóvenes biólogas a estudiar a tres de las cuatro especies de grandes simios existentes en las selvas de África y Asia. Jane Goodall se dedicó a los chimpancés; Dian Fossey a los gorilas; y Biruté Galdikas a los rojos orangutanes. Las llamaban los "Ángeles de Leakey".

Aunque Louis Leakey murió antes de poder enviar a un "cuarto ángel" a observar al menos conocido bonobo, ese ángel, sin embargo, existe. Se llama Claudine André, conservacionista belga-congolesa, de 65 años y cabellos de cobre, que vio la devastación causada por la guerra civil de comienzos de los años 90 en la República Democrática del Congo, y supo que tenía que hacer algo.

A veces llamado "el chimpancé grácil", o "pigmeo", el bonobo (*Pan paniscus*) es una especie de gran simio muy distinta de las otras tres. Es el *hippie* de la selva. El chico que "no hace la guerra sino el amor", dentro de una sociedad pacífica comandada por hembras. "Imposible no sucumbir ante semejante combinación", me dice Claudine André una tarde por teléfono desde Lola Ya Bonobo, el único santuario en el mundo para esta especie, en las afueras de Kinshasa, capital del Congo. Su aterciopelado acento francés es periódicamente interrumpido por cortes en la señal ultramarina.

Los bonobos viven únicamente en las selvas impenetrables de ese país, separados geográficamente de gorilas y chimpancés, en su propio Edén privado (aunque lleno de guerrilleros). A diferencia de los chimpancés, sus rostros son negros, tienen los labios intensamente rosados, y con frecuencia caminan en dos patas durante largas distancias. A ellos nunca los llevaron a América para experimentos en laboratorios. Tampoco viajaron al espacio, y prácticamente no se ven en un zoológico; cuando mucho, hay 150 bonobos en reservas de todo el mundo. El desciframiento del genoma del bonobo, que se dio a conocer en junio de 2012 en la revista *Nature*, indica que compartimos la misma cantidad de ADN con chimpancés y bonobos, 99.6%, pero poseemos ciertos genes que sólo tenemos en común con los bonobos, y otros genes que sólo compartimos con los chimpancés. Por ejemplo, humanos y bonobos tenemos en común una proteína que nos hace más propensos a detectar señales sociales. Este estudio lo realizó un equipo multinacional de científicos y lo encabezó Kay Prüfer, del Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva.

Nadie sabe a ciencia cierta cuántos bonobos quedan. Se especula que de 15000 a 20000. La tasa de huérfanos que llegaba a Lola Ya durante la ocupación militar de los años 90 era alta. André tenía la esperanza de que ese número bajaría con la llegada de la paz relativa en 2001, pero no fue así. El santuario sigue recibiendo docenas de ellos al año. A eso hay que añadir que un bonobo joven vivo cuesta 60 000 dólares en el mercado negro (...).

"Las cuatro especies de grandes simios son nuestros hermanos evolutivos y su frágil permanencia en el planeta tiene las claves de lo que nos hace humanos", dice André. "Pero yo me enamoré de los bonobos porque ellos te miran profundamente al alma. Tengo cinco hijos y ninguno me mira a los ojos como lo hace un bebé bonobo. Ese pequeño simplemente no puede sobrevivir sin amor. Por eso me dediqué a ellos: por sus ojos". Sin duda, Louis Leakey habría estado de acuerdo.

Ángela Posada-Swafford, "El hippie de la selva", en *Cómo ves?*, disponible en <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/175/el-hippie-de-la-selva>> [consulta: 25 junio de 2013].

1. Por sus rostros negros y labios intensamente rosados, los bonobos son diferentes a los...
 - A) hippies.
 - B) humanos.
 - C) chimpancés.
 - D) orangutanes.
2. Una parte del artículo dice, "el bonobo es una especie de gran simio muy distinta de las otras tres." ¿Cuáles son las otras tres especies?
3. Con la información del artículo completa la siguiente oración.
Los _____ y _____ tenemos en común una _____ que nos hace más propensos a detectar señales _____.
 - A) hippies; científicos; sustancia; de peligro
 - B) chimpancés; humanos; proteína; de peligro
 - C) humanos; bonobos; proteína; sociales
 - D) simios; gorilas; sustancia; sociales
4. ¿Cuál es nombre científico del bonobo?
 - A) Chimpancé ágil.
 - B) *Pan paniscus*.
 - C) Pigmeo.
 - D) Simio.
5. ¿Cuál es una metáfora utilizada en el texto?
 - A) Cabellos de cobre.
 - B) "Ángeles de Leakey".
 - C) Frágil permanencia.
 - D) "No hace la guerra sino el amor".
6. A diferencia de los chimpancés, ¿cuál es la gran ventaja de los bonobos?
 - A) No han viajado al espacio.
 - B) No son usados para experimentos.
 - C) Casi no hay en los zoológicos.
 - D) Viven en pocas reservas en el mundo.
7. ¿Con cuál de las siguientes afirmaciones estaría de acuerdo Louis Leakey?
 - A) Los simios son nuestros hermanos.
 - B) Un bonobo joven cuesta mucho dinero.
 - C) Nadie mira como el bonobo bebé.
 - D) Un bonobo no puede vivir sin amor.
8. El texto convence de que los bonobos son pacíficos porque viven bajo un sistema...
 - A) social.
 - B) grácil.
 - C) matriarcal.
 - D) patriarcal.
9. ¿Qué es un hippie en el contexto del texto?
10. ¿Cuál es el objetivo principal de la autora?
 - A) Advertir.
 - B) Divertir.
 - C) Informar.
 - D) Persuadir.

Cuadro de control

Núm. de reactivo	Proceso de lectura evaluado	Aprendizaje esperado evaluado	Respuesta correcta
1		Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.	D
2	Interpretación de textos.		Respuesta abierta
3			C
4			B
5	Interpretación de textos.	Comprende los textos que lee y obtiene información.	A
6		Reflexión y evaluación de textos.	B
7		Recuperación de información.	D
8		Interpreta la información del texto.	C
9	Reflexión y evaluación de textos.	Infiere información a partir del texto leído.	Respuesta abierta
10			D

En esta sección de tu libro encontrarás las Actividades permanentes. Aquí hallarás propuestas relacionadas con la lectura, la escritura, el periodismo y los medios audiovisuales. De este modo, reflexionarás en torno a diversos aspectos de la lengua española, oral y escrita, con el propósito de complementar el aprendizaje que desarrollas cotidianamente durante los proyectos didácticos. Debes participar de manera continua en estas actividades a lo largo de todo el ciclo escolar. Por ello, te recomendamos dedicarles una sesión semanal. Recuerda que tienes la libertad de adaptar o modificar las propuestas que encontrarás a continuación con base tanto en tus intereses personales, inquietudes y necesidades, como en lo que acuerdes con tus compañeros y el profesor.

Club de lectores

¿Qué es?

Se trata de un espacio donde un grupo de personas se reúne para compartir la lectura y el comentario de una serie de textos, previamente acordados. Dichos textos pueden ser literarios (poemas, textos narrativos o dramáticos) o informativos (artículos de divulgación científica, biografías o ensayos). Para el buen funcionamiento del club, es necesario que los participantes respeten los acuerdos y las normas acordadas por el grupo. De igual forma, es indispensable que haya un ambiente de apertura y cordialidad para escuchar atentamente las impresiones y opiniones de cada integrante del club.

¿Qué podemos aprender?

En este club aprenderán a valerse de la lectura con distintos propósitos, como ubicar información específica, reflexionar en torno a un tema o disfrutar los textos leídos. Además, desarrollarán sus habilidades para comprender la estructura de diversos tipos de texto y para analizarlos e interpretarlos. Por otro lado, el intercambio de opiniones será una excelente oportunidad para que expongan sus opiniones con claridad, analicen diferentes posturas en torno a un mismo tema y presenten argumentos consistentes cuando sea necesario participar en las discusiones del grupo.

¿Cómo se organiza?

- Primero, es conveniente determinar qué textos serán leídos, con qué propósito y durante cuánto tiempo. El profesor y los participantes pueden proponer opciones para que entre todos elijan las que consideren más atractivas, cercanas a sus intereses y adecuadas para cubrir sus necesidades. Las propuestas aceptadas deberán ser calendarizadas, considerando el tiempo disponible para esta actividad permanente. Se recomienda hacer un listado final, que se reparta entre los integrantes del club o se coloque en un lugar visible para que todos lo tengan presente.
- Después, se deben acordar las normas a las que se sujetarán quienes participen en el club; por ejemplo: qué sucederá con quienes incumplan algún compromiso o con quienes interrumpan las intervenciones de los compañeros.
- También es conveniente revisar la disponibilidad de los textos para garantizar que todos tengan acceso a ellos. Pueden pedirlos prestados a la biblioteca pública, de la escuela o del aula, o bien, comprarlos y compartirlos. Si el club cuenta con muchos participantes, se recomienda formar varios grupos. De este modo, habrá oportunidad de que todos participen.
- Por último, deberán acordar la dinámica general de las sesiones. Consideren, por ejemplo: en dónde se reunirán, cada cuándo, si leerán en silencio o en voz alta durante las sesiones, y el modo en que los participantes expresarán sus comentarios e impresiones, bien sea de manera oral o por escrito.

¿Qué hacen los participantes?

Básicamente, los participantes proponen y eligen los textos que serán leídos en el club. Después, analizan dichos textos y los comentan durante las sesiones. Para facilitar la dinámica de participación, es recomendable asignar a un compañero la tarea de moderar la sesión y que los demás intervengan como lectores. A continuación se especifican algunas funciones propias de cada figura:

- **Moderador:** presenta el texto que será comentado, propone la dinámica de participación, otorga la palabra, indica las sanciones para quienes infrinjan las reglas del club y resume las conclusiones del grupo.
- **Lectores:** leen los textos acordados dentro de los plazos previstos, registran en notas sus dudas o comentarios, y comparten sus reflexiones durante las reuniones del club. Asimismo, participan en las discusiones y respetan las opiniones de los demás integrantes.

¿Cómo se va a evaluar?

Se evaluará por medio de la participación en las diferentes etapas del proceso: selección de textos, lectura, análisis y comentario. Algunos de los aspectos a considerar serán:

- Las propuestas de textos interesantes, atractivos y acordes con los objetivos del club.
- La capacidad para leer, comprender y analizar los textos en los plazos establecidos.
- La amplitud y la profundidad del análisis de los textos leídos.
- La disposición para escuchar y atender los puntos de vista expresados durante las sesiones y para argumentar las opiniones personales.

Taller de creación literaria

¿Qué es?

Es un espacio en el que varias personas trabajan en la producción de textos originales con propósitos como compartir reflexiones, pensamientos, inquietudes, sentimientos o anhelos. Esta práctica es común entre los escritores profesionales, pues en este tipo de taller los participantes comparten sus textos, aun cuando no estén concluidos, con el objetivo de recibir comentarios que les ayuden a mejorarlos. Por ello, este taller es un espacio para la creatividad, la imaginación y la expresión; pero también, para el análisis y la crítica constructiva.

¿Qué podemos aprender?

En este taller aprenderán a expresar por escrito sus ideas, con fines estéticos y expresivos. Además, reflexionarán constantemente acerca de las adecuaciones que cada texto literario requiere para ser bien recibido por los lectores a los que se dirige y provocar en ellos la reacción esperada. Por otro lado, profundizarán en las características que distinguen a cada género literario y practicarán la valoración crítica de sus escritos y los de sus compañeros.

¿Cómo se organiza?

- Lo primero es que los talleristas se reúnan y compartan sus inquietudes, gustos e intereses literarios. A partir de esta charla, determinarán qué géneros literarios serán tratados en el taller (poesía, narrativa, dramaturgia). Una posibilidad es que todos escriban textos pertenecientes al mismo género, pero también es posible que se especialicen en géneros diferentes.
- Despues, los integrantes del taller deben determinar la dinámica general de las sesiones del taller. Es recomendable que consideren aspectos como el lugar donde se reunirán, la dinámica

general de participación y las normas a las que se sujetarán los participantes. Recuerden que la crítica será un elemento constante en las sesiones, por lo que vale la pena fijar las condiciones de cordialidad y respeto necesarios para garantizar el buen funcionamiento del taller.

- El siguiente paso consiste en establecer, de manera general, los aspectos a tratar en las sesiones, de acuerdo con sus intereses y necesidades. De este modo, podrán organizar los contenidos para que el taller satisfaga sus expectativas. A continuación, les mostramos un ejemplo:
 - ◆ Sesiones 1 a 3: ejercicios para incentivar la creación literaria.
 - ◆ Sesiones 4 a 6: creación de poemas.
 - ◆ Sesiones 7 a 9: creación de cuentos.

Consideren el tiempo disponible para llevar a cabo esta actividad permanente. Se recomienda que los talleristas acuerden un calendario y que lo tengan presente; aunque éste no debe ser rígido y puede adaptarse conforme pasen las sesiones.

- Durante las sesiones, les sugerimos que inicien con la lectura de algunos textos breves relacionados con el género de sus escritos (poemas, cuentos, fragmentos de obras de teatro, entre otros). Esto les servirá para conocer algunos textos que pueden tomar como modelos para su propia escritura. Después, pueden dedicar un tiempo a la creación de sus propios escritos y, finalmente, compartirlos con los demás talleristas para analizarlos, criticarlos y sugerir mejoras. Es conveniente que los autores corrijan sus textos y los presenten de nuevo en la sesión siguiente.
- Al concluir esta actividad, les recomendamos que difundan sus textos, ya sea por medio de una antología impresa o digital, o de una lectura en público.

¿Qué hacen los participantes?

- **Coordinador del taller:** indica qué se hará en la sesión, coordina la lectura de textos, otorga la palabra y recuerda las tareas para la siguiente sesión.
- **Talleristas:** leen textos de escritores reconocidos, escriben sus propios textos, analizan los de sus compañeros y los critican respetuosamente para ayudar a mejorarlos. También corrigen sus escritos cuantas veces sea necesario para lograr el propósito que se hayan fijado.

¿Cómo se va a evaluar?

Por medio de la participación y la calidad de los textos. Algunos de los aspectos a considerar serán:

- La puntualidad en la presentación de escritos.
- La calidad de los textos producidos (considerando el efecto que el escrito produzca en el lector).
- El uso adecuado de los signos de puntuación y la corrección en la ortografía.
- La asertividad de los comentarios al trabajo de los compañeros.

Círculo de análisis periodístico

¿Qué es?

Es el espacio ideal para quienes quieren analizar la actualidad por medio de la valoración crítica de las noticias publicadas en diversos medios. Aquí podrás, por ejemplo, dar seguimiento a las notas relacionadas con un hecho noticioso y observar qué información presenta cada medio y cuál es el tratamiento que cada uno le da. También identificarás y analizarás los puntos de vista de los involucrados y los valorarás. De este modo, identificarás los intereses y puntos de vista que subyacen en las noticias, y que pretenden influir en la opinión pública para inclinarla a favor o en contra de un grupo o persona.

¿Qué podemos aprender?

Aprenderán a comprender la estructura de los mensajes periodísticos y a analizar su contenido. A partir de estos elementos, aprenderán a valorar críticamente las notas periodísticas y a formarse una opinión personal sustentada en argumentos comprobables. Por otro lado, el seguimiento de noticias les ayudará a incorporar la lectura y el análisis a su práctica cotidiana como medio para comprender lo que sucede día a día en el mundo, la nación y su localidad. Además, desarrollarán sus habilidades para expresar sus pensamientos con claridad, precisión y seguridad.

¿Cómo se organiza?

- En la primera sesión es recomendable que los integrantes del círculo determinen la dinámica general. Consideren aspectos como el número de sesiones que dedicarán a esta actividad, los temas que desean tratar los analistas, si todos tratarán dichos temas o si se especializarán por grupos en algunos. Comenten también sus expectativas al participar en esta actividad.
- Cuando hayan tomado los acuerdos generales, conviene enlistar los temas que serán tratados y reunir fuentes de información (impresas o electrónicas) al respecto. En ciclos escolares anteriores y en el presente, tus compañeros y tú se han enfrentado con diversos géneros periodísticos, por lo que conviene que lean y analicen modelos de cada uno. Según los recursos a su alcance, determinen si sólo analizarán periódicos o también noticieros de radio y televisión.
- Durante las sesiones, les sugerimos que dediquen un momento a la lectura y análisis de los textos periodísticos. Después, comparten sus observaciones con los demás compañeros. Si existen diversas opiniones, presenten ordenadamente sus argumentos. Al final de la sesión, recapitulen las conclusiones a las que lleguen.

¿Qué hacen los participantes?

- **Coordinador:** en forma rotativa, un compañero moderará las sesiones. Presentará los temas que serán tratados, indicará el tiempo destinado para la lectura, para el análisis y el comentario. También dirigirá las discusiones y resumirá las conclusiones a las que lleguen.
- **Analistas:** leen, valoran y analizan el tratamiento de los hechos noticiosos en diversos periódicos o medios. Asimismo, expresan sus opiniones durante las discusiones del grupo y escuchan los puntos de vista de los compañeros, y también presentan argumentos y formulan conclusiones.

¿Cómo se va a evaluar?

Se evaluará por medio de la participación en las sesiones, la rigurosidad de los análisis, la capacidad para argumentar y defender puntos de vista, y la disposición para llegar a conclusiones precisas.

- En cada sesión, el coordinador evaluará la participación de cada analista.
- Cada alumno hará una autoevaluación de sus análisis durante el desarrollo de esta actividad.

Taller de periodismo

¿Qué es?

Es un punto de reunión para personas interesadas en producir textos periodísticos, con el propósito de publicarlos regularmente para informar a la comunidad acerca de los sucesos de actualidad más relevantes. Al participar en este taller, redactarás textos pertenecientes a los géneros periodísticos: noticias, crónicas, reportajes, artículos de opinión y entrevistas. Además, podrás elaborar historietas o caricaturas para difundirlas entre las personas que elijas como destinatarios.

¿Qué podemos aprender?

Al participar en estas actividades, desarrollarás tus habilidades para identificar los sucesos que pueden ser materia de interés noticioso. Además, comprenderás el propósito de los textos periodísticos, e informarás a tu comunidad al redactar noticias, reportajes, artículos de opinión, crónicas, al realizar entrevistas, entre otros.

¿Cómo se organiza?

- Durante la primera sesión, los talleristas expondrán su interés por escribir textos periodísticos, así como los temas que les interesen y el medio por el cual proponen difundir las producciones del taller (por ejemplo, periódico mural, impreso, u otra opción que se adapte a los recursos disponibles y a sus necesidades). Con base en esos comentarios, decidirán el propósito del taller, las secciones del periódico (por ejemplo, noticias de la comunidad o de la escuela, entrevistas a personajes, deportes, sociales, culturales) y la periodicidad de su publicación.
- Cuando hayan acordado los rasgos generales del taller, será conveniente asignar las tareas relacionadas con la producción del periódico. Consideren aspectos como la redacción de diversos textos periodísticos, la realización de entrevistas o la creación de caricaturas e historietas.
- Durante las sesiones, redacten textos periodísticos y, posteriormente, comenten sus escritos para sugerir mejoras. Hagan los ajustes necesarios y presenten las versiones finales para publicarlos.
- Dediquen parte de las sesiones a organizar sus textos en el espacio del periódico y hagan las caricaturas, historietas o fotografías necesarias para acompañar sus escritos.

¿Qué hacen los participantes?

- **Reporteros:** primero identifican los temas de interés noticioso relacionados con cada sección del periódico. Después, escriben los textos correspondientes (noticias, reportajes, entrevistas, crónicas y artículos de opinión), los comentan, critican y corrigen con base en las observaciones de sus compañeros. Finalmente, los colocan en el periódico y los publican.

¿Cómo se va a evaluar?

Se evaluará por medio de la participación y la calidad de los textos. Algunos de los aspectos a considerar serán:

- La capacidad de cada reportero para identificar los temas y sucesos de actualidad, que sean de interés público y que puedan ser considerados como materia periodística.
- La calidad de los textos redactados por cada reportero y su apego a las características propias de cada género periodístico.
- El apego a las normas ortográficas y de redacción.
- La disposición de los reporteros para hacer críticas constructivas y atender las observaciones que reciban de sus compañeros.

Cine debate

¿Qué es?

Se trata de un espacio acondicionado para la trasmisión de material audiovisual, donde un grupo de personas se reúne para ver, analizar y comentar documentales y películas de ficción. La selección de dichos materiales no obedece solamente al disfrute, sino que está relacionado con el interés por estudiar ciertos temas, y complementa el proceso de reflexión en torno a éstos.

¿Qué podemos aprender?

En esta actividad desarrollarás tus habilidades para observar de manera crítica los elementos que integran el discurso audiovisual. Además, practicarás la exposición de puntos de vista con base en argumentos y la participación en discusiones formales y reguladas.

¿Cómo se organiza?

- Antes de la primera sesión es conveniente ubicar el lugar donde se desarrollará la actividad, pues ésta debe contar con la tecnología necesaria para la proyección del material audiovisual: reproductor de DVD y televisión con bocinas en buen estado, básicamente.
- Durante la primera reunión, los espectadores comentarán los temas que les interesa tratar durante el cine debate. De preferencia, éstos deben estar relacionados con los temas de estudio. Harán una lista de dichos temas, con base en ésta, ubicarán las películas relacionadas con cada temática. Es importante que seleccionen las que tienen a su disposición y que descarten las que están fuera de su alcance. Con dicha selección, determinarán la programación del cine debate.
- Dediquen parte de las sesiones a ver las películas (en su totalidad, en partes o sólo algunos fragmentos). Durante la observación, tomen notas acerca de los aspectos que consideren relevantes. Éstos les servirán en la segunda parte de la sesión, cuando participen en el debate e intercambien opiniones. Al final de cada sesión, conviene que recapitulen las conclusiones a las que lleguen en conjunto.

¿Qué hacen los participantes?

- **Coordinador del debate:** prepara una introducción al material audiovisual que será visto en la sesión. También puede plantear una serie de preguntas que guíen la reflexión de los espectadores durante la observación. Posteriormente, modera el debate sobre la película (otorga la palabra, calcula el tiempo disponible para cada intervención y, si es necesario, indica a los debatientes que respeten las intervenciones de los demás o adecuen su discurso [acortando sus participaciones, moderando el volumen de voz o cuidando su vocabulario, por ejemplo]). Al final, registra las conclusiones del grupo.
- **Espectadores:** observan y analizan la película, sea documental o de ficción; largometraje o cortometraje. Analizan aspectos relacionados con el tema de estudio presentado en el material audiovisual. Participan en la discusión posterior con apego a las indicaciones del moderador, comparten sus puntos de vista, y rebaten las opiniones con las que no están de acuerdo. Asimismo, respetan turnos de habla y escuchan a los compañeros. Al final, colaboran en el acuerdo de las conclusiones.

¿Cómo se va a evaluar?

Se evaluará por medio de la asistencia al cine debate y mediante la participación en la discusión posterior. Algunos aspectos a considerar son:

- La concentración con que cada espectador observe y analice el material audiovisual presentado.
- La agudeza de las observaciones y la capacidad para identificar información relacionada con el tema de estudio.
- La asertividad de las participaciones durante el debate.
- La disposición para escuchar y comprender puntos de vista diferentes al propio.
- La capacidad para extraer conclusiones a partir de lo expresado por cada uno de los espectadores durante el debate.

Bibliografía consultada

Bibliografía consultada

Fuentes impresas

- Alonso de Santos, José Luis, "La estructura dramática", *Las puertas del drama*, núm. 10, 2002, pp. 4-9.
- Alzate Cano, María Victoria, *Campo conceptual composición/estructura en química: tendencias cognitivas. Etapas y ayudas cognitivas*, Tesis doctoral, Universidad de Burgos, Departamento de didácticas específicas, febrero de 2007.
- Arístides, César [comp.], *Vuelta a la casa en 75 poemas*, México, Planeta, 2001.
- Arredondo, Inés, "La verdad o el presentimiento de la verdad", *Obras completas*, México, Siglo xx, 2002.
- Arreola, Juan José, *Confabulario*, México, FCE-Tezontle, 1985.
- Avalle Arce, Juan Bautista, "Características generales del Renacimiento literario", en José María Díez Borque, *Historia de la literatura española. Tomo II. Renacimiento y barroco. Siglos xvi y xvii*, Madrid, Taurus, 1982, pp. 13-45.
- Baudelaire, Charles, *Las flores del mal*, Madrid, Edaf, 1997.
- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, 9^a ed., México, Porrúa, 2010.
- Calsamiglia, Helen y Amparo Tusón, *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 2007.
- Castelló, Montserrat [coord.], *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, Barcelona, Graó, 2009 [Crítica y fundamentos, 15].
- Denise Dresser, "Méjico Machista", en *Proceso*, México, año 36, núm. 1889, 24 de marzo de 2013, p. 42.
- Emeren, Frans van, Rob Grootendorst et al., "Argumentación", en Teun van Dijk, *El discurso como estructura y proceso*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- Escalante, Beatriz, *Curso de redacción para escritores y periodistas (Teoría y ejercicios)*, 4^a ed. correg., México, Porrúa, 2000.
- Estébanez Calderón, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 2006.
- Genette, Gérard, *Umbráles*, México, Siglo XXI editores, 2001.
- Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Crítica, 1988 [3 volúmenes].
- Goitia, Francisco, "Breves datos autobiográficos inéditos", en Roger Díaz de Cossío [comp.], *Goitia*, México, ISSN-Gobierno del estado de Zacatecas, 1987, pp. 7-11.
- Gorostiza, José, "Pausas II", *Poesía completa*, México, FCE, 1996, p. 69 [Letras mexicanas].
- Gutiérrez, Germán, "Cooperación en ratas: efectos de la experiencia temprana", *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, vol. 40, núm. 2, 2006, pp. 241-252.
- Licona, Alejandro, "Huélum o cómo pasar matemáticas sin problemas", *Teatro V. 5. La ciudad de México y sus estudiantes*, México, Escenología, 1997, pp. 161-222.
- Maravall, José Antonio, *El mundo social de "La Celestina"*, Madrid, Gredos, 1964.
- Martí, José, "Si ves un monte de espumas", *Antología poética*, Buenos Aires, Claridad, 2011, p. 27.
- Mayoral, José Antonio, *Figuras retóricas*, Madrid, Editorial Síntesis, 1994 [Teoría de la literatura y literatura comparada].
- Miguel Martínez, Emilio de, "Celestina en la sociedad de fines del xv: protagonista, testigo, juez, víctima", en Arellano, Ignacio y Jesús Usúnáriz [eds.], *El mundo social y cultural de "La Celestina"*, Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 253-271.
- Mejía Barquera, Fernando, *Historia mínima de la radio mexicana (1920-1996)*, México, Fundación Manuel Buendía, s/f.
- Miraux, Jean-Philippe, *La autobiografía. Las escrituras del yo*, Buenos Aires, Nueva visión, 2005, [Colección Claves].
- Monterroso, Augusto, "El Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio", *La oveja negra y demás fábulas*, 2^a ed., México, Era, 1994, p. 29.
- Owen, Gilberto, "Interior", *Perseo vencido y otros poemas*, Madrid, Huerga y Fierro editores, 2006, p. 116 [Signos].
- Pani, Érika, "¿Ranas pidiendo rey? Un retrato de los imperialistas", en *Relatos e historias en México*, México, año I, número 8, abril 2009, pp. 65-75.
- Paz, Octavio et al. [comps.], *Poesía en movimiento. México, 1915-1966*, México, Siglo XXI, 1995.
- Paz, Octavio, "Andando por la luz", *Obrapoeética (1935-1998)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2004, p. 363.
- _____, "Contemporáneos", *Generaciones y semblanzas. Escritores y letras de México*, México, FCE, 1987, pp. 86-118 [Méjico en la obra de Octavio Paz].
- Piñera, Virgilio, *Cuento frío*, México, Lectorum, 2006.
- Reverte, Concepción, "Los Contemporáneos: vanguardia poética mexicana", en *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, Universidad de Navarra, II, 2, 1986, pp. 259-276.
- Reyzábal, María Victoria, *La comunicación oral y su didáctica*, México, SEP-La Muralla, 2002 [en línea].
- Rodríguez Ávila, Yildret del Carmen, "El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio", en *Sapiens*, año 8, núm. 1, junio 2007.
- Rulfo, Juan, *Obras*, México, FCE, 1995 [Letras mexicanas].
- Sabato, Ernesto, *El escritor y sus fantasmas*, 3^a ed., Buenos Aires, Seix Barral, 1998.
- Treviño, Alberto Monnier, Elías Mora y Germán Gutiérrez, *Ciencias III. Química Secundaria*, México, Ediciones SM, México, 2012 [Conecta].
- Vega, Lope de, "Desmayarse, atreverse, estar furioso", en Melquiades Prieto [comp.], *Antología de la poesía española e hispanoamericana*, Madrid, Edaf, 2005, pp. 188-189.
- Villalpando, José Manuel, "El liberalismo de Juárez", en *La miseria de las naciones. Ensayos de historia económica de México*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2012, pp. 33-40.
- Villaurreta, Xavier, "Nocturno en que habla la muerte", 15 poemas, México, UNAM, 1986, p. 11 [Material de lectura].
- William Shakespeare, "Hamlet", *Obras selectas*, Buenos Aires, Edaf, 2000.

Fuentes electrónicas

- Ángela Posada-Swafford, "El hippie de la selva", en *¿Cómo ves?*, disponible en <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/175/el-hippie-de-la-selva>> [Consulta: 25 de junio de 2013].
- Arenas Vargas, Pablo, "Ensayos sobre árboles, rizomas y diseños", en *Red alebrije*, 2009, disponible en: <<http://redalebrije.wordpress.com/2009/12/02/ensayos-sobre-arboles-rizomas-y-diseños/>> [Consulta: 9 de junio de 2013].

- Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud, núm. 29, abril-junio 1983, disponible en <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/redaccion-del-texto-o-escritura-teatral/>> [Consulta: 13 de junio de 2013].
- Bonfil Olivera, Martín, "La superioridad de la ciencia", en *¿Cómo ves?*, no. 174, disponible en <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosa/174>> [Consulta: 13 de junio de 2013].
- Distintos en la igualdad, Henna, Mehndi, Altheña, en *Distintos en la igualdad*, disponible en <<http://distintosenlaigualdad.org/imagenes/documentos/cuadernillos%20talleres/Henna.pdf>> [Consulta: 13 de junio de 2013].
- Hernández, Leslie, "Influencia de los comerciales televisivos de Coca Cola y Pepsi en niños de nivel primaria", en *Jeroglíficos Digital*, Vol. 1, No. 3, ciclo 2011-2, 2011, disponible en <http://www.justosierra.com/revista_jeroglifos/pdf/Articulo.pdf> [Consulta: 20 de junio de 2013].
- Gerbaldo, Judith, *¡Radio Feroz! Manual de radio participativa con niñas, niños y jóvenes*, Córdoba [Argentina], Centro de Comunicación Popular y Asesoramiento Legal, s/f, disponible en <<http://cecopal.org/media/Radio-Feroz.pdf>> [Consulta: 13 de junio de 2013].
- Guerrero Mothelet, Verónica, "Maltrato. La violencia de todos los días", en *¿Cómo ves?*, nº 143, octubre de 2010, pp. 10-16, disponible en <<http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/143/maltrato-la-violencia-de-todos-los-dias.pdf>> [consulta: 5 de junio de 2013].
- Inman Fox, E., "Hacia una nueva historia literaria para España", en Carla Prestigiacomo y M. Caterina Ruta [eds.], *Dai modernismi alle avanguardie. Atti del Convegno dell'Associazione degli Ispanisti Italiani*, Palermo, 1991, disponible en <http://cvc.cervantes.es/literatura/aisp/pdf/04/04_007.pdf> [Consulta: 18 de mayo de 2013].
- Kaplún, Mario, *Producción de programas de radio*, Quito, Quipus-CIESPAL, 1999, disponible en <https://www.flacso.org.ec/biblio/shared/biblio_view.php?bibid=126448&tab=opac> [Consulta: 17 de abril de 2013].
- Martínez, José Luis, "El momento literario de los contemporáneos", en *Letras libres*, no. 15, marzo de 2000, disponible en: <<http://www.letraslibres.com/revista/convivio/el-momento-literario-de-los-contemporaneos>> [Consulta: 19 de junio de 2013].
- "La oxidación", en *Icarito*, disponible en <<http://www.icarito.cl/encyclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/ciencias-naturales/la-materia-y-sus-transformaciones/2009/12/62-6046-9-la-oxidacion.shtml>> [Consulta: 13 de junio de 2013].
- Perelman, Flora, "La construcción del resumen", en *Lectura y Vida*, año 15, núm. 1, 1994, disponible en <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n1/15_01_Perelman.pdf> [Consulta: 12 de abril de 2013].
- Raystorm, "Ensayos sobre el respeto", en *Reflexiones sobre Wikipedia*, disponible en <<http://elcafederaystorm.blogspot.mx/2009/12/ensayos-sobre-el-respeto.html>> [Consulta: 13 de junio de 2013].
- "Reducción-oxidación", en *Química.es*, disponible en <<http://www.quimica.es/enciclopedia/Reducci%C3%B3nB3n-oxidaci%C3%B3nB3n.html>> [Consulta: 13 de junio de 2013].
- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999 [edición digital basada en la editada por Julio Cejadory Frauca, Madrid, Ediciones de La Lectura, 1913] disponible en <<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/ServeObras/01371630766703727432257/index.htm>> [Consulta: 13 de abril de 2013].
- Sepchovich, Sara, "Cuáles mujeres", en *El Universal*, 10 de marzo de 2013, disponible en <<http://www.eluniversalmas.com.mx/editoriales/2013/03/63452.php>> [Consulta: 19 de junio de 2013].
- "¿Te suena familiar?", *Cuaderno 6. Aprender a resolver nuestros conflictos*, 2003, disponible en: <www.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Inspector/Unicef%20resolver%20conflictos.pdf> [Consulta: 13 de junio de 2013].
- "Una joven murió por la caída de un rayo", *Los Andes*, Argentina, 26 de diciembre de 2012, disponible en <<http://www.loandes.com.ar/notas/2012/12/26/joven-murió-caída-rayo-687758.asp>> [Consulta: 13 de junio de 2013].

Bibliografía para el alumno

Fuentes impresas

- Albert, Pierre y Andre-Jean Tudesq, *Historia de la radio y la televisión*, México, FCE, 2001.
- Amaro, Lorena, *Vida y escritura: teoría y práctica de la autobiografía*, Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2009.
- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. de Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 2006.
- Borges, Jorge Luis, *Prólogos con un prólogo de prólogo*, México, Alianza, 1998 [Serie Biblioteca de autor].
- _____, *Prólogos de la Biblioteca de Babel*, Madrid, Alianza, 2001 [Serie Biblioteca de autor].
- Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares. Rinconete y Cortadillo. La española inglesa. El licenciado Vidriera*, Edición de Juan Manuel Oliver Cabañas, Castalia, Madrid, 1987.
- Fernández de Oviedo, Gonzalo, *Claribalte*, ed. de María José Rodilla, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.
- Fonseca, Rodolfo, David Huerta y Gerardo Rod, *Círculo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo XX*, México, Ediciones SM, 2003.
- Gornick, Vivian, *Escribir narrativa personal*, Trad. de Víctor Pozanco, 3^a ed., México, Paidós, 2003.
- Guijosa, Marcela, *Escribir nuestra vida: ideas para la creación de textos autobiográficos*, México, Paidós, 2004.
- Kohan, Silvia Adela, *Escribir sobre uno mismo: todas las claves para dar forma literaria al material biográfico*, 3^a ed., Barcelona, Alba, 2011, [Serie A, guías del escritor].
- Merino, María Eugenia, *Escribir bien, corregir mejor: corrección de estilo y propiedad idiomática*, 2^a ed., México, Trillas, 2007.
- Pacheco, José Emilio [selec. y not.], *Antología del modernismo (1884-1921)*, 3^a ed., México, UNAM-Ediciones Era, 1999.
- Rodríguez de Montalvo, Garci, *Armadís de Gaula*, ed. de Juan Manuel Cacho Blecuá, 3^a ed., Madrid, Cátedra, 1996.
- Zaid, Gabriel [selec. y not.], *Ómnibus de poesía mexicana*, 17^a ed., México, Siglo XXI editores, 1994.

Bibliografía para el alumno

Fuentes electrónicas

- Cronología de la literatura española. Apuntes, resúmenes, biografías y trabajos de literatura, disponible en <<http://www.rinconcastellano.com/>>.
- MEDIA: Proyecto sobre medios de comunicación masiva del Ministerio de Educación de España, disponible en <<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque7/pag1.html>>.
- Obras completas de Miguel de Cervantes Saavedra en ediciones digitales, disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/>.
- Página del CentroVirtual Cervantes, disponible en <<http://cvc.cervantes.es/literatura>>.
- Portal de poesía española contemporánea en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, disponible en <<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/>>.
- Rojas, Fernando, *La Celestina*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999. Edición digital basada en la de Madrid, Ediciones de La Lectura, 1913, ed. Julio Cejadory Frauca, disponible en <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-celestina--1/>>.

Bibliografía para el maestro

Fuentes impresas

- Alcina, Juan y José Manuel Blecua, *Gramática española*, 11^a ed., Barcelona, Ariel, 2001.
- Álvarez, Alfredo I., *Escribir en español. La creación del texto escrito: composición y uso de modelos de texto*, España, Nobel-Ediuno, 2005.
- Barrientos, José Luis, *Teatro y ficción*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2004.
- Casaseca Hernández, Salustiano, *Escribir en el aula*, España, Grupo Editorial Universitario, 2006.
- Cassany, Daniel [comp.], *Para serletrados. Voces y miradas sobre la lectura*, Barcelona, Paidós, 2009.
- Catelli, Nora, *En la era de la intimidad-El espacio autobiográfico*, Argentina, B. Viterbo, 2007 [Ensayos críticos].
- Cázares, Laura, María Christen et al., *Técnicas actuales de investigación documental*, México, UAM-Trillas, 2010.
- Díez Borque, J. M. [dir.], *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980.
- González Reyna, Susana, *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discursivo*, México, Trillas, 2005.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez, *La escuela y los textos*, México, SEP, 2004.
- Mainer, José-Carlos (coord.), *Historia de la literatura española* [9 tomos], Barcelona, Crítica, 2011.
- Ortiz, Miguel Ángel Federico Volpini, *Diseño de programas de radio*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1998.
- Paz, Octavio, *Generaciones y semblanzas. Escritores y letras de México*, México, FCE, 1987 [Letras mexicanas-Méjico en la obra de Octavio Paz, II].
- Porqueras Mayo, Alberto, *El prólogo en el Manierismo y Barroco españoles*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1968 [Serie Anejos de Revista de literatura 27].
- Rincón, Omar, *Narrativas mediáticas*, Barcelona, Gedisa, 2006.
- Ruiz Pérez, P., *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Madrid, Castalia, 2003.
- Serafini, Teresa, *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 2007 [Bolsillo Paidós].
- Molloy, Sylvia, *Acto de presencia: la escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Colmex-FCE, 1996.

Fuentes electrónicas

- Hispanoteca: panoramas de las literaturas española e hispanoamericana, disponible en <<http://hispanoteca.org/>>.
- Kaufman, Ana María, Campos, María del Carmen y Fautario, Patricia, Construcción de resúmenes escritos en pequeños grupos, disponible en <<https://www.aacacademic.org/000-051/218.pdf>>.
- Ochoa H., Eduardo; Nicolás H. Zamudio, Katya A. Acuña L., et al., *El ensayo académico: una experiencia de aprendizaje de lenguaje escrito*, México, ANUIES, 2009 [documento en línea], disponible en <<http://www.uacj.mx/ICB/RedCIB/REB/2002/12/El%20ensayo%20acad%C3%A9mico%20una%20experiencia%20de%20aprendizaje%20de%20lenguaje%20escrito.pdf>>.
- Tejerina, Isabel, "Teatro, lectura y literatura infantil y juvenil española", *Peonia: Boletín trimestral de literatura infantil*, núm. 63, diciembre 2002, pp. 7-19, disponible en <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/teatro-lectura-y-literatura-infantil-y-juvenil-española-0/>>.

Créditos iconográficos

- © Thinkstock: pp. 15, 54-55, 76, 90-91, 106, 107, 182-183, 186. • © Archivo SM: pp. 14, 36-37, 50, 53-54, 56, 59-61, 96, 100, 105, 108, 115-117, 124, 140-141, 150, 156-157, 161 [arr.], 170, 178-179, 181, 205, 220 [arr.], 232-233, 246, 248 [arr.], 249, 252, 254. • © Carlos Vargas: pp. 77, 88, 92, 125, 242. • © AFP: pp. 161 [ab.], 164, 198-199, 212, 220 [ab.], 250. • © Otherimages: pp. 17-18. • © Benjamín Flores/Procesofoto: p. 213. • © Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas: p. 234. • © [16806] CONACULTA-INAH-SINAFO.FN MÉXICO: p. 235. • © Portada de El Ahuizote. México 22 de mayo de 1874, No. 16, T.1. Fondo Reservado Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada-SHCP: p. 248 [ab.]. • © UNESCO 1995-2012. Juventud periodista Yolanda de Ciudad del Cabo, Sudáfrica © C. Petit-Perrot / Children's Radio Foundation: pp. 158-159. • Galería de presidentes, Palacio Nacional: p. 23. • © Novedades Editores, S.A., 1977. Pedro Zapiain Fernández y Ángel Mora Suárez: p. 220 [arr. der.].

Glosario de términos clave

- **Antítesis.** Figura retórica. Expresión de ideas opuestas en un enunciado, para resaltar sus contrastes.
- **Apartado.** En un texto de contenido académico, párrafo o conjunto de párrafos que tratan un mismo asunto.
- **Argumentación.** Forma de organizar el lenguaje para justificar o refutar un punto de vista con el propósito de asegurar un acuerdo en las ideas. En este tipo de discurso se busca convencer a los lectores o escuchas de la veracidad de una idea, expresada en una afirmación llamada *tesis*, o de la falsedad de una afirmación con la que no se coincide. Un *argumento* es una afirmación que permite mostrar la verdad de una tesis, o la falsedad de una idea contraria, mediante algún tipo de relación lógica, generalmente basada en las causas o consecuencias posibles de una situación.
- **Guion teatral.** Escrito que sirve de base para la representación teatral. Suele estar integrado por dos textos entremezclados: el texto principal está formado por las palabras pronunciadas por los personajes (diálogos); el texto secundario, por nombres de personajes e indicaciones para la puesta en escena (acotaciones). En este sentido, hace posible una estrecha interrelación entre la palabra hablada y los movimientos y gestos de los personajes. Su contenido usualmente consiste en una historia que ocurre en un lugar y tiempo imaginarios, en la que las acciones parten de un conflicto que enfrenta a los personajes y que compromete su forma de vida o les plantea dilemas.
- **Hipérbole.** Figura retórica consistente en la exageración inverosímil (más allá de lo creíble) de las cualidades de un objeto o un ser, o de los efectos de una acción.
- **Informe de experimento.** Texto que tiene la función de explicar en forma clara y detallada la conclusión obtenida al realizar un experimento. Su extensión y formato de presentación puede ser variable, pero suele contener los siguientes apartados: título, introducción, descripción del método experimental, presentación de resultados, análisis o discusión y conclusiones. El lenguaje usado en este tipo de texto se caracteriza por ser impersonal, presentar el uso de voz pasiva, utilizar un vocabulario especializado, con predominio de formas verbales en presente de indicativo.
- **Definición.** Delimitación de un concepto sobre la base del conocimiento existente, a partir de sus *características* y la *clase de objetos* a la que pertenece; si se trata de un proceso, centrará la atención en las etapas que lo componen, los componentes que intervienen y su función en el desarrollo de los sucesos. La definición simple se encuentra en los diccionarios. La definición extendida, en enciclopedias, libros de texto, tratados y diccionarios especializados que atienden a la especificación de los conceptos.
- **Encuesta.** Técnica de investigación con fines de cuantificación. Se utiliza cuando se quiere conocer la frecuencia con la que algo sucede o conocer la cantidad de casos en los que sucede. Ésta consiste en el diseño de un cuestionario que se aplica a una muestra (porción) de personas que es representativa de un colectivo más amplio.
- **Ensayo académico.** Texto de estudio que pone a discusión una idea, llamada *tesis*, que no es aceptada universalmente porque es nueva o implica una controversia. En el ensayo se presentan argumentos lógicamente estructurados para defenderla. Éstos pueden basarse en referencias a otros autores, datos de investigaciones, alusiones históricas, políticas, filosóficas u otras. Se diferencia del ensayo literario y suele aparecer en revistas universitarias, de divulgación, de discusión política, cultural y literaria o en suplementos culturales de periódicos y revistas.
- **Falacia.** La validez de una argumentación depende de la congruencia entre la tesis que se sostiene y las razones que la justifican. Se da el nombre de *falacias* a los argumentos que presentan algún tipo de fallo en su construcción, pero que se utilizan para justificar un punto de vista.
- **Figura retórica.** Forma de decir o construir las frases, oraciones o textos que aparta el lenguaje de sus usos habituales. Sus principales funciones son llamar la atención sobre la forma en que está construido el mensaje; alejar el significado de la referencia simple y directa a la realidad, y sugerir, de esta manera, ideas que no están dichas de manera explícita.
- **Artículo de opinión.** Texto periodístico de tipo argumentativo con intención apelativa, en el que se analiza un tema de interés público, para presentar puntos de vista sobre él. En general, la efectividad de un artículo de opinión depende de qué tan razonables sean los argumentos y de las estrategias discursivas empleadas para persuadir al lector: ironías; insinuaciones; apelaciones a la sensibilidad; toma de distancia con el fin de dar objetividad al análisis; relatos de las etapas de una investigación, con enumeraciones de las fuentes empleadas, entre otras. Existen diferentes tipos de artículo de opinión; los principales son editoriales, columnas y artículos de fondo.
- **Comparación.** Figura retórica consistente en la descripción de un objeto o fenómeno mediante el señalamiento de su parecido con otro objeto o fenómeno. Generalmente, la relación entre ambos elementos se señala con la palabra *como*.
- **Ironía.** Figura retórica. Declaración de una idea de manera que, por el contexto, se pueda comprender otra, incluso opuesta, generalmente para hacer burla de alguien, que puede ser el destinatario del discurso.
- **Lenguaje figurado.** Construcción discursiva en que las frases y oraciones provocan una "desviación" del significado que tendrían habitualmente; es decir, tienen un *sentido figurado*, distinto al significado literal que predomina en otros textos. El lenguaje figurado es resultado del uso de figuras retóricas.
- **Mapa conceptual.** Representación gráfica del contenido temático de un área de estudio que muestra las relaciones entre los conceptos; principalmente, las de generalidad, coordinación y subordinación. Los elementos principales del mapa conceptual son los conceptos, que se presentan en círculos o recuadros; las relaciones entre ellos,

Glosario de términos clave

representadas mediante flechas que van de lo más general a lo más particular; y las palabras de enlace, que señalan el tipo de relación entre los conceptos.

- **Metáfora.** Figura retórica. Expresión de un significado para dar a entender otro, es una especie de comparación abreviada [sin la palabra *como*]. Ambas ideas [la que se dice y la que es sugerida] pueden mencionarse de manera explícita o una es mencionada y la otra quedar implícita.
- **Movimiento literario.** Tendencia que reúne a escritores que comparten ideas artísticas, temas, estilos, recursos literarios, géneros, entre otros aspectos, que permiten identificarlos. Estos movimientos se desarrollan durante un periodo específico de tiempo y, a veces, pueden acoartarse a una región determinada. En algunos casos son la manifestación voluntaria y consciente de algunos autores; en otros, son la construcción teórica de estudiosos de la literatura. En general, los movimientos literarios forman parte de manifestaciones que involucran otros ámbitos del arte, como la pintura o la música.
- **Palabras clave.** En los textos informativos es posible reconocer palabras y frases que condensan significados relevantes. Ya sea por su reiteración, porque se mencionan en lugares importantes del texto [títulos, subtítulos, oraciones temáticas, definiciones] o, principalmente, porque se trata de términos especializados, comunes en el área de estudio. Identificar las llamadas *palabras clave* de los textos posibilita la reconstrucción del campo conceptual que estamos estudiando.
- **Paralelismo.** Figura retórica consistente en la repetición en la forma de construcción de las frases, generalmente para dar énfasis al discurso.
- **Prólogo.** Texto presentado al inicio de una obra literaria, o de una antología de obras, cuyo propósito es facilitarle al lector la comprensión de lo que va a leer. Usualmente describe los propósitos y las características de la obra que

antecede. Puede incluir información como la biografía del autor o una descripción del contexto en que surgió la obra; un resumen de ésta o proponer reflexiones relacionadas con el tema de esta misma. Presenta similitudes y diferencias con otros textos introductorios: prefacio, advertencia, dedicatoria, agradecimiento, introducción, etcétera.

- **Resumen.** Escrito que presenta brevemente el contenido de un texto que se ha leído con anterioridad, con el propósito de recuperar la información más relevante. Se suele elaborar para recuperar la información que el autor señaló como más relevante en el escrito, o para registrar la información que para el lector resulta más relevante desde sus propósitos de lectura. Un resumen de un texto académico ayuda a identificar cuáles es el punto de vista del autor sobre el contenido y cómo lo organiza.
- **Sinestesia.** Figura retórica que sugiere la asociación de sensaciones que son percibidas por sentidos distintos. Es un tipo de metáfora, en la que se transfiere el significado de un dominio sensorial a otro.
- **Texto autobiográfico.** Denominación de diversas clases de textos con características y finalidades parecidas, conocidos como *escrituras del yo*: el diario, las memorias, la crónica, las cartas, los relatos de vida, los autorretratos, etcétera. Suelen describir, en retrospectiva, la existencia individual del autor, desde la perspectiva y la voz de sí mismo. Los acontecimientos incluidos en una autobiografía reflejan las situaciones de la vida del autor que son más trascendentales para él, desde una perspectiva personal, sin buscar la objetividad de un historiador o un periodista.
- **Tono literario.** Modo específico en que un narrador se expresa para tratar un tema de una manera particular y para tratar de transmitir al lector un estado de ánimo determinado. Hay muchos tonos diferentes y los más comunes son el melodramático, irónico, heroico, trágico, cómico, serio, pesimista, optimista, alegre, triste, formal e informal.

letras y voces 3

- Trabajo con prácticas sociales del lenguaje
- Nueva estructura de proyectos, con base en productos, aprendizajes esperados y temas de reflexión
- Evaluaciones tipo PISA por bloque
- Énfasis en la planeación del proyecto como elemento fundamental para el éxito del mismo. Se acompaña de una secuencia de actividades explicada a detalle

Este libro incluye **recursos didácticos** para hacer realidad en las aulas la aplicación del enfoque de enseñanza del español en la educación secundaria. Es por ello que en www.secundaria-sm.com.mx podrá registrarse para que le asignemos un código con el que usted accederá a **contenido digital** y a la **guía didáctica** que le proporciona **orientaciones** para el tratamiento de los contenidos, así como a **recursos de evaluación** (reactivos de opción múltiple), **avance programático** editable y herramientas para el **seguimiento del aprendizaje** de sus alumnos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

